# الأهرام الرياضى

الأربعاء 10 مايو 2017م 13 شعبان 1438هـ
العدد 1429 السنة 27 الثمن 5 جنيهات

الزمالك بلا أنياب.. رغم تخطى الذئاب

وجه العنصرية القبيح فى الكرة الأوروبية

إتيكيت الرياضة مع بنت الباشوات

التفاصيل الكاملة من الكواليس

# أم المعارك الانتخابية فى الأهلى

تقرير ساخن جداً

سعر النقطة كام فى صراع الهابطين بالدورى

«ميكروباص» الأفارقة فى مصر.. ركاب وأهداف

فى ملف المراهنات.. أين بلاغ النائب العام والإنتربول؟

كشرى: التدريب فى مصر بالواسطة!

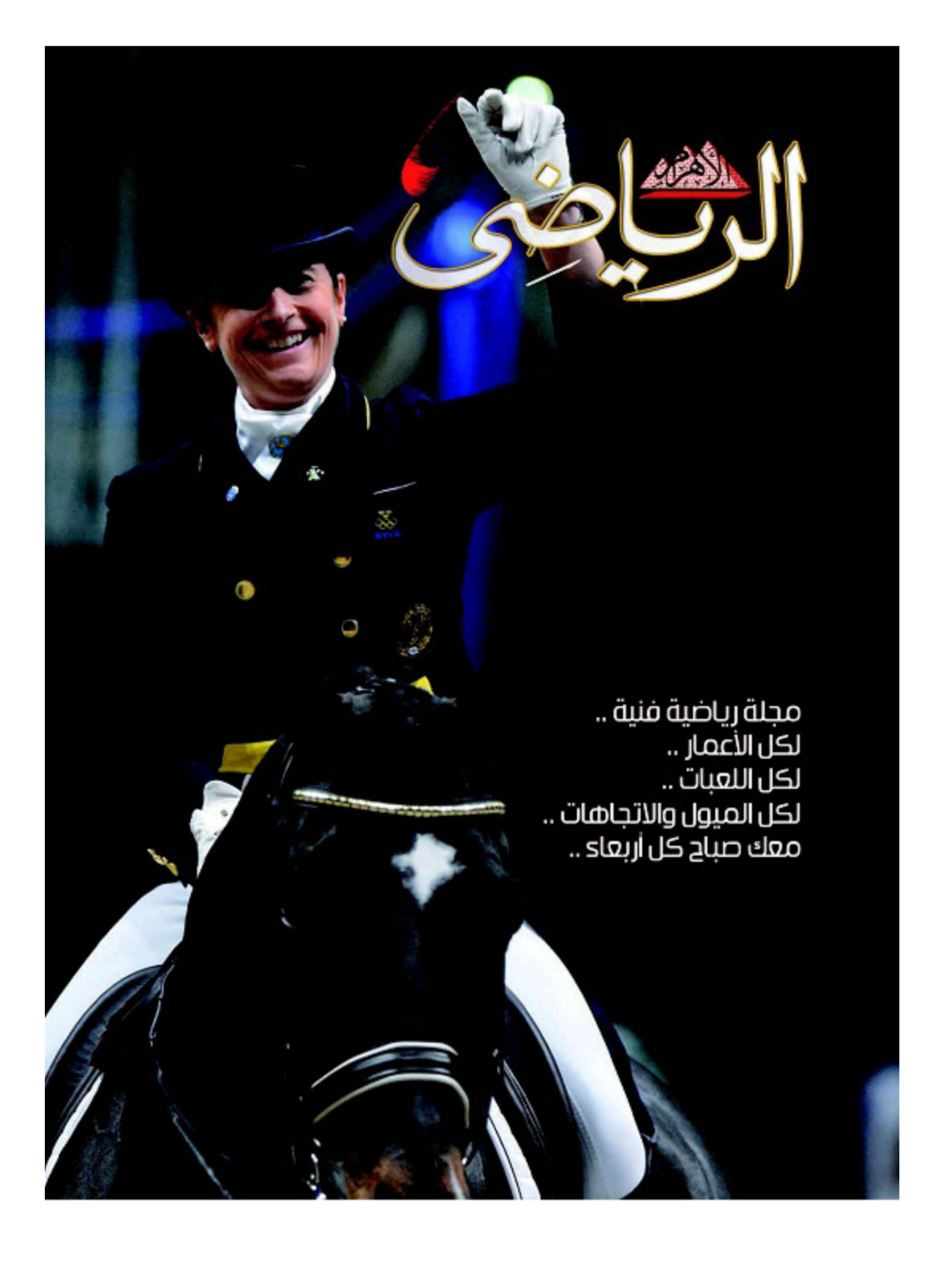
بالأسماء والوقائع.. الهاربون من جحيم البدرى

الأسكوديتو إلى اليوفى.. «سريعاً مارش»

مع العدد..
وثيقة نتائج الدورى



كيف ضاعت سيارة بوبو الجديدة بسبب فوزى سكوتى؟


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..




رئيس مجلس الإدارة :

**هشام لطفى سلام**

رئيس التحرير :

**خالــد توحيــد**

مستشار التحرير

**محمد سيف الدين**

نائب رئيس التحرير

**ياسر أيوب**

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى

نجلاء الديدامونى

عبد الشافى صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أشرف الشامى

خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

أسامة عبد النبى

خالد الفقى














الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر








الصلح خير....
والصلح خير..
إيييييه....



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

# رياضة تذبح العجول.. وتحرق البخور!

» يذبحون العجول.. ويشعلون البخور.. ويزورون الأولياء، ولا مانع من الاعتقاد فى أثر النذور! منهم من يتكلم عن السحر والشعوذة والأعمال السفلية، ومنهم من يؤمن بالحسد، وربط الجسد، ومنهم من هو أكثر من هذا وذاك.. ترك الحقيقة والواقع، وألقى بنفسه فى أحضان الغيبيات!

من منا لا يؤمن بحقائق وثوابت، لها حقها الكامل من التقدير والتوقير، وليس ينكرها إلا من ترك المعلوم إلى المجهول، ولكن لا يعنى هذا اعتزال الإيمان بقيمة العمل، وفضيلة الاجتهاد، وبذل العرق، لأن هذا هو ما خلقنا من أجله.. وكان المعنى الأشمل لهذا هو إعمار الأرض.

دقق فى المعانى والصور السابقة كلها.. وقارنها بما يجرى فى ساحة كرة القدم، التى احتواها الاعتقاد فى النحس، والتفاؤل، والتشاؤم، والخوف من الأعمال، ثم ـ بعد كل هذا وذاك ـ يحدثونك عن عبقرية اللعبة، وعظمة الدورى المصرى، والإبهار الذى يقدمه، والموهبة التى تتفجر من أقدام هذا اللاعب أو ذاك.. أكيد هو كلام فارغ، وخايب، ولا معنى له، لأن الدورى الذى يتكلمون عنه ويتغنون باحترافيته لا يزال يعيش فى القرن الماضى، مجسدًا الهواية والفشل فى أبدع صوره!!

عندما يتوقف ذبح العجول لفك النحس، وعندما يمتنع الحديث عن الدجل والدجالين لجلب الفوز، وعندما يختفى عمل الأحجبة لتجنب السحر، يمكننا ساعتها الاعتقاد بأننا وضعنا أقدامنا على أول الطريق، الذى كان يتعين أن نقف عليه من خمسين سنة!

.........................................

» أعلنت طوال الفترة الماضية عن رأيى فى قانون الرياضة الجديد، قلت ما عندى بكل صراحة ووضوح، ولم أنكر تحفظى على بعض ما جاء فيه، وبعض مما لم يكن فيه، ولكن بعد أن تم إقرار القانون، الذى جاء بعد غياب يزيد على أربعين عامًا، لم يعد هناك متسع ولا مجال لإبداء التحفظ أو الرفض. القانون صار أمرًا واقعًا، وبات علينا أن نبدأ فى ترتيب الواقع الجديد فى ظل هذا القانون.. اختلفنا، وأعلن كل طرف عن قناعاته ورؤيته والآن نحن نتعامل فى إطار قانون للرياضة المصرية كلها.

أمامنا الكثير لإنجازه، والتحديات التى تواجهنا كبيرة وتحتاج لجهد الجميع، وتأتى الانتخابات فى المقدمة خاصة أن كثيرًا من المشتاقين فى انتظارها وقلوبهم تتحرق شوقا، تمامًا مثل طلاب المناصب الذين يتلقفون الحصول على «أى حاجة»، حتى لو كانوا سيقفون على مزلقان قطار يشيرون بأيديهم للقطارات العابرة كى تمر!! وهو أمر لن يفلح مائة قانون فى علاجها.. فمن كانوا يعشقون المناصب الرياضية فى الماضى لم يموتوا، فقد ظهر لهم بدلا من الابن.. ألف ابن! ألف مبروك.

.........................................

» رمضان على الأبواب.. وكما هى عادتى دائمًا.. أرى أن الرياضة بنجومها، ورموزها، ومشاهيرها تستطيع أن تقدم الكثير لمحيطها ومجتمعها، واعتقادى الراسخ أن الرياضة وكرة القدم لم تقدم حتى الآن ما تثبت به أنها تعى حجم المسئوليات الملقاة على عاتقها، باعتبارها أداة تغيير شديدة الفاعلية، ولكنها إلى هذه اللحظة لم تقدم ما يوحى بإدراك أحد من أهلها لهذا المعنى.

لا تزال كرة القدم خصوصًا، والرياضة عمومًا مهمومة بأزماتها، وخلافاتها، وصراعاتها! طول الوقت وهى منكفئة على نفسها لا تنظر للمجتمع، ولا ترى أبعد من الحيز الذى تدور فيه!

كتبت كثيرًا عن هذا الأمر من قبل، ولا أريد أن أقول إننى كنت أول من فعلها، أو أكثر من تصدى لها، ولكن يكفينى أن أقول إننى كتبت، وناشدت، وناديت.. وحاولت أن أطرح أفكارًا ربما تجد من يتحمس لها، ويتبناها، والحقيقة المؤلمة أننى قلت، وكتبت وناديت، ولكن لا حياة لمن تنادى!

كل سنة وأنتم زى ما أنتم!!

.........................................

» حين يصدمك أى محتوى مكتوبًا كان أم مرئيًا، ويتسم هذا المحتوى بالتطرف والخروج عن النص.. أى أن صاحبه يفرط فى التجاوز فى حق الآخرين، بالشتم أو السب، فتأكد أن من كتب، أو قال، أو أذاع، فعل ذلك لثلاثة أسباب.. الأول: أنه مدفوع ليهين طرفا لمصلحة طرف آخر، والثانى: أنه أراد شيئًا ولم يحصل عليه، والثالث: أنه كان يحصل على شىء وتسبب المشتوم فى منعه عنه!

هذا النوع من الإعلام لا يجرؤ عليه إلا مرتزقة من ذوى الوجوه المكشوفة، مرتزقة يقومون بأى دور لمن يلبى المطالب.. ثم ـ وبعد كل هذا ـ يقف كل منهم ليحدثك عن الشرف، والنزاهة، والأخلاق، والمبادئ!

الشرف والأخلاق والنزاهة والمبادئ.. فعل مش كلام، وأحذر من يفرط فى الحديث عنها.. أنصحك أن تتحسس جيبك فقد يمكن لهذا المدعى أن ينشل محفظتك!

.........................................

» كلمنى مرة واحد من أولئك الذين لم يدرسوا الإعلام، وراح يحدثنى من بين ما حدثنى به، عن قواعد الصحافة، ومبادئ ممارسة المهنة فى دول الغرب المتحضر، والحقيقة أننى منذ تلك اللحظة، لم أتمكن ـ رغم أن ما قاله كان قبل عدة أشهر ـ من استعادة اتزانى وتوازنى، فقد صادفت صاحب حديث القواعد والمبادئ مرارًا، وهو يمسك كتابًا عن الصحافة وهو لا يعى أنه كان مقلوبًا! البيه مش عارف «عدلة» الكتاب ويتحفنا بالتنظير عن المهنة!

ولله فى خلقه شئون..

.........................................

» لم يكن تكريم الكابتن حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق يستحق كل تلك الظلال التى حاول البعض أن يصنعها عن الحدث، المسألة ببساطة أن هناك من قرروا تكريم الرجل اعترافا بأفضاله وإنجازاته الكبيرة، تكريم كان دافعه المبادئ والأخلاقيات، بينما الظلال كانت بدوافع الانتخابات.. بس كده!

sharaf_khaled@hotmail.com

» عندما يتوقف ذبح العجول لفك النحس، وعندما يمتنع الحديث عن الدجل والدجالين لجلب الفوز، وعندما يختفى عمل الأحجبة لتجنب السحر، يمكننا ساعتها الاعتقاد بأننا وضعنا أقدامنا على أول الطريق، الذى كان يتعين أن نقف عليه من خمسين سنة!




إشراف: عبدالمنعم فهمى

# زيدان يعـادل رقـم أنشيلوتـى

بعد الفوز الكبير الذى حققه ريال مدريد السبت الماضى على حساب فريق غرناطة برباعية نظيفة يكون زيدان مدرب الريال قد عادل الرقم المسجل باسم المدرب السابق للريال كارلو أنشيلوتى والذى حققه فى موسم ٢٠١٥/٢٠١٤ بسبعة انتصارات متتالية خارج ملعب سانتياجو برنابيو، والطريف أيضا أن زيدان سبق أن حطم رقم أنشيلوتى فى عدد المباريات دون خسارة والتى بلغت ٢٢ مباراة.


زين الدين زيدان

# صدمة جديدة لباسم

صدمة كبيرة تلقاها باسم مرسى مهاجم الزمالك بعدما تلقى عدد من زملائه اتصالات من الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب بالاستعداد للانضمام للمعسكر المقبل، ولم يكن هو من بينهم، مما جعله يتأكد أنه خارج الحسابات فى الفترة المقبلة.

واستبعد الجهاز الفنى للزمالك باسم من مباراة المقاولون بهدف منحه الراحة قبل مواجهة كابس يونايتد بطل زيمبابوى فى أولى مباريات الزمالك بدور المجموعات بدورى الأبطال الأفريقى والمقرر لها الجمعة ١٢ مايو الحالى.

وأبدى اللاعب استياءه من قرار استبعاده فى ظل سعيه للمشاركة فى كل المباريات قبل إعلان قائمة الفراعنة التى تستعد لمواجهة تونس الشهر المقبل.

باسم مرسى



# مارادونـا ورونالدينيـو يستعرضـان فـى البحريـن

● المنامة ـ جودة أبوالنور:

يشارك النجمان العالميان الأرجنتينى مارادونا والبرازيلى رونالدينيو فى مباراة استعراضية تجمع أساطير الكرة العالمية مساء اليوم الأربعاء على استاد البحرين الوطنى بمدينة الرفاع. وكان النجمان قد تلقيا دعوة من الاتحاد الدولى لكرة القدم للمشاركة فى المباراة المرتقبة على هامش الجمعية العمومية العادية للفيفا رقم ٧٦ والتى تستضيفها المنامة اليوم وغدا بقاعة مركز الخليج للمؤتمرات والتى تستضيف الكونجرس لأول مرة وكثانى عاصمة خليجية بعد الدوحة التى استضافت الكونجرس ٢٠٠٣.

من ناحية أخرى وصل النجمان العالميان مارادونا ورونالدينيو وأساطير كرة القدم فى العالم إلى المنامة وحرص كل من مارادونا ورونالدينيو على تلبية رغبة المعجبين بالتقاط الصور التذكارية معهما فى مجمع السيف الذى شهد إقبالا كبيرا من الجماهير وتنافسا على الفوز بالصور التذكارية مع النجمين.



# الأهلى يواجه الألتراس بالمشجعيـــن القدامـــى

محمود حزين مدير أمن النادى الأهلى فرع مدينة نصر والمسئول عن ملف الجماهير فى البطولة الأفريقية اجتمع فى سرية تامة مع بعض مشجعى النادى القدامى أمثال حربى وجزرة وأكد لهم أنهم سيحضرون مباراة الأهلى المقبلة فى أفريقيا أمام زاناكاو الزامبى المقرر لها السبت المقبل، وطلب من الاثنين ضرورة أن يقودا جماهير الفريق فى المدرجات وذلك للحد من ظاهرة جماهير الألتراس التى أدخلت النادى فى مشكلات، وعلى الفور رحب كل من جزرة وحربى بالعرض وبدآ التواصل مع الجماهير لأجل حضور المباريات الأفريقية لمؤازرة الفريق.





محمود طاهر

## وساطة الأمير تركى تنقذ الأحمر

استغل محمود طاهر رئيس النادى الأهلى حضور الأمير تركى بن خالد رئيس الاتحاد العربى لكرة القدم على هامش قرعة بطولة الأندية العربية الجمعة الماضى عند سفح الهرم وطلب وساطته لحل أزمة قناة الأهلى مع الشيخ صالح كامل والتى مازالت قائمة بين الطرفين منذ فترة، حيث إن شركة مسك التى تتبع art التى يملكها الشيخ صالح كامل حصلت على حكم قضائى لمصلحتها ضد النادى بموجبه يحق للشركة الحصول على تعويض مادى كبير من الأهلى بالإضافة لعدة أحكام أخرى.. حضر الجلسة بين طاهر وتركى السفير السعودى فى مصر أحمد القطان الذى شرح ملابسات القضية للأمير تركى الذى وعدهم بالتدخل وحل الأمر فى أقرب وقت.

## إينـاسيو.. المخيـف!



إيناسيو

فوجئ أعضاء مجلس الزمالك بالبرتغالى أوجستو إيناسيو المدير الفنى يحدثهم فى الكثير من الأمور السياسية فى مصر، بجانب ذكر كل الأخبار والتصريحات الكاذبة التى تنشر عنه، مما جعل بعضهم يعلق بأنه يعلم عن مصر أكثر منهم.

وعلم أعضاء المجلس أن مسئولا فى سفارة البرتغال يقوم بتقديم تقرير أسبوعى للمدرب، ويقوم بإرسال الصحف مترجمة له بالفندق عبر «إيميله» بشكل يومى.

وعلق مرتضى منصور رئيس الزمالك على ما قام به إيناسيو بأنه «يتخاف منه» وأنه ليس ساذجا وشخصيته مختلفة عن البرتغاليين الذين عملوا قبله.

## «جَدليّة النجاح والفشل»..
## كتاب جديد لحارس الأهلى القديم

كتاب جديد يضاف إلى المكتبة العربية، بقلم مروان كنفانى حارس الأهلى القديم، والنجم الفلسطينى الذى ملأ الدنيا وشغل الناس على البساط الأخضر منذ عدة عقود، ووظف تلك الشهرة والشعبية فى خدمة قضية العرب الأولى.. هذا الكتاب -كما يقول كنفانى- ليس عن فلسطين، بل عن الفلسطينيين، عن كفاحهم وعذابهم وتضحياتهم، وعن خلافات قياداتهم وأحزابهم أيضا واقتتالهم وتفرقهم، تلك التى تركت آثارًا مؤلمة كثيرة وكبيرة على مسيرة أجيالنا لإستعادة أرضهم المسلوبة، وعلى إنجازاته، ومستقبل وطنه أيضا. ويضيف كنفانى فى التعريف بالكتاب: «كنت أتمنى ألا يقرأ هذا الكتاب إلا الفلسطينيون، عشرة أعوام من عمرى قضيتها مترددًا فى أن أنشر ما رأته عينى، وأدركه عقلى بيقين الرؤيا، وأكدته تجارب عمر دامية عمدتها دماء الشهداء وعذاب الأحياء.. متسائلا: هل سيتفهم شعبنا ما أقول.. أم أن بعضه سيثور ويرفض ويُنكر ويتهم كما فعلنا خلال تاريخنا الحديث بكل من نبه إلى خطأ أو خطيئة أو لمس مقولات أو رؤى رؤساء القبائل التى باتت تتحكم بفلسطين وشعبها، هل نحن شعب يعيش بالشعارات والعواطف وليس بالواقع والعقل، لأن العقل أول ما يقول إنه لم يحدث فى تاريخ شعوب العالم أن انتصر شعب مقسم». ويؤكد: «الجهاد الأكبر اليوم هو التمسك بالأرض، ومعركتنا الآن ليست لاسترداد فلسطين، لأننا ببساطة شديدة لا نستطيع ذلك، تلك مهمة أجيال فلسطينية قادمة، أفضل منا وأوعى لأهمية وحدتهم واتفاقهم، وأدرى بأهدافهم، وأحرص على التواصل لبرنامج عمل مشترك يضمن نجاح عملهم السياسى وجهدهم المقاوم، تلك هى معركتنا حين تتوطد علاقاتنا العربية والإسلامية والدولية حول بلادنا فلسطين وحدها، بعيدًا عن التحالفات الإقليمية والدولية المتنافرة المتعلقة بمصالح وأهداف لا علاقة لها بقضيتنا، والتى تنضم وتتوزع أحزابنا بينها». ويتابع كنفانى «معركتنا التى يجب أن نخوضها اليوم هى معركة الحفاظ على من تبقى من الشعب الفلسطينى، على ما تبقى لهم من أرض، وتمتين وحدة الشعب الفلسطينى على تلك الأرض الموحدة، ودعم جهوده للصمود فى مجتمع يحافظ على كرامتهم ويحترم حقوقهم، الأمر الذى نستطيعه ونقدر عليه.. لقد حققت الحركة الصهيونية أهدافها عام ١٩٤٨ ليس بانتصارها علينا بالمعارك العسكرية، بل لأنها نجحت فى طردنا من بلادنا، ولو لم تنجح إسرائيل فى طردنا من بلادنا لما كانت هناك اليوم دولة إسرائيل. جزء قليل من شعبنا أدرك هذه الحقيقة مبكرًا ونجح فى الانتصار على أهداف الصهيونية العالمية وعلى إسرائيل، ولقد حققوا ذلك ببقائهم فى بعض بلادهم وتمسكهم بأجزاء من أرضهم فى المدن والقرى الفلسطينية المحتلة والضفة الغربية وقطاع غزة، وهم اليوم التحدى، والأمل أيضا، فى أن نحرر بلادنا فلسطين».






## حكاية صورة صنعت أزمة

أثارت هذه الصورة التى تجمع عددًا من نجوم الأهلى الحاليين وعلى رأسهم حسام غالى وعماد متعب وشريف إكرامى وعبدالله السعيد، ومعهم وائل شيتوس لاعب الفريق الأسبق.. أزمة داخل النادى وذلك لوجود طارق قنديل المرشح السابق على منصب أمين الصندوق فى الانتخابات الأخيرة للأهلى فيها.. وهو ما فسره البعض بأنه قد يكون دعاية مبكرة للانتخابات القادمة ومساندة من هؤلاء النجوم.. وهو ما نفاه معظمهم.. حيث أكدوا أن طارق قنديل صديق شخصى وأن هذه الصورة كانت خلال عشاء جمعهم.



## رامى ربيعة مستاء من «الكوميكس»

أبدى رامى ربيعة مدافع الأهلى غضبه الشديد من بعض وسائل الإعلام وخاصة المواقع الرياضية على شبكة الإنترنت والتى نالت كثيرا من اللاعب ومستواه المتذبذب فى الفترة الأخيرة.. والطريف أنه فى ظل شكوى المدافع من المواقع الرياضية فوجئ بمواقع التواصل الاجتماعى مثل فيسبوك وتويتر وأنستجرام تنال منه هى الأخرى عن طريق عمل كوميكس يقلل منه، وأيضا صور متحركة تسخر من أدائه فى المباريات، ورغم أن زملاءه اللاعبين أكدوا له أن مثل هذه الأمور طبيعية ولا داعى للقلق منها.. لكنه لم يقتنع.



رامى ربيعة

## فلوس البطولة العربية.. آخر أمل للزمالك



مرتضى منصور

علق مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك على المشاركة فى البطولة العربية بتأكيد أنها آخر أمل حتى يخرج الزمالك من أزمته المالية. الغريب أن الاتحاد العربى قام بتقسيم جوائز البطولة بشكل يضمن للفائز باللقب ما يزيد على أربعة أضعاف صاحب المركز الثانى، حيث يحصل الوصيف على ٦٠٠ ألف دولار فيما يحصل البطل على ٢,٥ مليون دولار، وهو ما يعنى أن البطولة لن تكون مجزية من الناحية المالية فى حالة فقدان اللقب.

ويعتمد الزمالك على دولارات البطولة العربية بجانب عائد بيع كهربا لحل الأزمة المالية ودخول فترة الانتقالات الصيفية المقبلة بقوة.

## «ارحل يا فينجر».. فى البرلمان الجزائرى





أرسين فينجر

فى أثناء الانتخابات التشريعية بالجزائر التى تقام حاليا فوجئ المسئولون عن فرز أصوات الناخبين بوجود صور للمدرب الفرنسى لفريق أرسنال الإنجليزى أرسين فينجر وعليها عبارة ارحل، وهو ما يتداوله بعض محبى الفريق الإنجليزى سواء فى المدرجات أو بعض ملاعب العالم رغبة منهم فى إبعاد المدرب عن الفريق، لكن الطريف أن ذلك يحدث فى الجزائر وليس فى ملاعب الكرة بل فى صناديق الانتخابات.

## ماراثون رياضى فى اليوم العالمى «للربو الشعبى»





●كتب ـ عمرو يحيى:

أقامت الجمعية المصرية للحساسية والمناعة بالتعاون مع «Cairo Runners» و٤ جمعيات علمية مصرية، ماراثون رياضيا للجرى والمشى بحى مصر الجديدة، شارك فيه ألف عداء ومريض وعدد من الشخصيات العامة والفنية، وذلك تزامننا مع الاحتفال بـ«اليوم العالمى للربو الشعبى»، الذى تقيمه منظمة الصحة العالمية بدول العالم المختلفة ومن بينها مصر.. أقيمت الفعاليات تحت شعار «من حق المريض التنفس بصورة طبيعية»، وذلك لتأكيد أهمية الرياضة فى حياة المرضى وخصوصا مع السيطرة على المرض.

الدكتور هشام طراف أستاذ الأمراض الباطنة والحساسية بطب القاهرة ورئيس الاحتفالية أكد أن الهدف هو زيادة الوعى لدى المصريين بهذا المرض الشائع، ووضع استراتيجيات عملية مبسطة تصل إلى المرضى تساعد فى إحكام السيطرة على المرض، مع تأكيد أن المرض لا يمثل عائقا فى ممارسة المريض لحياته الطبيعية بكل أنشطتها ومنها العمل والرياضة، وهناك نماذج ساطعة وناجحة لأبطال عالميين وأوليمبيين من مرضى «الربو الشعبى» أمثال لاعب الكرة «ديفيد بيكهام»، والسباحة الأمريكية «آمى فان دايكن»، وعداءة الماراثون الأمريكية «باولا رادكليس». وأوضح الدكتور طراف أن أعداد المرضى فى تزايد كبير حول العالم حيث تشير أحدث الإحصاءات أن هناك أكثر من ٣٥٠ مليون مريض حول العالم، وفى مصر تصل نسبة الإصابة بالبالغين إلى ٦٪، وبالأطفال ٤١٪.

## مصر تستضيف البطولة العربية لناشئى السلة





●كتب ـ محمد السقا:

اختار الاتحاد العربى لكرة السلة مصر لاستضافة البطولة العربية للناشئين تحت ١٦ سنة التى ستقام فى العاشر من شهر يونيو المقبل، وكان اتحاد السلة قد طالب باستضافة البطولة ليس لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية وإنما أيضا للمنافسة على الفوز باللقب.



مؤمن زكريا

## مؤمن يتسبب فى أزمة تليفزيونيـــــة

عقب إقامة لاعب الأهلى مؤمن زكريا حفل زفافه فى الأسابيع الماضية، طلب من الجهاز الإدارى السفر للسعودية لأداء العمرة، لكن الحقيقة أنه سافر إلى دبى للمشاركة فى برنامج رامز جلال المقرر عرضه فى رمضان المقبل بمقابل مادى كبير بلغ ١٥٠ ألف جنيه، حيث طلب منه مسئولو البرنامج التمويه حتى لا يعلم أحد بأمر البرنامج الذى يتطلب السرية التامة، خصوصا أن هناك لاعبين تمت دعوتهم للبرنامج.. وفور علم مسئولى الأهلى بالأمر طالبوا اللاعبين بعدم التسجيل فى أى برامج رمضانية إلا بعد الحصول على إذن من مدير الكرة سيد عبدالحفيظ الذى أكد لهم أنه لا يحق للاعبين التعامل مع وسائل الإعلام بمختلف أنواعها خلال فترة الحظر الإعلامى المقرر فى الوقت الحالى، على أن يسمح لهم بكل شىء فور انتهاء الحظر الذى لن ينتهى قبل أن يحسم الفريق درع الدورى رسميا.

# حلم المربع الذهبى يطيـر من المصـرى

●كتب ـ أحمد وجيه:



جودى أنيكى

أصبح النادى المصرى مهددا بفقدان مكانه داخل المربع الذهبى لدورى هذا الموسم بعدما تلقى مسئولو النادى خطابا رسميا من المحكمة الدولية الرياضية «كاس» يفيد بإلزام مسئولى النادى بدفع مبلغ ٣٦٦,٢٥٠ ألف دولار لمصلحة اللاعب جودى أنيكى وذلك بعد شكواه ضد النادى للحصول على مستحقاته وإلا فسيتعرض لعقوبات الاتحاد الدولى وأولاها خصم ٦ نقاط من رصيده ثم تتصاعد فى حالة عدم الدفع إلى الهبوط للدرجة الأدنى. وكانت المحكمة الدولية الرياضية «كاس» قد قضت على النادى بدفع ٣٦٦،٢٥٠ ألف دولار لمصلحة اللاعب جودى أنيكى الذى تقدم بشكوى ضد النادى لعدم حصوله على مستحقاته موسم ٢٠١٢/ ٢٠١٣ وذلك رغم عدم قيده مع المصرى هذا الموسم، وإعارته لفريق الداخلية بسبب إيقاف الفريق البورسعيدى وقتها عن المشاركة فى دورى نفس الموسم.

ويسعى مسئولو المصرى إلى تخفيض المبلغ بشكل ودى مع اللاعب جودى، ومحاميه كريستوفر الإسبانى خاصة أن الحكم أصبح نهائيا.

# سلة سيدات البنك الأهلى فى الممتاز

أقام اللواء أشرف نصار رئيس مجلس إدارة نادى البنك الأهلى حفل تكريم لفريق كرة السلة للسيدات بالنادى لصعوده إلى الدورى الممتاز للعبة. حضر الحفل يحيى أبوالفتوح نائب رئيس البنك الذى قام بتسليم شهادات التقدير والجوائز المالية مع نصار إلى المدير الفنى حازم فكرى نصر والمدرب العام عبدالمنعم زغلول والمدرب على نبيل وكذلك اللاعبات.يذكر أن الفريق صعد إلى الدورى الممتاز بعد أن تصدر دورة التصفيات التى شاركت فيها أندية الزمالك والطيران وهوليليدو.



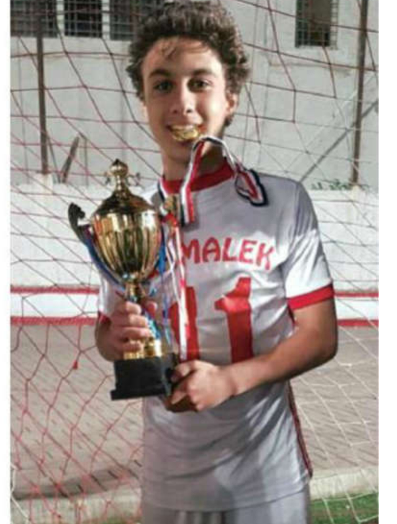
# عــودة المرحومـى للكاراتيــــه

●كتب ـ يحيى فوزى:

قرر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة تنفيذ الحكم القضائى الصادر لمصلحة إبراهيم المرحومى بعودته رئيسا للاتحاد المصرى للكاراتيه التقليدى وتسلمه الاتحاد من على السيسى القائم بأعمال رئيس الاتحاد مؤقتا.. وتصاعدت الأزمة بعد توجه المرحومى ومعه لجنة من الوزارة لتنفيذ قرار الوزير ولكن فى سابقة هى الأولى من نوعها وجدوا السيسى قد أغلق باب الاتحاد بالجنازير وأعطى الموظفين إجازة ليمتنع عن تنفيذ قرار الوزير.. يذكر أن السيسى قدم استشكالا ضد قرار المحكمة وتم رفضه.

# عبدون.. هداف دورى 2003

فاز الزمالك بدورى الجيزة للناشئين مواليد ٢٠٠٣ بعد أن تغلب فى النهائى على الترسانة بضربات الترجيح ٥/ ٤ كانت المباراة المثيرة قد انتهت بالتعادل ١/ ١ كما فاز بلقب هداف الدورى كريم عبدون برصيد ٢٩ هدفا والذى يتنبأ له مدربه و جهاز الناشئين بالنادى بمستقبل باهر نظرا لمهاراته والتزامه الكامل مع الفريق.. كان كريم قد انتقل من الصيد لنادى الزمالك هذا العام، حيث يعتبرونه صفقة الموسم. جدير بالذكر أن كريم هو حفيد الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم السابق فى العصر الذهبى عندما وصل منتخبنا الوطنى إلى مونديال ٩٠. المدير الفنى للفريق هو محمد أحمد، ويدربه أحمد رزق ومدرب حراس المرمى محمود عبدالشافى والطبيب د.أسامة الشاذلى تحت إشراف رئيس القطاع سامى الشيشينى.





## سلة الأهلى تبحث عن لاعبات

الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة السلة للسيدات بقيادة إيهاب الألفى طالب مجلس إدارة النادى بتدعيم الفريق فى الموسم المقبل للحفاظ على المستوى المتميز الذى ظهر به فى الموسم الحالى، والذى تمكن خلاله من حصد بطولة كأس مصر عقب تغلبه على سبورتنج فى الدور النهائى.





تيسير الهوارى
مع حسن حمدى

.. (أخلص النية وبات في البرية).. الحكمة التي رافقت حسن حمدى فى مسيرة حياته حفظها فى قلبه ووضعها فوق رأسه زمنًا وعاش بها.. وربما لمحها البعض فوق مكتبه ولم يتوقف امامها إلا انها شكلت خلاصة الرحلة الفريدة.. فقد شاء الله له تكريمًا يتجاوز به كل ما مرّ من احداث وربما ازمات.. واخيرًا علت البسمة وجهه لفترة ربما كانت الاطول، وكأنه مع الجمع الهائل يحتفل ومعه وحوله مصر كلها بتاج الحب والتقدير.. وكما أراده الله وحده:

# أخيــرًا..

# مصر تُكرّم حسن حمدى

.. حشد غير مسبوق ضم أطيافًا من أجيال النادى الأهلى ورموزه عبر العصور وفى مجالات شتى وأقطاب الحركة الرياضية من مختلف الألوان.. وكوكبة من القيادات الصحفية والإعلامية الإبرز يتقدمهم أنقى عقول الأهرام ومبدعيه.. وألقيت كلمات حملت دروسًا وعبرًا من رحلة ومسيرة الرجل أكبر وأبلغ من كونها تجميعًا لحروف وإنما هى رصد لخبرات وإنجازات صنع ما يشبه المعجزات.. ولمَ لا وهى تشكل أكثر من ٥٠٪ فى دولاب إنجَازات وبطولات نادى القرن والذى صعد إلى مزاحمةِ الكبار على مستوى العالم والتفوق عليهم زمنا وحتى ترجل البطل والرمز عن جواده حيث ترك الأهلى قبل ٣ سنوات وهو فى صدارة أندية العالم.

.. لا يستطيع أحد أن يدرك من الحضور والمتابعين لحفل تكريم الكابتن حسنِ حمدى مساء السبت الماضى لماذا وكيف تحوّل الجمع الشعبى إلى ما فوق الرسمى فى مناسبة الحصول على الوسام الذهبى للاتحاد الأفريقى كأفضل رئيس ناد فى القارة، والتى تداعى لها أصدقاء ومحبو الرمز الأهلاوى الفريد ومن خابروه وعاصروه فى الأندية الأخرى وعبر مسيرة العمل بين الصحفيين ورجال الأعمال والإعلام.. تداخلت ترتيبات وخطط التنظيم التى شارك فيها العشرات من الأكفاء.. وتحولق الجمع الغفير والذى فاق التقديرات وفقا للهوى وللقاء الأفئدة حول الفكرة.. وعرض المتحدثون وقبلهم الفيلم الوثائقى لمسيرة اللاعب والذى تميِّز وبدأ بالرؤية والتوقع، وتحوّل معها إلى قائد فى الملعب يحيط بأقرانه ويدفعهم إلى الفوز فى كل المراحل فكانت ملكات الإدارى الأبرز فى عالم الرياضة المصرية بشهادة كل من زاملوه اتفاقا واختلافا فى مراحل تالية.. إلا أن الجمع شمل الكل من الأقصى إلى الأقصى.. شهدت مصر كلها حالة فريدة فى الفصل بين المهام والواجبات، وارتقاء للمهارات والمسئوليات القيادية من لاعب هو الأميز فى مركزه ثم مديرًا للكرة بسمات غير مسبوقة إلى إدارى ومشرف على الكرة صاغ المبادئ وجعل لها دستورًا واضحًا وقويًا فى أحلك الأزمات وأصعبها واتخذ القرارات الأهم والأقوى من أجل الأهلى.. وارتفع بالقيم فوق النجوم ليصنع التاريخ، وتصدى لقمة السلطة حتى لا يحيد ولا يغيّر أو يبدل فى هوية ناديه وتراثه الراسخ.

.. ميزت الابتسامة الهادئة وجه حسن حمدى.. ولكنها خلال الحفل كانت الأطول والأكبر أثرًا وبقيت ساعات وأحسبها تواصلت بعد أن رجع مع أسرته بلا هموم أو أعباء ومسئوليات جمع لها وبها وعلى مدى نصف قرن بين الصلابة والهدوء.. التحدى والرصانة.. الحكمة والحنكة.. والبعض لم يستوعب المتناقضات وكيف سار بينها وفصل بين الأدوار والمسئوليات وخاصة فى المحطات والتحديات وصولا إلى المواجهات والأزمات الشرسة.. وكيف لا وثقته فى الله كانت ومازالت بلا

## بـــــاقة ورد

هشام لطفي رئيس مجلس إدارة الأهرام حضر من المطار عائدًا من دبي في مهمة عمل إلي قاعة الحفل، وهنأ حسن حمدي بالتكريم المستحق وجلس إلي جواره.. كما أرسل إبراهيم حجازى صحبة ورد نيابة عنه بعد أن منعته نزلة برد عن الحضور.

## اعتذار الوزيــــر

اعتذر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة عن عدم الحضور في آخر لحظة لالتزام مفاجئ، كما اعتذر السفير السعودي أحمد قطان وأرسل برقية تهنئة رقيقة إلي الحضور.. واتصل خالد مرتجي عضو مجلس إدارة الأهلي السابق من أمريكا متمنيًا للكابتن حسن التوفيق والصحة.. ومعتذرًا عن عدم الحضور.

## د.حسن مصطفى

وسام الاستحقاق حصل عليه صاحب القدوة الأبرز في الرياضة المصرية عبر العصور والذي رسّخ مبادئ الأهلي بالالتزام والأخلاق علي نحو أدهش أقطاب الرياضة في أفريقيا والعالم.. ووجه التحية إلي زوجته وابنه تيمور وكريمته شاهيناز وأحفاده.

## يـــــاسر رزق

إسماعيلاوي متعصب وعاشق للدراويش، وعندما تعمقت في الرياضة وكرة القدم أدركت سر تفوق الأهلي وهي المبادئ التي جسدها حسن حمدى، فألحقت أولادى بناديه فخورًا بما تعلموا فيه.

عماد محجوب



د.حسن مصطفى
رئيس الاتحاد
الدولى لكرة اليد



مصطفى عبده
والخطيب



..ومع هادى خشبة
ووليد صلاح



ويتوسط هشام لطفى
وعبد المنعم سعيد

›› قدم تيسير الهوارى درعًا باسم كل محبى وجماهير الأهلى إلى الكابتن حسن حمدى والذى بدأ الحفل بكلمة عرض فيها للجانب الإنسانى فى شخصية رئيس الأهلى السابق.. وأشار إلى كيفية تأكيده ودفاعه عن قيم ومبادئ النادى حتى أصبح صاحب النصيب الأكبر من الإنجازات والأرقام القياسية والبطولات أكثر من ٥٠٪ كرة قدم، ٧٠٪ ألعاب أخرى.

›› *المهندس هانى أبوريدة:*

كنت أسمع عن مبادئ الأهلى.. وعرفتها عندما اقتربت من حسن حمدى وتعلمنا منه الكثير، ودائمًا كان انحيازه للحق ويرفض أن يتميَز ناديه علي الآخرين دون عدالة، كما رفض تدخل رئيس الجمهورية لإعادة الحضرى.

›› *د.عبدالمنعم سعيد:*

حقق حسن حمدى معجزات بلغة الإدارة والتسويق وأرقام قياسية فى العائدات والأرباح حتى فى أصعب الظروف خلال مسيرته بالأهرام، كما حافظ على مصالح الأهلى فى علاقة الاثنين دون جور أو انحياز، ووصل متوسط دخل الإعلانات إلى ١٥ مليار جنيه فى ١٠ سنوات.

›› *محمود الخطيب:*

أبدأ كلمتى فى هذه المناسبة الجميلة بتحية روح الراحل صالح سليم، وإذا كان حسن حمدى أفضل مدافع عبر تاريخ الرياضة بحسن التوقع، فهو الأفضل فى الإدارة بالرؤية والتوقع الذى انفرد به.. وكان نموذجًا في القدرة على اتخاذ القرار الصحيح، وهو قيمة وقامة ليتعلم منها الجميع.

›› وجاءت كلمته كمسيرته رقيقة ومعبرة بدأها بشكر القائمين على الحفل ومن حضر، حيث أثنى حسن حمدى على أسرته والكريمة زوجته وأولاده وقال: أتمني أن أكون أديت رسالتى وأن نحافظ جميعًا على ما تحقق ونضيف إليه.. وأرجو أن نتمسك بالمبادئ، وأكرر ما سبق أن قلت: من يحب صالح سليم يحافظ على تقاليد النادى الأهلى.

حدود وبها يستدعى من مخزون الذكاء النادر والخبرات الفريدة وهو دائمًا قليل الكلام.. يرى ويسمع من مقاعد الجماهير وهو صانع الحدث.. وفى عمله صنايعى ليس له مثيل، وفى سوق الإعلانات (حوت) جعل حصة (الأهرام) أربعة أضعاف كل ما تحصل عليه المؤسسات الصحفية القومية والخاصة كبيرها وصغيرها.. فكيف يُفلت من نيران الكارهين؟!

.. لم تنل منه كلمات التملق ولم تستهوه أضواء الإعلام، ولم يبدله الفوز فى الداخل أو الخارج وبقيت عيناه وحواسه على ما هو أبعد.. المجد.. التاريخ، متطلعًا دائمًا إلى العالمية بكل صورها وفى شتى المجالات.. مترفعًا دائمًا عن الأحقاد والخصومات وروح العداء والكراهية.. فعاش وبات مطمئنا يومه الطويل مع العمل الشاق، أعطاه المدد والقوة على مواصلة الإنجاز فكان معلمًا وملهمًا لكل من حوله وجمع بين الحبين الكبيرين الأهلى.. الأهرام دون تناقض أو تعارض.. تلك المعانى والمفردات والمعلومات بعض مما دار فى جنبات الحفل وفى العيون وعلى الألسنة وبين الحضور الذين تقدمهم رموز الأهلى ومعهم هشام لطفى رئيس مجلس إدارة «الأهرام» وياسر رزق رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم، ود.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد قادمًا من سويسرا، والمهندس هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة وعضو الاتحاد الدولى واللواء الدهشورى حرب ود.عبدالمنعم عمارة، والمهندس إبراهيم المعلم، وطارق قنديل، والمستشار محمود فهمى، ود.محمد شوقى، والمهندس صفوان ثابت، والحاج محمد الجارحى، والوزير الأسبق العامرى فاروق، والمهندس هشام سعيد، وخالد الدرندلى، ود.هشام العامرى، ود.كرم كردى، والمهندس أحمد مجاهد، والمهندس إيهاب لهيطة وخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وأيمن بدرة رئيس تحرير أخبار الرياضة وحسن المستكاوي، وفتحى سند، وعصام شلتوت، وعماد الدين حسين، وإبراهيم المنيسي.

.. شارك فى الحفل من نجوم الكرة المصرية مصطفى رياض، فاروق جعفر، محمود أبورجيلة، ومن نجوم الأهلى عبدالعزيز عبدالشافى وشقيقه الأكبر شوقي، مصطفى عبده، ماهر همام، مجدى عبدالغني، هادى خشبة، ربيع ياسين، وليد صلاح الدين، وائل رياض، محمد عمارة، علاء عبدالصادق، وأجيال متعاقبة من نجوم الكرة فى مختلف الأندية حتى امتلأت القاعة عن آخرها وبقيت أعداد هائلة تتابع الكلمات من خارجها والتى بدأت بعرض فيلم تسجيلى لأهم اللقطات والإنجازات فى مسيرة حسن حمدى لاعبًا، ثم إداريًا.. والبطولات التى حصل عليها، وعرض أحمد شوبير كإعلامي ولاعب وقائد سابق للنادى الأهلى لمسيرة نجم الحفل وعرض لبعض الأسرار والدقائق والمواقف التى اتخذها وأصر عليها حسن حمدى انتصارًا للمبادئ فى الأهلى وأيضا فى الأهرام..





## 12 يوما أشغال شاقة فى بتروجت

محمد يوسف المدير الفنى لبتروجت أكد أهمية الفترة المقبلة، التى سيحصل فيها فريقه على ١٢ يوم توقف عن المباريات، وستكون بمثابة أشغال شاقة للجهاز الفنى قبل مواجهة سموحة فى الدوري، حيث سيستغلها يوسف في دراسة كل كبيرة وصغيرة عن الفريق وعناصره واحتياجاته للموسم المقبل، ومن سيستمر من اللاعبين، والذين سيرحلون.

# أم المعارك الانتخابية في الأهلى

تقرير

ما إن خرج قانون الرياضة إلى النور فى مجلس النواب، وبات ينتظر التصديق عليه بشكل رسمى والدعوة إلى انتخابات رسمية وإنهاء حالة التجميد داخل الوسط الرياضى، حتى دقت طبول الانتخابات لأول مرة بشكل مبكر جدا داخل النادى الأهلى واشتعال السباق على مقعد رئيس النادى القاهرى الكبير.

## فتنة القوائم تشتعل فى جبهتى «محمود ومحمود»



محمد أبو العينين

كل الطرق تؤدى إلى معركة انتخابية قوية جدا تنتظر معركة الأهلى المقبلة والتى اشتعلت مبكرا مع الذكرى الخامسة عشرة لوفاة أهم رؤساء النادى فى التاريخ وهو صالح سليم مايسترو القرن فى القلعة الحمراء.

وعلمت «الأهرام الرياضى» أن الانتخابات الرئاسية الأهلاوية المزمع إقامتها فى العام المقبل اشتعلت مبكرا فى ظل أحداث ساخنة يشهدها النادى منذ فترة طويلة بسبب دخوله لأول مرة عصر التعيين، بالإضافة إلى الصدام القوى المرتقب بين محمود الخطيب نجم الكرة الأسطورى ورمز النادى الكبير والمدعوم بشكل كبير جماهيريا لأن يكون رئيسا للنادى، أمام محمود طاهر رئيس النادى الحالى والمنفرد تماما بالقرار فى السنوات الثلاث الماضية، وظهور معلومات أخرى تفيد إمكانية دخول طاهر أبوزيد وزير الدولة لشئون الرياضة السابق المعمعة لتحقيق حلمه الكبير برئاسة النادى القاهرى فى المستقبل.

ويدور جدل واسع وأزمات لا حصر لها فى القوائم الانتخابية التى يستعد محمود الخطيب ومحمود طاهر للاعتماد عليها بشكل كبير فى السباق الانتخابى.

ويواجه محمود الخطيب أزمة كبيرة جدا تتمثل فى حسم قائمته الانتخابية فى ظل كثرة الراغبين فى الانضمام لها بالإضافة إلى قوة الشخصيات المؤثرة التى تتنافس على المناصب الكبرى، والذى يمثل خلافا ينتظر حسمه عبر «الحكماء» على رأسهم حسن حمدى رئيس النادى السابق وأكبر الداعمين للخطيب.

وأول أزمة يعانى منها الخطيب فى الوقت الحالى هى حسم هوية نائب الرئيس فى قائمته وهو المنصب الذى يرفض العامرى فاروق وزير الدولة لشئون الرياضة الأسبق التخلى عنه بوصفه «وزيرا سابقا» وضعه كان يتيح له خوض الرئاسة قبل أن يتراجع أمام شعبية الخطيب ونجوميته والحاجة إلى كسر نفوذ طاهر.

فى المقابل يسعى المهندس خالد مرتجى عضو المجلس السابق لـ١٢ عاما للوصول إلى المقعد مستندا إلى علاقته القوية بالخطيب وتفاهم الطرفين، بالإضافة إلى امتلاكه قوة انتخابية لا بأس بها ولا تقل عما يملكه العامرى فاروق فى الجمعية العمومية، بالإضافة إلى تقدمه فى السن ودخوله العقد الخامس من العمر فيما لا يزال العامرى فى النصف الثانى من




الأربعينيات.

وهناك صفقة اقترحها أحد الحكماء تتمثل فى خوض العامرى فاروق الانتخابات نائبا للخطيب على أن يجرى تعيين خالد مرتجى فور انتخاب المجلس فى منصب المدير التنفيذى للنادى بوصفه المنصب الأكبر داخل القلعة الحمراء، ويتيح له الحفاظ على نفوذه لو فكر فى أية انتخابات مستقبلية داخل القلعة الحمراء.

فى الوقت الذى طرحت صفقة أخرى تتمثل فى خوض هشام العامرى شقيق العامرى فاروق الانتخابات على العضوية ضمن قائمة الخطيب ومنحه دورا مؤثرا على أن يبتعد العامرى تماما بحكم منصبه الوزارى السابق ويدعم القائمة من الخارج كما فعل مع محمود طاهر ويبقى مرشحا فى المستقبل للرئاسة.

ويواجه الخطيب مشكلة أخرى تتمثل فى العضوية، حيث كان نجم الكرة السابق يفكر فى ضم عنصر كروى واحد لقائمته، أو عضوين على أقصى تقدير قبل أن تشهد الفترة الأخيرة تفجر رغبة أكثر من نجم كرة سابق فى خوض الانتخابات ضمن قائمته على العضوية، وعلى رأسهم وليد صلاح الدين ومحمد بركات وهادى خشبة، والأخير كان مدللا وقريبا من الخطيب، ولكن دخول وليد وبركات فى الصورة أربك كل الحسابات خلال الفترة الأخيرة، بالإضافة إلى ترشيح لوبى القدماء من نجوم الكرة المقربين من الخطيب عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة السابق فى النادى مرشحا للعضوية تقديرا للأخير وتاريخه مع النادى ورد اعتباره بعد أن جرى تطفيشه من جانب محمود طاهر وإجباره على الاستقالة من منصبه قبل أشهر على خلفية استضافته للخطيب فى أحد تدريبات فريق الكرة قبل حسم لقب بطل الدورى الممتاز فى الموسم الماضى، بالإضافة إلى أن وجوده سيكون له دور فى حشد النجوم القدامى بأكملهم من قطاع الكرة ضد محمود طاهر وإظهار الخطيب فى صورة «الأب» الذى يجمع الشمل للكبار والصغار.

ويواجه نجم الكرة الأسطورى هذه المشكلات فى سرية محاولا الوصول إلى قائمة قوية يخوض بها الانتخابات يتصدرها حتى الآن خالد الدرندلى المرشح الأول ليكون أمين الصندوق والرجل المالى الأول فى القائمة، والذى يعد من أشد المقربين من الخطيب وصاحب خبرات كبيرة فى الجمعية العمومية بحكم وجوده عضوا فى مجلس إدارة الأهلى لأكثر من ١٢ عاما متصلة، بالإضافة إلى دوره الكبير الذى لعبه فى وصول محمود طاهر للرئاسة بدعمه الأخير أمام إبراهيم المعلم فى انتخابات ٢٠١٤ الشهيرة.

على الجانب الآخر، يواجه محمود طاهر رئيس النادى الحالى مشكلة كبيرة جدا تتمثل فى عدم قدرته على حسم قائمة كاملة له يخوض بها الانتخابات، فى ظل كثرة خلافاته مع العديد من الشخصيات المؤثرة وأبرزها قائمته التى خاض بها انتخابات ٢٠١٤ الملغاة بحكم قضائى، وعلى رأسهم أحمد سعيد نائب الرئيس السابق وطاهر الشيخ وهشام العامرى وإبراهيم الكفراوى، بالإضافة إلى خروج محمد عبدالوهاب من السباق تماما بسبب مشكلات قانونية له أدت إلى استبعاد تعيينه ضمن المجلس الحالى الذى عاد له محمد جمال هليل للعضوية من جديد.

ويحاول طاهر اللجوء إلى نجوم كرة سابقين من أجل الاستعانة باسمين فى قائمته لتقويتها أمام الرأى العام، وجرى الضغط بشدة على حسام غالى كابتن الفريق وصاحب الشعبية الكبيرة من أجل اعتزال الكرة والتركيز فقط فى الانتخابات المقبلة ليكون هو ورقته الرابحة، كما طرح اسم أنور سلامة عضو لجنة الكرة الحالى والذى بات من المقربين بشدة من رئيس النادى المعين لأن يكون ضمن قائمته مرشحا للعضوية، كما كان الحال بالنسبة إلى طاهر الشيخ عضو المجلس السابق، لإظهار طاهر نفسه بأنه ليس ضد نجوم الكرة القدامى ولا توجد غيرة بينه وبينهم للرد على الاتهامات التى طالته بسبب كثرة مشكلاته مع كل المسئولين الكبار

أنباء قوية عن صدام محتمل بين بيبو ومارادونا النيل

السؤال الصعب.. هل يتنازل طاهر لـ«طاهر»؟

أسرار حرب «النائب» بين العامرى ومرتجى

خشبة ووليد وبركات يخطبون ود الأسطورة فى العضوية

وائل جمعة يدرس المعركة.. وزيزو يظهر فى الصورة

الذين جرى تعيينهم فى منصب المدير التنفيذى للكرة أو مدير قطاع الكرة، بالإضافة إلى البحث عن أسماء أخرى فى اللعبات المختلفة ومن بينها اليد والطائرة والسباحة فى محاولة لحشد هذه اللعبات عبر دعم محمود طاهر وقائمته التى ينوى خوض الانتخابات بها واستقر فيها على بقاء كامل زاهر أمينا للصندوق فيما جرى طرح اسم اللواء محمود علام المدير التنفيذى السابق لأن يكون نائبا للرئيس بوصفه كتلة انتخابية قوية جدا خاصة أنه تعلم فنون التعامل مع الجمعية العمومية بحكم منصبه مديرا تنفيذيا للنادى لسنوات طويلة إلى جانب علاقاته القوية بالشركة الراعية للنادى والتى تدعم بقوة بقاء طاهر فى منصبه لدورة انتخابية كاملة ٤ سنوات مقبلة، بالإضافة إلى مهند مجدى ومروان هشام ومحمد جمال هليل فى العضوية وهو الثلاثى المقرب بشدة من جانب محمود طاهر فى المجلس الحالى خاصة أنه ليس من بينهم من يهتم بالكرة ويتركها بشكل كامل تحت تصرفه.

ولكن تبقى المشكلة الأكبر التى تؤرق رئيس الأهلى المعين هى انقلاب قطاع الكرة بأكمله ضده فى السنوات الثلاث الأخيرة، التى فقد فيها كل داعميه وعلى رأسهم صديقه المقرب علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة المبعد عام ٢٠١٥، وأيضا عبدالعزيز عبدالشافى زيزو مدير قطاع الكرة المبعد العام الماضى، وطاهر الشيخ عضو المجلس السابق والذى كان من أهم نجوم قائمة محمود طاهر، بالإضافة إلى عدم منح مناصب كروية لأسماء أخرى قررت الابتعاد ومن بينهم وليد صلاح الدين وأحمد بلال وربيع ياسين والذين انقلبوا عليه فعليا مؤخرا.

ولا تزال أسهم عماد وحيد عضو المجلس الحالى فى خوض الانتخابات مع طاهر ضعيفة فى ظل دخوله فى أزمات عديدة مع كبار الرموز فى النادى، مثل حسن حمدى والخطيب بسبب تصريحاته المثيرة للجدل من وقت إلى آخر، بما يؤثر على شعبيته بين أعضاء الجمعية العمومية، خاصة أنه نجح بصعوبة كبيرة فى انتخابات العضوية فوق السن عام ٢٠١٤، رغم قربه الشديد وقتها من محمود طاهر بسبب عدم امتلاكه أرضية حقيقية بين أعضاء الجمعية العمومية.

المفاجأة الأكبر فى المعركة الانتخابية الأهلاوية هى تفكير محمود طاهر نفسه فى الابتعاد عن سباق الانتخابات والاكتفاء بـ ٤ سنوات له فى الرئاسة،



على أن يدعم بكل قوة فى الانتخابات المقبلة طاهر أبوزيد نجم الكرة الشهير فى الثمانينيات، ووزير الدولة لشئون الرياضة السابق، والذى كان جمعه مع طاهر اتفاق جنتلمان فى عام ٢٠١٣ يقضى بخوض طاهر للانتخابات على أن يسانده محمود طاهر وهى الانتخابات التى جرى إلغاؤها بسبب ثورة ٣٠ يونيو وقتها، وتبدلت المواقع وذهب أبوزيد إلى الوزارة ودعم محمود طاهر فى سباق الرئاسة أمام إبراهيم المعلم، فى العام التالى ٢٠١٤ عندما أجريت الانتخابات التى جرى الطعن فيها.

والمفاجأة أيضا هى رغبة طاهر أبوزيد ٥٥ عاما فى الترشح لرئاسة الأهلى ويرى أن الوقت بات مناسبا له للوصول إلى هذا المقعد، خاصة بعد لمعان اسمه سياسيا عبر توليه منصب تنفيذى كبير فى تحالف «نواب دعم مصر» داخل مجلس النواب، ومنصبه الوزارى السابق «وزير الرياضة» بالإضافة إلى شعبيته الكبيرة كلاعب كرة سابق وعضو لمجلس الإدارة لدورتين متتاليتين، بخلاف حصوله على دعم محمود طاهر حينما يشرف الأخير على العملية الانتخابية ويكتفى بدورة واحدة خاصة فى ظل متاعبه الصحية الأخيرة.

ويعتمد طاهر أبوزيد بشكل كبير على وضعه السياسى الكبير فى تقديم نفسه مرشحا لرئاسة الأهلى فى حالة وصوله إلى صيغة اتفاق مع محمود طاهر رئيس النادى المعين حاليا على ابتعاد الأخير تماما عن الانتخابات ودعمه له فيها.

وكان أبوزيد أسهم بشكل كبير فى لم شمل الكثير من خلافات محمود طاهر واستقدم أسماء رياضية من رجالات إبراهيم المعلم «والخطيب بالتبعية» للعمل فى الأهلى مؤخرا فى مناصب كبرى مثل هشام عبدالمنعم وخالد العوضى من أجل الحصول على دعمهم والابتعاد عن الخطيب وقائمته المقبلة تماما.

ويحرص أبوزيد على الظهور بشكل متكرر مع فريق الكرة فى مبارياته بالإضافة إلى الحضور المكثف فى فرع النادى فى مدينة نصر الذى يعد قاعدة انتخابية قوية كانت سببا من قبل فى فوزه بعضوية المجلس عامى ١٩٩٦ ـ ٢٠٠٠ رغم خوضه الانتخابات عضوا مستقلا من خارج قائمة صالح سليم أسطورة النادى الكبيرة ورئيسه الأشهر على الإطلاق لضمان الاستفادة بها فى حالة خوضه الانتخابات، ولم يظهر طاهر أبوزيد حتى الآن أية ملامح بشأن تشكيل جبهة وقائمة انتخابية لحين حسم كل الملفات بينه وبين محمود طاهر وتحديد هوية من يخوض الانتخابات المقبلة فى مواجهة محمود الخطيب على رئاسة النادى الأهلى.

ويذكر أن أبوزيد لم يقدم قائمة كاملة له عندما ترشح لرئاسة الأهلى فى عام ٢٠١٣ فى مواجهة إبراهيم المعلم والتى جرى إلغاؤها قبل أن تنعقد الجمعية العمومية وتأجلت فيما بعد لأكثر من ٨ أشهر كاملة.

وبدأت طبول الحرب الانتخابية تدق فى النادى الأهلى بشكل شرس للغاية فى الساعات الأخيرة ويجرى الربط فيها بظهور الخطيب وطاهر أبوزيد فى فرع مدينة نصر صاحب التكتل الانتخابى الكبير لأداء صلاة الجمعة، خاصة أن كل الاحتمالات أصبحت مفتوحة على مصراعيها، لمشاهدة معركة انتخابية مرعبة فى النادى الأهلى تجمع بين القطبين الكبيرين محمود الخطيب وطاهر أبوزيد فى سباق رئاسة القلعة الحمراء فى دورتها المقبلة (٢٠١٨/٢٠٢٢).

وبشكل عام لن تكون انتخابات الأهلى المقبلة سهلة فى ظل كثرة الأسماء القوية جدا فى المجتمع الأهلاوى التى تسعى لخوض الانتخابات فى كل المناصب.

ولو انتقلنا إلى مرحلة أخرى من الصراع سنجد أن معركة النادى الأهلى تشهد إقبالا كبيرا من جانب نجوم كرة القدم، فالخطيب كما أشرنا لديه ٣ أسماء كروية تفكر بجدية فى خوض الانتخابات وهم محمد بركات وهادى خشبة ووليد صلاح الدين وهناك ضغوط كبيرة تجرى لإقناع وليد بالتنازل لصديقه هادى خشبة.

فى الوقت نفسه يبحث محمود طاهر عن كيفية استقدام حسام غالى كابتن الفريق وصاحب الشعبية الكبيرة للوجود بجواره فى القائمة، كما ظهر اسم وائل جمعة مدير الكرة السابق ولاعب الكرة الشهير الذى فشل فى انتخابات عضوية مجلس إدارة اتحاد الكرة ويدرس الترشح مستقلا إذا لم يكن له مكان فى قائمة الخطيب.

وتعد تلك المرة الأولى منذ سنين طويلة التى تشهد انتخابات الأهلى إقبالا من جانب نجوم الكرة القدامى الذين يحاولون دخول اللعبة.



مؤمن زكريا



مسعد عوض

البيع فى انتظار مسعد عوض وباسم على

التجديد موسمًا لمؤمن زكريا وإعارته للإمارات

تأجيل رحيل معلول وإعارة أكرم توفيق والإبقاء على نجيب

حسم موقف متعب بين الإدارة والمدرب.. وموقف اللاعب يثير المشكلات



محسن لملوم

قبل انتهاء الموسم الحالى وبينما يقترب الأهلى من الاحتفاظ بلقب الدورى مازال الشغل الشاغل للجهاز الفنى للفريق هو قائمة اللاعبين الراحلين عن الفريق فى نهاية الموسم سواء بالبيع أو الإعارة وهو ما استقر عليه المدرب حسام البدرى بشكل كبير تمهيدا لتنفيذه فى نهاية الموسم.. بعد الاتفاق مع رئيس النادى محمود طاهر فى حضور أعضاء لجنة الكرة بالنادى.

## الإدارة والمدرب اتفقا على كل شىء

# بالأسماء الراحلون من جحيم البدرى

الجلسة التى جمعت بين كل من مدرب الفريق حسام البدرى ورئيس النادى محمود طاهر فى حضور مدير الكرة سيد عبدالحفيظ وأعضاء لجنة الكرة طه إسماعيل وأنور سلامة حسمت العديد من الملفات والتى يعتبر أهمها ملف اللاعبين الراحلين عن الفريق فى نهاية الموسم، والتى يبدو أنها اكتملت بشكل كبير وإن كان الجميع اتفق على تأجيل البت فى الملف لحين حسم الفريق بطولة الدورى الموسم الحالى بعدما أصبح الفريق قاب قوسين أو أدنى من تحقيق اللقب فى ظل ابتعاد الزمالك عن المنافسة بشكل نهائى، تاركا المنافسة للحصان الأسود فريق مصر المقاصة، وتعتبر المباريات الباقية من عمر الدورى هى الشغل الشاغل للفريق الأحمر الذى يتمنى حسم الدرع مبكرا لأجل التفرغ للبطولة الأفريقية ومن بعدها البطولة العربية.

ورغم تأجيل الملف فإن الجهاز الفنى استقر بشكل كبير على الأسماء التى سيستغنى عنها الفريق فى نهاية الموسم ويأتى فى مقدمة الراحلين الحارس الشاب مسعد عوض وذلك لأنه يعتبر الحارس رقم أربعة فى قائمة الحراس خلف كل من شريف إكرامى ومحمد الشناوى وأحمد عادل عبدالمنعم حيث


باسم على


أكرم توفيق


على معلول

يسيطر إكرامى تماما على حراسة مرمى الفريق ويؤدى بشكل جيد فى كل المباريات، ويعود له فضل كبير فى تلقى شباك الفريق أقل عدد من الأهداف فى الموسم الحالى، ومازال الشناوى يبحث عن الفرصة المناسبة لإثبات جدارته بحراسة عرين الفريق الكبير، وبين هذا وذاك تقلصت فرصة أحمد عادل فى اللعب ورغم أنه فى الغالب يلتزم الصمت فإنه أعلن منذ فترة عن رغبته فى الرحيل فى حال استمرار تهميشه وبسبب كل ذلك فإن فرصة مسعد عوض تكاد تكون معدومة فى اللعب وبالتالى فإن قرار الاستغناء عنه أصبح مؤكدا، وفى الغالب سيكون عن طريق البيع وليس الإعارة لأن الفريق بالفعل ليس فى حاجة إلى خدماته، وربما يتم تركه يرحل بالمجان.

أما ثانى اللاعبين فهو المدافع باسم على الذى غاب عن المشاركة فى الموسم الحالى ولم يعد من الأساسيين بالنسبة لحسام البدرى ويعتبر خارج حسابات المدير الفنى بشكل كبير، لذلك كان قرار الاستغناء عنه أمرا طبيعيا وعلى الأرجح سيتم بيعه خاصة أن اللاعب لديه عدة عروض من بعض أندية الدورى مثل إنبى وسموحة وفريقه السابق المقاولون العرب والذى يعتبر الأقرب لضمه.

ثالث اللاعبين هو لاعب الوسط أكرم توفيق الذى يرى الجهاز الفنى ضرورة إعارته لأجل اكتساب الثقة وحساسية اللعب خاصة أن فرصته فى الموسم القادم تعتبر محدودة إلى حد كبير فى ظل وفرة اللاعبين فى نفس مركزه مثل حسام عاشور وحسام غالى وعمرو السولية وأحمد فتحى وغيرهم، كما أن النادى يرغب فى إتمام صفقة شراء مدافع وادى دجلة علاء على وهو النادى الذى طلب استعارة أكرم توفيق ويفكر الأهلى فى استغلال ذلك لإتمام التعاقد مع علاء وتقليل المقابل المادى وهو الأمر الذى يعتبر الأقرب للتنفيذ بنهاية الموسم الحالى فى حال توصلت إدارة الناديين إلى اتفاق بخصوص ذلك.

مؤمن زكريا نجم الفريق من المرجح رحيله للإعارة لمدة موسم واحد فقط فى ظل تمسك اللاعب بالعرض الإماراتى الذى يتميز عن غيره بعرض مالى كبير مقارنة بعروض أخرى من دول الخليج، وبالتحديد من السعودية وقطر، ويعتبر الأهلى توصل إلى اتفاق شبه نهائى مع اللاعب على طريقة الرحيل وهى تجديد موسم آخر للاعب الذى يتبقى فى عقده مع الفريق موسمان كاملان ليصبح عقد اللاعب ثلاثة مواسم سيرحل منها موسمًا واحدًا ليعود إلى الفريق الموسم المقبل ومازال أمامه موسمان كاملان مع الأهلى.

أما التونسى على معلول فإن موقفه يعتبر معقدًا إلى حد ما، حيث يرغب اللاعب فى الرحيل عن الأهلى ومصر والانضمام لصفوف الترجى التونسى الذى أصبح الحل الأمثل للاعب الذى ترغب أسرته فى الاستقرار بتونس، وكان من الممكن تفعيل ذلك فى يناير الماضى إلا أن اتفاقا تم بين اللاعب وإدارة الأهلى على عدم فتح الأمر إلا بعد نهاية الموسم الحالى الذى يقترب من نهايته، لكن المشكلة تتمثل فى القائمة الأفريقية التى يخوضها الأهلى حاليا ويعتبر معلول أحد أهم اللاعبين فيها والتى ستحدد موقف اللاعب على ضوء مسيرة الفريق فيها، ففى حال استكمال الأهلى مسيرته فى البطولة حتى النهاية فلا مجال للرحيل خاصة أن الترجى لن يستفيد من اللاعب أفريقيًا فى حال ضمه بسبب لعبه مع الأهلى فى نفس البطولة، كما أن اللاعب نفسه يتمنى فوز الأهلى بالبطولة الأفريقية لأجل رفع الكأس الأقوى فى أفريقيًا واللعب فى كأس العالم للأندية وهو ما لن يتحقق بالنسبة له حتى لو فاز الترجى بالكأس، ولذلك ففى حال استكمال الأهلى للمشوار الأفريقى فإن رحيل معلول إلى الترجى سيتم تأجيله إلى يناير المقبل بالاتفاق بين اللاعب وإدارة الناديين.

أما بالنسبة للدفاع فإن الموقف تغير بعض الشىء حيث كان المستقر عليه هو إعارة أو بيع اللاعب محمد نجيب بسبب كبر سنه إلا أن الأمر تغير تماما فى ظل غياب رامى ربيعة المستمر بسبب كثرة إصاباته، وأيضا لاحتمال تمسك أحمد حجازى بالرحيل فى حال حصوله على عرض أوروبى وهو المتفق عليه بين اللاعب والنادى وقت انضمامه للأهلى قبل موسمين، وهو الأمر الذى قد يضع الأهلى فى موقف حرج فى حال تعثر انضمام مدافعين جدد وهو ما جعل البدرى يتمسك بنجيب، خاصة أنه لا يفتعل المشكلات فى حال استبعاده وأيضا يؤدى واجبه على أكمل وجه عندما تتم الاستعانة به رغم تقدمه فى السن.

موقف عماد متعب تم حسمه بين الإدارة والمدرب، حيث تم الاتفاق على التجديد له لمدة موسم واحد على سبيل عدم التفريط فيه وتقديرا لاسمه الكبير فى النادى الأهلى، على أن يكون أمر مشاركته فى المباريات من عدمه يعود للمدير الفنى، حيث تقبل البدرى ذلك ولا توجد مشكلة إلا عند اللاعب نفسه الذى يتعامل على أنه خارج حسابات المدرب، وأيقن تماما أنه لن يشارك فى أى مباراة وبالتالى انعكس ذلك على أدائه فى التدريبات التى يؤديها، على أساس أنها تحصيل حاصل، فلا داعى لإرهاق نفسه وإثبات أحقيته باللعب لأنه حسب وجهة نظره فى كل الأحوال لن يشارك، هذا بالإضافة إلى تلويحه بعرض نادى وادى دجلة الذى يرغب فى ضمه الموسم المقبل فى ظل القناعة الكاملة من مدرب الفريق أحمد حسام ميدو، وفى كل الأحوال قررت الإدارة مع الجهاز الفنى تأجيل البت فى الأمر لحين الانتهاء من مباريات الدورى والرغبة فى حسم البطولة نهائيا، وأيضا فى ظل بداية مباريات دور المجموعات للبطولة الأفريقية الأسبوع المقبل.

تقرير



.. «المصافحة لا تعنى المصالحة» فى المشهد الدراماتيكى للعناق بين هانى أبوريدة ومرتضى منصور بعد تدخل كريم من الأمير ترك بن فيصل رئيس الاتحاد العربى لكرة القدم أثناء الاحتفال بعودة البطولة العربية عند سفح الأهرامات.. وبين الثنايا بقيت واشتعلت نيران الحرب على الجانبين بعد انتهاء مرحلة العض على الأصابع:

# سيناريو الجبلاية لترويض المستشار!

حازم إمام يرفض معاقبة ناديه وربما يخضع لضغوط النجوم والجماهير

هل يجرؤ أبوريدة على إيقاف ثم عزل رئيس نادى الزمالك وصولاً للشطب؟!

منصور يجرى وراء إسقاط اتحاد الكرة بعد فشل المصالحة الأخيرة



عماد محجوب

.. الحرب الإعلامية «جابت آخرها»، وقعت الجبلاية عقوبات يراها رئيس الزمالك غير مبررة، ومعها رفع سقف مطالبه، وانتقل منها إلى الخندق الأخير للإجهاز على مجلس إدارة الاتحاد وعدم الاعتراف نهائيًا بشرعية وجوده.. ووصل إلى أذن الوزير بأن الصيغة التنفيذية للحكم ببطلان المجلس أصبحت فى يده وأكد الوزير أنه سيقوم بتنفيذها خلال٤٨ ساعة.. في حين كان العمل الأكبر والأهم داخل الحفل الكبير وبعده فى الرحلة النيلية واللقاءات التى شارك فيها بعض الأشقاء العرب باتجاه حشد الأفارقة نحو دعم ومساندة مرشح مصر للحاق بركب الحكم فى الفيفا.. وهى أيضا الحلقة الأبرز فى الصراع المتعدد الجبهات، والواضح أن مرتضى منصور لم يعد قادرًا على التراجع والوصول إلى صيغة للتهدئة بعد أن انتهى أثر التلويح بالانسحاب من مسابقة الدورى العام، وأصبح مجبرًا على تلقى ردة فعل الاتحاد دون أن يقدم لجماهير ناديه شيئًا يبرر انسحابه أمام المقاصة ثم هزائمه المتتالية وخسارته حتى المركز الثانى فى المسابقة، واهتزاز الثقة فى قدرته على الفوز بالبطولة الأفريقية التى وصل فيها للنهائى العام الماضى، وكان مضطرًا للظهور فى البطولة العربية أيضا ويصافح أبوريدة، وإلى جانبه محمد كامل ممثل الشركة الراعية التى ألغى عقده معها دون أن تجرى خلفه كما كانت تفعل فى السابق، وتركت له الفرصة لكى يذهب إلى نهاية المشوار خاصة بعد أن وثقت علاقتها وتعاقدها مع الأهلى وأخذته فى أحضانها إلى البطولة العربية وحولهما إعلام وفضائيات لم تعد تعبأ كثيرًا بما يدور فى جبهة



مرتضى الذى يخشى تكتلا إعلاميا (يعرف مداه) وخطورة مواجهته، ولم يهدر الوقت فاتجه نحو الحكم الذى حصل عليه عمر هريدى.. فى حين ركن اتحاد الكرة إلى اختفاء أو إخفاء الحكم حتى ظهرت ماجدة الهلباوى بصيغة تنفيذ بطلان المجلس فوصلت المشكلة إلى درجة يستحيل معها الحل.. لأن تنفيذ الحكم يضع مصر فى مواجهة العقوبات الدولية التى تلوح فى الأفق من خلال مباراة مصر مع تونس فى تصفيات الكان ومباراتى أوغندا فى الطريق إلى مونديال روسيا، والتى يواجهها أبوريدة بدعم فرص فوزه بانتخابات الكاف والاستعداد لعقد جمعية عمومية فى الجبلاية لانتخاب بديلين لحازم وسحر الهوارى، وهو تعامل مع الشكل لأن المضمون بات هو حل الاتحاد ذاته.

.. وتراهن الجبلاية على الوقت لعدة أيام تتضح فيها الصورة وليبدأ تنفيذ السيناريوهات الجديدة لتحسين صورة اتحاد الكرة على أمل استعادة الهيبة وإنهاء حالة الانفلات والتى يختزلها البعض فى تصريحات رئيس نادى الزمالك التى ذهب فيها إلى تورط شركة عالمية مع مسئولين باتحاد الكرة فى قضايا فساد ورشوة الهدف منها إبعاد ناديه عن طريق الانتصارات وهى صيغة ثبت فشلها.. ثم تورط فى الحديث عن مستندات لفضيحة مراهنات وحدد لها موعدًا ٢٠١٦/٩/٦ حيث كان هو نفسه رفقة أبوريدة وثروت سويلم يؤدون مناسك الحج، وعنها أصدر الاتحاد بيانًا وأعلن عن إجراءات قانونية وبلاغات فى صورة تصريحات تهدد وتحذر.. والمؤكد أن هناك تراجعًا فى حجم التمويل الذى وفرته الشركة الراعية للنادى والذى مكنه من تحقيق طفرة البطولات وشراء لاعبين بالجملة والقطاعى وتنجيم عبر الشاشات وحديث عن الإنجازات.. وكأنها حالة فى الماضى وأن القادم لن يضيف إليها أو هكذا تبدو الصورة.

.. تراجعت الجبلاية عن العقوبات التى يمكن أن تؤثر على النادى وتؤدى إلى غضبة جماهيره رغم أنها تعلم حسابيًا بمدى تقاطع مرتضى مع الزملكاوية خارج أسوار النادى، أما داخله فإنه يعانى أثر الصدامات مع النجوم والرموز عبر كل الأجيال تقريبًا.. واستمرار الحالة يهيئ الفرصة لمنافس قوى يمكن أن يظهر عبر الشاشات بوضوح فى الأسابيع المقبلة ويكون محور الأضواء والكاميرات وهو يعدد أوجه الفشل فى كل الألعاب الجماعية، ثم انهيار فريق الكرة بفعل التدخلات التى يتم نفيها أحيانا والتأكيد عليها فى أحيان أكثر وأكبر وأوضح.. وهكذا يمكن أن يشكل قرع طبول الانتخابات خطرًا على الرئيس الذى لم يحصل على أغلبية مطلقة فى الانتخابات السابقة، وإنما حمله إلى مقعده تصدع جبهة معارضيه التى اتسعت على نحو هائل حتى ضمت أغلبية ساحقة ممن كانوا معه وفى قائمته وبين أنصاره، ويقربنا من مشهد النهاية مخرجات قانون الرياضة والتوسع فى صلاحيات الجمعيات العمومية ورفع يد وسلطة الجهة الإدارية وبالتالى تفريغ المعارك الكلامية من أدواتها أو محاولات دق طبول الحرب فى مواجهة المؤامرة الكونية ضد نادى القرن الحقيقى..!

.. الجبلاية أعدت ملفًا بتصريحات ومعارك مرتضى منصور ومواقفه لرفعه إلى الاتحاد الدولى لإغلاق الباب أمامه (وهو يعلم) أن الخطة تتضمن عقوبات مؤلمة منها حرمانه من دخول ملاعب كرة القدم يتم تصعيدها إلى منع التعامل نهائيًا وصولًا إلى الإيقاف والشطب بعد تصديق الجمعية العمومية، وفى هذا استدعاء لتجربته مع حسن مصطفى واتحاد كرة اليد عام ٢٠٠٥ عندما وجه مرتضى وابلًا من السباب للاتحاد فقرر حرمانه من حضور نهائى الكأس بين الزمالك والأهلى، وأقيمت المباراة وكان فريقه الأقرب للفوز حتى اقتحم مرتضى الملعب، وقدم لفريقه كأسًا (وهمية) أحضرها معه، فأنهى الحكم اللقاء وتم تتويج الأهلى بالكأس وطالب مرتضى بإعادة المباراة (كما يحدث الآن) وقررت الجمعية العمومية تجميد نشاط الزمالك لحين تقديم مجلس إدارته اعتذارًا رسميًا للاتحاد المصرى لكرة اليد.. وبالفعل أرسل مرتضى اعتذارًا مكتوبًا..!

.. تراجع اتحاد الكرة عن فكرة خصم نقاط من الزمالك كما أن الشكوى للوزير أو رفع أمره إلى الجمعية العمومية لناديه فى الوقت الحالى يمكن أن يرفع أسهمه بين الغاضبين والمستنفرين بسبب تردى أوضاع ونتائج كرة القدم.. واحتياطيًا اتجه مرتضى إلى بعض التهدئة مع النجوم ورموز النادى، وربما بعض المصالحات أبرزها مع أحمد حسام ميدو، ويحاول اختراق الجبهة المحيطة والمتضامنة مع حازم إمام الذى أعلن القرار من المواجهة وأنه لا يفكر فى خوض انتخابات رئاسة الزمالك القادمة إلا أنه محاط أو محاصر بقوى وجموع أكبر من رفضه، وضغوط خارجية وامتيازات يمكن أن تسهم فى رد الاعتبار للنادى ولاسم العائلة العريقة التى تعرضت للكثير من الإساءة.

.. أبوريدة تنازل عن مقعده فى الاتحاد العربى عقب فوزه بالإجماع تكريمًا لصديقه ومنافسه محمد روراوة لكى يجمع كلمة العرب فى الكونجرس المنعقد للفيفا بالبحرين.. بما يعنى أنه حقق أهدافه بنجاح ووثق علاقاته بالأشقاء العرب فى آسيا وأفريقيا.. وبداية من الأسبوع المقبل يبدأ فى إعادة ترتيب الأوراق المبعثرة سواء بالصراعات الدائرة داخل مجلس الجبلاية وخاصة حول الثنائى مجدى عبدالغنى وأحمد مجاهد.. وأيضًا الاقتتال الإعلامى الذى ضم سيف زاهر وخالد لطيف وانجر إليه كرم كردى وسط مناوشات لا تهدأ من أحمد شوبير، فهو يأبى أن يكون خارج المشهد الكروى وأحسبه لن يكون حتى ولو بالاقتراب من مرتضى.. والجميع ربما يتفق خلال ساعات على آلية للحسم.. إلا أنها تؤدى كلها إلى صدام حتمى مع رئيس نادى الزمالك الذى يستعد لانتخابات يعلم حجم المتربصين بها وبه.. كما أن مواقفه الأخيرة بحاجة إلى إعادة صياغة، فهو يرى البطولة الضائعة فى حل الاتحاد ورحيله ثم الفوز بالبطولة العربية والجائزة المالية الكبيرة، وإيجاد صيغة للمصالحة مع الشركة الراعية تحقق للنادى مزايا جديدة فى الانتقالات الصيفية المقبلة بأمل دخول الموسم المقبل بقوة تعوض جماهيره عن عام الإخفاق.. وبعض الضغوط على أبوريدة تطالبه بطى صفحة الرئيس الحالى للزمالك وإخضاعه لسلطان الاتحاد حتى يسترد بعض هيبته أمام الجمعية العمومية لأن ما تعرض له مجلسه أكبر من كل ما حدث فى مجلس جمال علام الذى يترحم الكثيرون على أيامه، إلا أن المشكلة هى أن بعض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد لا يفضل وربما يخشى استمرار الصدام مع مرتضى منصور ويتمنى إيجاد حل تفاوضى للأزمة والأغلبية تؤكد استحالة الصلح بعد أن وصل الجميع إلى طريق مسدود ولابد أن ينتهى سيناريو الجبهتين إلى نصر حاسم.. وإما أن يرحل مجلس أبوريدة.. أو أن ينزل مرتضى منصور وتهدأ تصريحاته ويقبل بالعقوبات فأى الفريقين يفوز؟.. سؤال تظهر بوادر الإجابة عنه خلال أيام..!

تقرير

ميكروباص أفريقيا ركاب وأهداف «1»




منذ أن عرف الاحتراف طريقه إلى الكرة المصرية وعشرات الأفارقة يتوافدون كل موسم على ملاعبنا.. منهم من نجح وترك بصمة ومنهم من فشل وترك فى الحلق غصة. وفى هذه السلسلة.. نلقى الضوء على ابرزهم واهدافهم التى سجلوها سواء فى الدورى أو الكأس أو البطولات الأفريقية.. مع ملاحظة أن التناول يقتصر فقط على اللاعبين الأفارقة دون اللاعبين العرب أو من دول أخرى.

## من جــــورج إلــى سليمــــــان..

# محطة الأهلى استقبلت 22 لاعبًـــــا

فيلكس وفلافيو الأبرز.. وإيفونا ترك بصمته

سجلوا 182 هدفًا.. منها 103 للاعبين فقط!



محمد سيف الدين

نبدأ من محطة الأهلي حيث حمل إليه الميكروباص ٢٢ لاعبًا بالإضافة إلى حارس مرمى.. ونتعرف عليهم أولا:

من نيجيريا جاء ٧ لاعبين وهم صنداى أبيجى وروبرت أكاورى وهنرى ماكينو «ماكى» وإسحاق أول وأباى وبيتر إبيمبوى وأخيرًا فيكتور أجاى.

من غانا وصل ٥ لاعبين، جورج الحسن وأكوتى منساه ويوسف يعقوب وأحمد فيلكس وجون أنطوى.

من أنجولا حضر جيلبرتو وفلافيو وأفيلينو.

ومن سيراليون تشيرنو منساه.. ومن الجابون ماليك إيفونا.. ومن موريتانيا دومينيك داسيلفا.. ومن ليبيريا فرانسيس دوفوركى.. ومن إثيوبيا صلاح الدين سعيدو.. ومن بوركينافاسو موسى يدان.. ومن كوت ديفوار سليمان كوليبالى.. بالإضافة إلى حارس المرمى تابان سوتو من دولة ليسوتو.

سجل هؤلاء اللاعبون ١٨٢ هدفًا فى بطولتى الدورى والكأس وبطولات أفريقيا وذلك حتى الأسبوع السادس والعشرين من الموسم الحالى، منها ١٣٥ هدفا فى الدورى و١٦ هدفا فى كأس مصر و٢٩ هدفا فى أفريقيا.. وعلى هذه الصفحات جدول يوضح الأهداف التى سجلها كل لاعب ومنه يتضح أن هناك ٣ لاعبين لم يسجل أى منهم أى هدف وهم جورج الحسن وهو أول أفريقى احترف فى الأهلى وأباى الذى تم التعاقد معه ولكنه لم يلعب أى مباراة وتم الاستغناء عنه وأكوتى


إسحاق أول
صنداى


أحمد فيلكس


فلافيو



### أهداف فلافيو فى الأندية المصرية

| النــــادى | الأهداف |
|---|---|
| بتروجت | 4 |
| الترسانة | 4 |
| بترول أسيوط | 3 |
| إنبى | 3 |
| طلائع الجيش | 3 |
| الأوليمبى | 3 |
| الزمالك | 3 |
| المقاولون | 3 |
| الحدود | 3 |
| المحلة | 2 |
| الاتحاد | 2 |
| المصرى | 1 |
| الإسماعيلى | 1 |
| المجموع | 35 |

### أهـداف إيفونـا فى الأنديـة المصرية

| النــــادى | الأهداف |
|---|---|
| اتحاد الشرطة | 2 |
| الحدود | 2 |
| المقاولون | 2 |
| الداخلية | 2 |
| أسوان | 2 |
| المصرى | 1 |
| الزمالك | 1 |
| الجونة | 1 |
| المجموع | 13 |

منساه الذى أصيب بالرباط الصليبى فى بداية مشاركته.
وتبقى الإشارة إلى أن الأهلى استعان بنجوم من دول أخرى وهم حارس المرمى مروان كنفانى وفؤاد أبو غيدة وفيصل بيبى من فلسطين، وأسامة يوسف وإبراهيم الكبير وشطة وسليمان فارس وحمد النيل من السودان وأنيس بوجلبان من تونس ومحمد غدار من لبنان وأمير سعيود من الجزائر وكاستيللو من كولومبيا وجيلبرسون وهنريك وفابيو جونيور من البرازيل.

## فيلكس.. البداية والحسم

كانت البداية التهديفية الأفريقية يوم ١٣ أكتوبر ١٩٩٣ عن طريق أحمد فيلكس ومن خلال مباراة بلدية المحلة والأهلى والتى انتهت بالتعادل ٢ ـ ٢ ليكون أول هدف يسجله لاعب أفريقى مع الأهلى، المباراة شهدت طرد ٤ لاعبين وهم أشرف كابونجا وأكرم عبدالمجيد من بلدية المحلة وياسر ريان وعلاء عبدالصادق من الأهلى وضربتى جزاء سجل منهما محمد رمضان للأهلى ومحمد القط للبلدية وأدارها الحكم حسين على موسى.
فيلكس الذى سجل ٥١ هدفًا من خلال بطولتى الدورى والكأس كانت له أهداف مؤثرة وحاسمة.. فى نفس الموسم ٩٣ ـ ٩٤ سجل هدف الفوز على القناة ١ ـ صفر، وهدف التعادل مع الإسماعيلى ١ ـ ١، وهدفى الفوز على المقاولون ٢ ـ صفر، وفى موسم ٩٤ ـ ٩٥ سجل هدف الفوز على الأوليمبى ١ ـ صفر، وفى موسم ٩٥ ـ ٩٦ سجل هدفى الفوز على السويس ٢ ـ صفر، وفى موسم ٩٦ ـ ٩٧ سجل هدف الفوز على المريخ ١ ـ صفر، وفى موسم ٩٧ ـ ٩٨ سجل هدف الفوز على غزل السويس ١ ـ صفر، والسويس ٢ ـ ١ والمنيا ٢ ـ ١، وسجل فى نفس الموسم ٣ أهداف هاتريك فى مرمى المنصورة وفاز الأهلى ٤ ـ ١.
وفى كأس مصر موسم ٩٥ ـ ٩٦ فاز الأهلى فى النهائى على المنصورة ٣ ـ صفر سجل منها فيلكس هدفين، وفى بطولة ٩٦ ـ ٩٧ وفى دور الـ١٦ فاز الأهلى على الكروم ٢ ـ ١ سجل فيلكس الهدفين.

## فلافيو الهداف الثانى

سجل فلافيو ٥٢ هدفا مع الأهلى فى

تقرير

ميكروباص
# أفريقيا
## ركاب وأهداف «1»


دومينيك


تشيرنو


موسى يدان

كوليبالي

> أغلبهم عادوا كما جاءوا.. ومنهم من لم يسجل هدفًا واحدًا!!

> من يتذكر إيبمبوى وأباى وفرانسيس وماكى وأكاورى ويعقوب؟

الدورى وكأس مصر وأفريقيا.. والكل يتذكر موسم ٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٦ حينما سجل أول أهدافه وكان فى مرمى المحلة (٣ ـ ١ للأهلى) بعد أن لعب كثيرا ولم يسجل والطريف أن الهدف جاء بالمصادفة بعد أن اصطدمت الكرة بمؤخرة رأسه وسكنت الشباك!

فى موسم ٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٧ حصل فلافيو فيهٍ على لقب هداف الدورى برصيد ١٧ هدفا وكانت أهم أهدافه فى مرمى الزمالك حيث سجل هدفين وفاز الأهلى بهما ٢ ـ ١. وفى موسم ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ سجل فلافيو هدف الفوز على المحلة ١ ـ صفر والتعادل مع الإسماعيلى ١ ـ ١، وفى موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ سجل هدف الفوز على الزمالك ١ ـ صفر فى الدقيقة ٨١، وهدف التعادل مع طلائع الجيش ٢ ـ ٢، وهدف الفوز على المقاولون ٢ ـ ١.

وفى أفريقيا سجل فلافيو ١٧ هدفًا منها هدفان فى مرمى الزمالك فى دور المجموعات لبطولة ٢٠٠٨، الأول فى مباراة الذهاب وفاز الأهلى ٢ ـ ١ والثانى فى مباراة الإياب وانتهت بالتعادل ٢ ـ ٢. كما سجل هدف الفوز على أنيمبا النيجيرى ١ ـ صفر فى الدور قبل النهائى وسجل هدفا فى النهائى فى مرمى القطن الكاميرونى وفاز الأهلى ٢ ـ صفر، كما سجل هدفى الفوز على الصفاقسى التونسى فى مباراة السوبر الأفريقى وفاز الأهلى ٢ ـ ١.

### حفظ ماء الوجه!

كما ذكرنا أغلبية اللاعبين الذين لعبوا





أكوتى منساه



### أهداف جيلبرتو فى الأندية المصرية

| النادى | الأهداف |
|---|---|
| بلدية المحلة | 2 |
| جولدى | 1 |
| المنصورة | 1 |
| المحلة | 1 |
| الزمالك | 1 |
| الكروم | 1 |
| المقاولون | 1 |
| بتروجت | 1 |
| طنطا | 1 |
| المجموع | 10 |



### أهداف أحمد فيلكس فى الأندية المصرية

| النادى | الأهداف |
|---|---|
| المنصورة | 7 |
| السويس | 5 |
| الأوليمبى | 4 |
| الاتحاد | 4 |
| جمهورية شبين | 3 |
| القناة | 3 |
| المقاولون | 3 |
| المحلة | 3 |
| الألومنيوم | 3 |
| بلدية المحلة | 2 |
| الإسماعيلى | 2 |
| الزمالك | 2 |
| المصرى | 2 |
| الكروم | 2 |
| اتحاد عثمان | 1 |
| دمياط | 1 |
| أسوان | 1 |
| غزل السويس | 1 |
| المريخ | 1 |
| المنيا | 1 |
| المجموع | 51 |

## اللاعبون والأهداف

حتى الأسبوع الـ 26 وقبل دور الثمانية للكأس والمجموعات فى أفريقيا

| اللاعب | الدورى | كأس مصر | أفريقيا | المجموع |
|---|---|---|---|---|
| فلافيو | 34 | 1 | 17 | 52 |
| أحمد فيلكس | 47 | 4 | 0 | 51 |
| ماليك إيفونا | 12 | 1 | 2 | 15 |
| جيلبرتو | 8 | 2 | 1 | 11 |
| جون أنطوى | 3 | 3 | 4 | 10 |
| فيكتور أجاى | 6 | 0 | 0 | 6 |
| دومينيك دا سيلفا | 3 | 0 | 2 | 5 |
| سليمان كوليبالى | 5 | 0 | 0 | 5 |
| صلاح الدين سعيدو | 4 | 0 | 0 | 4 |
| فرانسيس | 4 | 0 | 0 | 4 |
| موسى يدان | 1 | 0 | 2 | 3 |
| تشيرنو منسارى | 2 | 0 | 1 | 3 |
| يوسف يعقوب | 1 | 2 | 0 | 3 |
| إسحاق أول | 1 | 2 | 0 | 3 |
| بيتر إبيمبوى | 2 | 0 | 0 | 2 |
| هنرى ماكينو «آكى» | 1 | 1 | 0 | 2 |
| أفيلينو | 1 | 0 | 0 | 1 |
| صنداى أبيجى | 0 | 0 | 1 | 1 |
| روبرت أكاورى | 0 | 0 | 1 | 1 |
| المجموع | | | | 182 |

للأهلي لم يسجلوا سوى القليل من الأهداف، وكأنهم يحفظون ماء الوجه..
يوسف يعقوب سجل هدفا فاز به الأهلى على المصرى ١ ـ صفر فى موسم ٩٨ ـ ٩٩، وسجل هدفين فى كأس مصر فى بطولة فى بطولة ٢٠٠٠ فى مرمى سكة حديد سوهاج فى دور الثمانية (٣ ـ صفر).
إسحاق أول سجل هدفا فى مرمى الألومنيوم وفاز الأهلى ٢ ـ صفر فى موسم ٩٩ ـ ٢٠٠٠ كما سجل هدفا فى مرمى الشمس فى دور الـ٣٢ لكأس مصر وفاز الأهلى ٤ ـ صفر وهدفا فى مرمى سكة حديد سوهاج فى دور الثمانية لنفس البطولة.
تشيرنو القادم من نادى القناة سجل هدفين فى موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ الأول فى مرمى القناة وفاز الأهلى ١ ـ صفر والثانى فى مرمى المصرى وتعادل الأهلى ١ ـ ١.. وله هدف فى بطولة دورى الأبطال عام ٢٠٠١ وذلك في مرمى بيترو أتلتيكو بالمجموعات والتى انهزم فيها الأهلى بالقاهرة ٢ ـ ٤!!
أفيلينو سجل هدفا فى مرمى الإسماعيلى وبه تعادل الأهلى ١ ـ ١ وذلك فى موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢.
هنرى ماكينو «ماكى» سجل هدفا فى مرمى الاتحاد وفاز الأهلى ٣ ـ ٢ فى موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥، وسجل هدفا فى مرمى الطيران فى بطولة كأس مصر عام ٢٠٠٥ فى دور الـ٣٢ وفاز الأهلى ٤ ـ صفر.
موسى يدان سجل هدفا فى مرمى الإنتاج الحربى وفاز الأهلى ٣ ـ ١ موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤، وسجل فى الكونفيدرالية عام ٢٠١٤ هدفين الأول فى سيوى سبورت العاجى وتعادل الأهلى ١ ـ ١ وفى مرمى القطن الكاميرونى وفاز الأهلى ٢ ـ ١
بيتر إبيمبوى سجل فى مرمى الشرطة وفاز الأهلى ٣ ـ ١ وفى مرمى دمنهور وفاز الأهلى ٢ ـ ١.
صنداى سجل هدفا واحدًا وذلك فى بطولة أبطال الدورى عام ٢٠٠١ فى مرمى بيترو أتلتيكو وفاز الأهلى ٣ ـ ١.. وإن كان له هدف شهير وهو الذى سجله فى ريال مدريد فى احتفال الأهلى بالمئوية.
روبرت أكاورى سجل هو الآخر هدفا واحدًا فى الدورى لبطولة دورى الأبطال عام ٢٠٠١ فى مرمى البحر الأحمر الإثيوبى وفاز الأهلى ٣ ـ صفر فى الدور الأول.

تقرير

رغم أن البعض حاول التقليل من أهمية التفاصيل والانفرادات والكواليس والمستندات والأسماء التى تمارس لعبة التجارة الحرام الشهيرة بالمراهنات فإن هناك من انتصر للحملة التى بدأناها قبل عام ونصف العام تقريبا واستأنفناها قبل أسابيع بمستندات جديدة تخص الاتفاق مع شركة إنترالوت اليونانية:

# المختصر الجديد فى مراهنات السادة والعبيد!



## مفاجأة.. قانون الرياضة لا يمنـــع المراهنـــــات!

## مخاطبة الإنتربول وبلاغ النائب العام على الورق فقط!



أشرف الشامى



طارق رمضان

مليون مغربي "السيناريو الأسوأ، وهو لم يعد شيئا مستبعدا في الحالة الراهنة، يتمثل في توقف أنشطة كل من المغربية للألعاب و الرياضة و شركة تدبير اليانصيب الوطني نتيجة تخلي متعهد عملياتهما أنترالوت، الذي قد يضطر لمغادرة المغرب قبل انقضاء فترة العقد المبرم مع شركات الرهان، بسبب التنامي الواضح للمناخ العدائي ضد أنشطته" يشرح مصدر ل"كود".

يعني داعش ديال اليانصيب واللوطو وطوطو فوت غاديين يلقاو راحتهم فالمغرب وحلها هاديك الساعة يا الخلفي



هناك من رأى أن مصر لا تزال تبحث عن الممر الآمن للرياضة المصرية فقرر الانضمام إلينا فى حملتنا دفاعا عن حق وطن وحقوق مواطن لذا فنحن مدينون بالشكر والتقدير لكل الزملاء والمسئولين والجهات الرقابية التى قررت فتح الملف، ومدينون أيضا بالشكر لكل من تجاهل أو قلل من شأن الجهد المبذول لأنهم جعلونا أكثر إصرارا وحرصا على الاستمرار فى كشف مزيد من التفاصيل!

ربما لا يعلم البعض أن هذا الملف لم يكن يوما موجها ضد أى أحد لكنه كان موجها لمصلحة الرياضة المصرية والمصريين أنفسهم، لأنه لم يكن مقبولا أن نقف مكتوفى الأيدى نتفرج على الصهاينة وغيرهم من شعوب الأرض وهم يكسبون من الكرة المصرية التى دفع عدد من شبابنا أحلامهم وحياتهم ثمنا لها فى المدرجات ونتحدى أى أحد يثبت أننا أصحاب مصلحة.. نحن نريد الحقيقة فقط ولن نمل أو نكل من البحث عنها لذلك كنا من أكثر الناس ترددا فى الاحتفال والاحتفاء بقرار مؤسسة الكرة المصرية فى جلستها الأخيرة باللجوء إلى الإنتربول لإيقاف المراهنات على دورى المصريين ومباريات منتخباتها، وكان هذا هو الجزء الأول من القرار، أما الجزء الثانى فكان التقدم ببلاغ إلى النائب العام فى الاتهامات التى نالت من أعضاء مجلس الإدارة حول ملف المراهنات.. الجزء الأول شهد شدًا وجذبًا بين أعضاء المجلس خاصة الدكتور كرم كردى الذى نفذ ما وعدنا به من فتح الملف خلال جلسة الاثنين قبل الماضى والمطالبة باللجوء للإنتربول الدولى لسببين، الأول المطالبة بالتدخل لإيقاف المراهنات على الكرة المصرية، والثانى يتعلق بإبراء ذمة مجلس إدارة الاتحاد، وهو ما لم يعجب البعض من أهل الجبلاية، لكن كردى تمسك برأيه وتمت الموافقة عليه مع تقديم بلاغ للنائب العام ضد اتهامات البعض للجبلاية حول هذا الملف وكانوا يقصدون رئيس نادى الزمالك مرتضى منصور الذى كان قد أعلن أن هناك ثلاثة أعضاء من المجلس وراء قصة المراهنات! وانتظرنا أياما حتى تعلن الجبلاية بشفافية أنها تقدمت بالبلاغ أو أنها خاطبت الإنتربول لكن ذلك لم يحدث، بل على العكس كانت قرعة دورى أبطال العرب فرصة لتلاقى المختلفين والتصالح، وكأن الخلاف كان على إرث شخصى ولم يكن على تفاصيل تخص المصريين وكرتهم وأحلامهم وطموحاتهم، لذا كان مشهد أحضان أبوريدة ومرتضى منصورا طبيعيا لمن يعرفون قواعد اللعبة والعالمين ببواطن الأمور، وكان التساؤل مهمًا وهو: هل قررت الجبلاية إلغاء قرارها السابق باللجوء للنائب العام؟

الإجابة كانت على لسان أحد أعضاء الإدارة القانونية بالجبلاية، والذى أكد أنه لم يكن هناك أية تكليفات لأى أحد بالإدارة القانونية بتقديم بلاغ للنائب العام ضد أى أحد فى قصة المراهنات، وإذا لم تكن تلك مفاجأة فإن المفاجأة أنه وحتى كتابة هذه السطور فإن الجبلاية أيضا لم تلجأ للإنتربول الدولى ولا الفيفا للشكوى وإيقاف المراهنات، وكأن القرارين اللذين أعلنهما مجدى عبدالغنى عضو مجلس الإدارة كانا لتهدئة الرأى العام فقط وحفاظا على ماء الوجه.

أهل الجبلاية تعاملوا مع الموقف وفقا لأسلوب «ريَّح الزبون»، لكن الحقيقة أن شيئا لم يحدث مثلما فعل المهندس فرج عامر رئيس لجنة الشباب بمجلس النواب، والذى طلب المستندات ولم يفعل شيئا حتى كتابة هذه السطور، وربما يكون مشغولا بقانون الرياضة الجديد، أما خالد عبدالعزيز فنحن فى انتظار تحرك منه بعد أن طلب مستندات الأسبوع الماضى، لذلك فنحن على ثقة فى أن هناك من يخاف على مصر والمصريين، ونحن أيضا مستمرون فى كشف المستور والحديث عن المسكوت عنه فى ملف التجارة الحرام التى لم يهملها قانون الرياضة سواء القديم أو الحديث..

المراهنات فى نصوص قانون الرياضة سواء القديم أو الحديث جاء منصوصًا عليها بشكل واضح وصريح، فالمادة ٢٦ من قانون الرياضة الجديد نصت على أنه لا يجوز للهيئة الرياضية المراهنة بأموالها وفى هذه الحالة تكون المراهنة عليها جائزة وليست مخالفة للقانون، فالنص قيد الهيئة أن تدخل بنفسها وبأموالها فى المراهنة على شىء ومنعها من التصرف فى الأموال الخاصة بها، وهو رأسمالها فى إطار مراهنات على شىء سواء داخليًا أو خارجيًا، لكنه لم يمنع الهيئة من المراهنة على نفسها عن طريق آخرين، بمعنى أنه لم يقيد الشركات التابعة للهيئة، وهى شركات تسهم فيها الهيئة الرياضية بجزء من رأس المال فقط ويأتى الباقى فى صورة أسهم للأعضاء أو غيرهم من المراهنة على أنشطة الهيئة أو الدخول بأموال الشركة فى المراهنات، فالنص قيد الهيئة ولم يقيد التابع أو الشركات التى تنتمى للهيئة أو تعمل معها أو تحصل على حقوقها، بمعنى أن الراعى التجارى من حقه الدخول فى مراهنات على الهيئة أو أنشطتها المختلفة بدون أن يتعرض للقانون أو يتعرض للمنع، لأن النص نفسه أعطى مرونة كبيرة جدا للعمل، فكلمة لا يجوز للهيئة ليست ملزمة بشكل واضح مثل كلمة يمنع على الهيئة، أى تلتزم الهيئة بألا تفعل هذا، وكان يجب أن يقيد النص الهيئة من الدخول بالشركات التابعة أو المشاركة فيها حتى تصبح الهيئة لا تجد منفذا لتمرير المراهنات فى حالة أرادتها.

إذن قانون الرياضة المصرى لا يمنع المراهنات على أنشطة الهيئة وخاصة كرة القدم أو غيرها من الأنشطة، بل إنه لم يقترب منها على الإطلاق إلا فى حالة واحدة، وهى أن تدخل الهيئة بأموالها فى عمليات المراهنات على الأنشطة التابعة لها أو على غيرها، فإذا راهنت بغير أموالها يجوز، وإذا دخلت عن طريق شركات أخرى يجوز، وإذا سمحت للغير بالرهان عليها يجوز ولا تتعرض لأى عقوبات، خاصة أن قانون الرياضة سواء الجديد أو القديم لم يتعرض فى أى نص على عقوبة الهيئة فى حالة المراهنة بأموالها، ولم يقل القانون أى شىء عن محاسبتها بشكل واضح على الفعل، والفعل نفسه لا توجد عقوبة عليه إلا إذا اقترن بعمليات تدليس أو غش أو تزوير أو غيرها من الأمور المتعلقة بالممارسة نفسها، لكن القانون نفسه لا يعطى أى عقوبة على اختراق النص بأن قامت إحدى الهيئات الرياضية بالمراهنة بأموالها بالفعل.

والحقيقة الأكثر أن الهيئة نفسها لو أوكلت الغير أو سمحت للغير بالمراهنة عليها لا تتعرض لأى عقوبة ولا يجوز للوزير المختص التدخل بشكل واضح ومنعها، إلا إذا حدثت مخالفات مالية واضحة فى الميزانية الخاصة بها، وحتى فى الميزانية لا يتم على الإطلاق تسجيل أى بند تحت اسم مراهنات لكن تجد بندا غير واضح وهو إيرادات أخرى أو بنود مصروفات لم يتم تعريفها أو تعاملات مالية مع جهات تعمل هى فى المراهنات.

وربما يحدث ذلك فى تعاملات الاتحاد بشكل واضح مع الهيئة القومية للبريد، فالبنود الموجودة فى الميزانية الرسمية للاتحاد تؤكد أنه يتعامل مع الهيئة العامة للبريد، فتظهر فى قائمة الدائنين للاتحاد بمبلغ ٢٣ ألف جنيه قيمة تعاملات دائنة على الاتحاد المصرى لكرة القدم، بالإضافة إلى بند واضح وصريح فى الميزانية الأخيرة للاتحاد تؤكد وجود مصروفات للاتحاد تقدر بـ٣٣ ألف جنيه لمصلحة البريد، حيث نص البند قائلا مصروفات البريد ويوجد أيضا تعاملات بين الاتحاد ووزارة الاتصالات ممثلة فى الشركة المصرية للاتصالات عبارة عن تليفونات وفاكسات إلى أخرى بالإضافة إلى خدمات الإنترنت الموجودة فى الاتحاد عن طريق الإيميلات، وأيضا سيستم قيد اللاعبين، وكلها خدمات إلكترونية يعمل بها اتحاد الكرة مع الوزارات المصرية المعنية بالأمر،

In our view, Greece is the great enigma. We are cautious about the renewal of the contract with OPAP. In our scenario analysis, we took under consideration the worst- case scenario, in which Intralot will not extend its contract with OPAP post 2007. We view the potential loss of "Pame Stihima" as a short- term weakness for the company. We believe Intralot is in a position to offset the potential loss of "Pame Stihima" in Greece. The Group is now operating in the five continents of the world. We expect international revenues to account for 68.0% in 2005, to advance to 75.0% in 2006 and to reach 100.0% in 2007. We also anticipate EBT from international operations to account for 53.0% of the Group's earnings in 2005 and to advance to 73.3% in 2006. We should note that we did not take into account the operations in Colombia, Russia, Philippines, Egypt and Israel.

Intralot is set to benefit from potential opportunities in the sector. The imminent liberalisation of the betting markets in European Union is a significant growth opportunity for Intralot. Private sector's companies are also moving gradually into operations, a trend that also benefits Intralot. Moreover, new projects are in the pipeline every year. The target of the company is to sign three to four contracts per year. The strategic alliance with Hilton Group will give higher prestige to Intralot in order to win new contracts, especially in Central Europe, where the company has no significant presence. The low penetration of sports betting and video- lottery, which have 15.0% and 10.0% global market share respectively creates an opportunity for Intralot since it covers all the range of games offered worldwide. The introduction of Greek championship and new athletic and non- athletic events are expected to boost "Pame Stihima" sales for the next couple of years. In particular, we expect sales to grow by 10.0% in 2005 and by 30.0% in 2006. We believe 2006 will be a "full" year for the Group due to the imminent Mundial which will take place next June.

We believe that the major growth markets of the Group will be Malta, Bulgaria, Romania, Turkey, Peru and Poland. In addition, we feel that Colombia and Russia will also boost sales and profitability post 2006.

We gauge that consolidated revenues will post a 5.4% CAGR increase in the 2005-2007 period. The slow-growth in revenues is attributed to the loss of "Pame Stihima". Hence, we forecast consolidated revenues to surge by 66.9% in 2005, to boost by 29.5% in 2006 and to decline by 9.7% in 2007. We estimate earnings after tax and minorities to grow by 1.1% CAGR in the 2005-2007 period. Net income will surge by 27.8% in 2005 and a further 27.9% in 2006. We expect, however, to decline by 32.6% in 2007.

## ما علاقة ستوك سيتى وإسرائيل بشركة إنترالوت والتجارة الحرام؟

المختصر الجديد فى مراهنات السادة والعبيد

والتى قامت بتوقيع اتفاقية تطوير وتحديث الخدمات البريدية وخدمات الإنترنت والدفع المسبق للأموال والحصول على الرواتب عن طريق الخدمات الإلكترونية وهى الاتفاقية التى سمحت بوجود مراهنات فى الدورى المصرى والتى وقعها الدكتور على مصيلحى وزير التموين الحالى ورئيس هيئة البريد المصرية فى الفترة من ١١/١٠/٢٠٠٢ إلى ١/٢/٢٠٠٦ الذى كان لابد أنه يعرف ويدرك أن الاتفاقية التى وقعها مع الشركة اليونانية هى اتفاقية مستقبلية يستطيع من خلالها أن يستخدم خدمات الإنترنت التى لم تكن فى عام ٢٠٠٥ وقتها معروفة أو لديها كثافة استخدام لدى الشعب المصرى، وهل كان يعلم علم اليقين أن الشركة من أهم وأكبر وأخطر شركات اليناصيب (المراهنات) فى العالم؟! بل إنه لم يتم الاكتفاء بالاتفاقية إنما تطرق الأمر إلى التداخل فى الشركات الأخرى وإنشاء شركات مساهمة بنسب رأس المال بين الطرفين المصرى واليونانى، واستطاعت الشركة اليونانية أن تقنع الجانب المصرى أن إقامة الشركة الخاصة المصرية اليونانية وهو أسلوب عمل إنترالوت جروب التى تقوم بإنشاء شركات مع الدول التى وقعت معها اتفاقيات للعمل لإدارة الخدمات التى تقوم بها، وهو ما حدث مع أستراليا بنسبة ١٠٠٪، ومع جنوب أفريقيا حيث أقيمت شركة بين إنترالوت وحكومة جنوب أفريقيا بنسبة وصلت إلى ٧٥٪ لجنوب أفريقيا والباقى لإنترالوت، وأيضا فى روسيا بنسبة ١٠٠٪ وبولندا أيضا بنفس النسبة، ونيوزلندا أيضا بنفس النسبة، وفى مصر أقيمت أو أنشئت شركتان، شركة باسم إنترالوت إيجيب ليمتد رئيس مجلس إدارتها نيكولاس كوكاليس، وبنسبة مقدرة بـ٨٥٪ لمصر والباقى لإنترالوت وشركة أخرى هى بالحروف –وe-c-e-ss-ae ونسبتها ٧٥,٠١٪ وهى الشركة التى لم يثبت أنها عملت فى أى مجال، لكن الأولى كانت هى المثبت أن مقرها فى اليونان، ومن الواضح أنها تعمل بشكل ما أو بآخر فى خدمات التطوير التكنولوجى، وأيضا فى المراهنات سواء الإدارة أو التدخل مع الشركات الأخرى التابعة، وأيضا استطاعت إنترالوت أن تدخل إسرائيل فى المنظومة التى تديرها وتدخل الأنشطة الإسرائيلية فى المراهنات أيضا، كما جاء فى التقرير المالى للشركة عن أنشطتها فى العالم والخريطة الموجودة، بها والتى لا توجد لها أنشطة إلا فى الإمارات العربية وفى مصر وفى إسرائيل، وكانت تعمل فى المغرب بشكل كبير قبل أن يقوم المغرب بإلغاء كل الاتفاقيات معها، بعد أن أخلت بتعهداتها مع الشركات المغربية التى تعمل فى مجال اليناصيب أو المراهنات، وخرجت الشركة بالفعل من المغرب بشكل كامل، باعتبارها الداعم والمتعهد للشركات المغربية، وتبقت فقط مصر والإمارات فى استحواذ الشركة كما قلنا، وتوجد قائمة كاملة بالشركات التى أقامتها إنترالوت مع العديد من دول العالم تتعلق بأكملها بالمراهنات.. الشركة تعمل بشكل واضح مع الاتحاد الدولى فيفا فى تنظيم المراهنات على الحقوق التى يمتلكها الفيفا والاتحادات القارية من بطولات ومباريات، فبطولة الجابون كانت تخضع للمراهنات ومباراة ريال مدريد وأتلتيكو مدريد الأخيرة فى بطولة أوروبا والتابعة للاتحاد الأوروبى لكرة القدم كانت على قائمة المراهنات، حيث قامت شركة bet٣٦٥ بالمراهنة عليها وهى واحدة من أهم شركات إنترالوت جروب العالمية بل هى الشركة رقم واحد فى عالم اليانصيب أو المراهنات.

وهى راعى فريق ستوك سيتى الإنجليزى، الذى يلعب له المصرى رمضان صبحى، والذى يقدم المراهنات على الدورى المصرى، والذى أعلن فى عام ٢٠١٤ أن حجم المراهنات على الدورى المصرى قد بلغت ٢,٥٤ مليار جنيه فى عام واحد فقط وهو ٢٠١٤، وأكثر من ٣ مليارات جنيه فى عام ٢٠١٥.

**GROUP STRUCTURE**

INTRALOT S.A.

| 1.Full consolidation: | Total Part'n % |
|---|---|
| BETTING COMPANY S.A. | 100% |
| BETTING CYPRUS LTD | 100% |
| INTRALOT DE CHILE S.A. | 99,99% |
| INTRALOT DE PERU SAC | 99,98% |
| INTRALOT INC | 85% |
| INTRALOT BETTING OPERATIONS (CYPRUS) LTD | 54,95% |
| ROYAL HIGHGATE LTD | 35,08% |
| POLLOT Sp.Zoo | 100% |
| MALTCO LOTTERIES LTD | 73% |
| INTRALOT HOLDINGS INTERNATIONAL LTD | 100% |
| LOTROM S.A. | 60% |
| YUGOLOT LTD | 100% |
| BILOT EOOD | 100% |
| EUROFOOTBALL LTD | 49% |
| EUROFOOTBALL PRINT LTD | 49% |
| INTRALOT INTERNATIONAL LTD | 100% |
| INTRALOT OPERATIONS LTD | 100% |
| INTRALOT BUSINESS DEVELOPMENT LTD | 100% |
| INTRALOT TECHNOLOGIES LTD | 100% |
| INTELTEK INTERNET AS | 45% |
| LOTERIA MOLDOVEI S.A. | 80,75% |
| TOTOLOTEK S.A. | 92,89% |
| WHITE EAGLE INVESTMENTS LTD | 100% |
| BETA RIAL Sp.Zoo | 100% |
| UNICLIC LTD | 50% |
| DOWA LTD | 30% |
| INTRALOT NEW ZEALAND LTD | 100% |
| INTRALOT EGYPT LTD | 88,24% |
| E.C.E.S. SAE | 90,03% |
| INTRALOT OOO | 100% |
| POLDIN LTD | 100% |
| INTRALOT ASIA PACIFIC LTD | 100% |
| INTRALOT AUSTRALIA PTY LTD | 100% |
| INTRALOT LUXEMBOURG S.A. | 100% |

**INTRALOT S.A.**

INTEGRATED LOTTERY SYSTEMS AND SERVICES

Interim Condensed Financial Statements (Group and Company) for the period 1 January until 30 September 2008

Public Companies (S.A.) Reg. No. [illegible]

| | COMPANY | BASE | DIRECT PARTICIPATION PERCENTAGE | INDIRECT PARTICIPATION PERCENTAGE |
|---|---|---|---|---|
| | INTRALOT NEW ZEALAND LTD | Wellington, New Zealand | 100% | |
| 2. | INTRALOT EGYPT LTD | Nicosia, Cyprus | | 88,24% |
| 11.2 | E.C.E.S SAE | Cairo, Egypt | | 75,01% |
| 2. | INTRALOT OOO | Moscow, Russia | | 100% |
| | POLDIN LTD | Warsaw, Poland | 100% | |
| | INTRALOT ASIA PACIFIC LTD | Hong Kong, China | 100% | |
| | INTRALOT AUSTRALIA PTY LTD | Melbourne, Australia | 100% | |
| | INTRALOT SOUTH AFRICA LTD | Johannesburg, S.Africa | 72,95% | |

Football is clearly the most played sport in Egypt. Since "The Egyptian National Post Organization" formed a collaboration with a Greek company called Intralot, it has bee[n] possible to offer a sports lottery at a national level. Thousands of outlets have since sprung up in the cities, quickly transforming the lottery into the nation's primary form of sports betting. At present, the bulk of the bets is placed on the ground. Only a sma[ll] percentage of punters have an active online account. Bookmakers like 10Bet, known [in] many African nations, are struggling to enter the Egyptian market. Something good is happening for Planetwin365, which offers different types of bets on Egypt's premier league.

As a provider or operator of games of chance, INTRALOT has signed contracts for a wide range of products and applications (systems, terminals, alternative networks, Video Lottery, television-draw games, instant tickets, betting games etc.) in the U.S (Nebraska, Montana, Idaho, New Mexico, South Carolina), Chile, Peru, Colombia, Greece, Germany, Cyprus, Poland, Romania, Russia, Bulgaria, Turkey, Serbia & Montenegro, FYROM, Moldova, Malta, the Philippines, Nigeria, New Zealand, Egypt, Israel, Taiwan; Malaysia, S. Africa, Italy, Argentina, Australia (Western Australia and Victoria).

# ملايين المصرى تبحـــث عـــن إنجــــاز!

تقرير

**استطاع مجلس إدارة المصرى خلق حالة من الاستقرار داخل الفريق بالتجديد للتوأمين حسن موسمًا ثالثًا نظرا للحالة الفنية الجيدة التى خلقها الجهاز الفنى بقيادة العميد حسام حسن داخل الفريق الموسم الماضى، والتي أثمرت عن نتائج جيدة وعودة للمشاركة الأفريقية:**




**مفاجأة.. الشركة الراعية وراء التجديد لحسام وجهازه المعاون**

أحمد وجيه

صمم مجلس إدارة القلعة الخضراء على استمرار مسيرة النجاح بنفس الجهاز الفنى الذى يعد هو الجهاز الفنى الأول منذ أكثر من ٢٥ عامًا الذى يستمر داخل النادى المصرى لمدة ٣ مواسم متتالية.. حيث اعتاد مجلس الإدارة علي الإطاحة بالأجهزة الفنية الواحد تلو الأخري وتسجيل رقم قياسي من المدربين في كل موسم وخاصة في عهد الراحل سيد متولي.

والمشكلة أن الفريق الأول للنادى المصرى يواجه هذا الموسم ضغوطا شديدة، سواء على اللاعبين أو الجهاز الفنى أو مجلس الإدارة نظرا للإنجاز الذى حققه لاعبون ثمنهم جميعا لا يتجاوز ٧ ملايين جنيه، أى بقيمة لاعب واحد من الأهلى أو الزمالك أو غيرهما من الأندية صاحبة رأس المال الكبير، أما هذا الموسم فتعاقد الفريق الساحلى مع لاعبين بمبالغ أعلى من الموسم الماضى حيث تجاوزت قيمة عقودهم ١٧ مليون جنيه وبالتالى مطلوب من حسام حسن وجهاز المعاون أن يحقق بفريق الملايين ما حققه فريق الموسم الماضى الذى نصفه بفريق الملاليم.

يطمع حسام حسن المدير الفنى للنادى المصرى هذا الموسم فى تحقيق إنجاز آخر له بإنهاء هذا الموسم داخل المربع الذهبى مثلما فعل الموسم الماضى، وبالتحديد أكثر المركز الرابع والذي كان بمثابة إنجاز بكل المقاييس، حيث عجز الفريق البورسعيدى عن احتلال أحد المراكز الأربعة الأولى وإنهاء الدورى الممتاز وهو فى المربع الذهبى على مدار ١٦ عامًا تحديدا موسم ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ عندما حقق الفريق المركز الثالث تحت قيادة مديرة الفنى وقتها أبورجيلة.

ولكن المشكلة أن نتائج الفريق تراجعت خلال الأسابيع الأخيرة من عمر المسابقة وبالتحديد بعد توديع بطولة الكونفيدرالية الأفريقية حيث توالت هزائم الفريق البورسعيدى.. خسر أمام طنطا ١ / ٢ ومن الزمالك صفر / ١ ومن الإسماعيلي ١ / ٢ قبل أن يتعادل مع المقاولون العرب.. أهدر العديد من النقاط في سباق الوصول إلي المركز الثالث والذي يتنافس فيه مع الزمالك.

ورغم التراجع في المستوي والنتائج فإن مجلس الإدارة برئاسة سمير حلبية سارع بتجديد عقد حسام حسن وجهازه المعاون وتقديم وعود للتوأمين بأن يخصص لهما ميزانية مفتوحة من أجل التعاقدات الجديدة للموسم المقبل.

وربما لا يعرف الكثيرون أن الشركة الراعية للمصري كانت وراء تجديد عقد التوأمين حيث أصرت علي استمرار حسام وجهازه في المصري لزيادة قيمة الرعاية لـ٣٠ مليون جنيه في السنة الواحدة، وهو ما جعل الإدارة تذهب له بالعقد في الفندق.




# الزمالك بلا أنياب رغـم تخطـى الذئـاب

الدورى 2017-2016

**استعاد الزمالك نغمة الانتصارات، بعد تعادله مع كل من طنطا والإسماعيلى وحقق الفوز على المقاولون العرب بهدفين مقابل هدف وحيد، ليحصل إيناسيو ولاعبوه على فوز معنوى قبل مواجهة كابس يونايتد الجمعة المقبل فى بداية المشوار الأفريقى:**

اتهامات لأحد قادة الفريق بالتجسس.. وتيجانا يقترب من العودة

الشناوى ينصح زملاءه وينسى نفسه.. وباسم بطل المعارك

محمد البنهاوى

تصوير: خالد الفقى

إيناسيو مازال يستكشف إمكانات اللاعبين، وقام بالدفع بعدد ممن لم يشاهدهم على الطبيعة فى المباريات الماضية مثل مايوكا وإبراهيم صلاح وأخرج باسم مرسى وشيكابالا خارج القائمة تمامًا فى ظل رغبته فى مشاهدة جميع اللاعبين للحكم عليهم قبل مباريات دور المجموعات بدورى أبطال أفريقيا، حيث يواجه كابس يونايتد.

الزمالك ظهر بلا أنياب وحقق فوزا باهتًا بهدفى أحمد رفعت وستانلى، فيما جاء أجمل أهداف المباراة بقدم محمد فاروق لاعب المقاولون، ليرفع الزمالك رصيده إلى ٥١ نقطة فى المركز الثالث وهو أقصى طموح الأبيض هذا الموسم للمشاركة فى الكونفيدرالية، فيما تجمد رصيد المقاولون العرب عند ٣٤ نقطة فى المركز ١١.

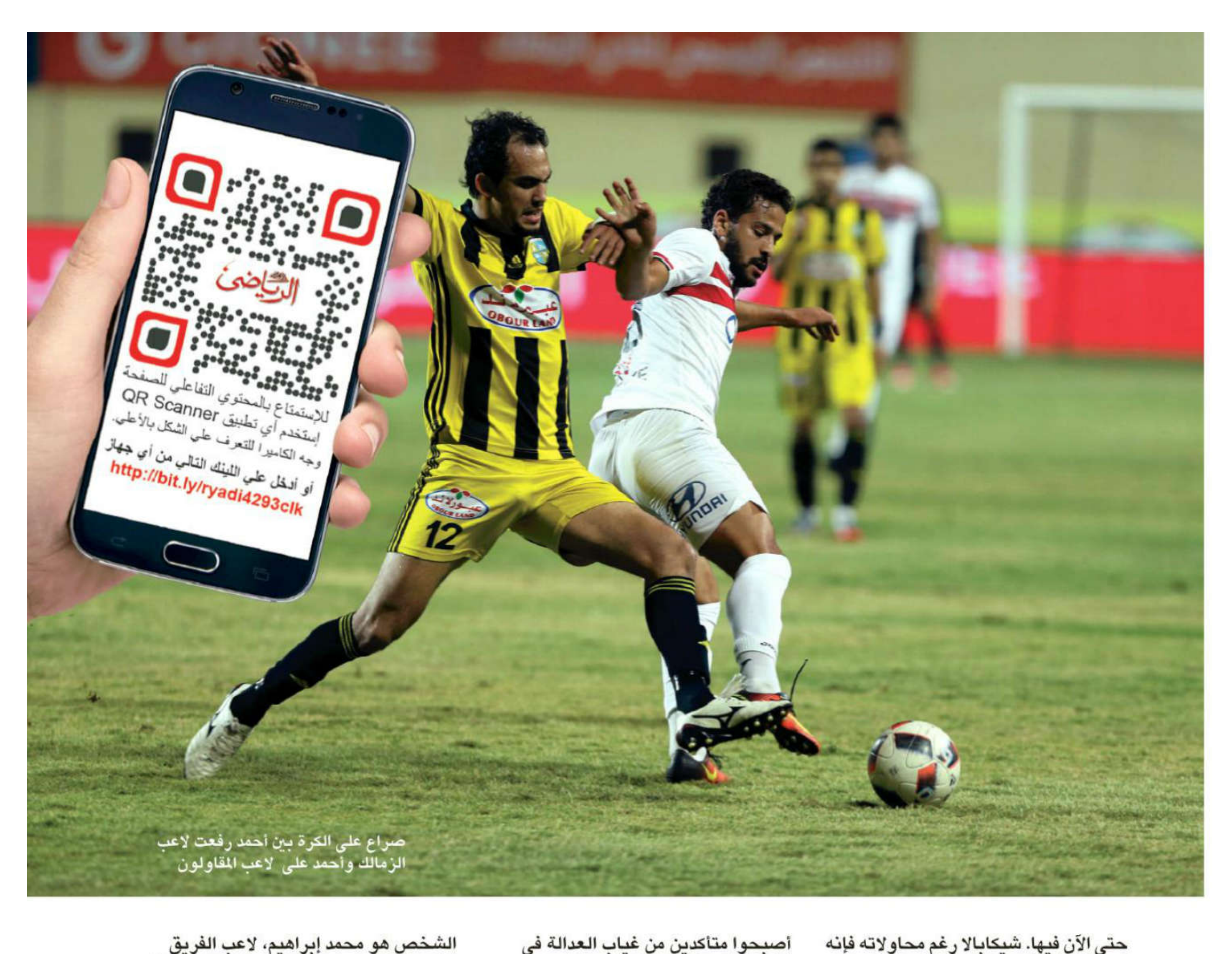
ووضح من مباراة المقاولون أن هناك عددًا كبيرًا من اللاعبين لم يعد لهم مكان داخل القلعة البيضاء، فمايوكا الذى تحدثوا كثيرًا عن البرنامج البدنى الذى وضع له وأنه فقد عشرة كيلوجرامات من وزنه، ظهر غير ذلك تمامًا، ومازال يحتاج لإنقاص وزنه الذى فشلت كل الأجهزة الفنية للفريق فى إنقاصه، والثنائى ناصف وأسامة فقدا الثقة ومنذ انتقالهما للزمالك لم يقدما أى مباراة تبعث برسالة اطمئنان للجماهير، بالإضافة إلى عدد من اللاعبين الذين يعلمون أنهم سيكونون خارج النادى الموسم المقبل مثل صلاح ريكو وإبراهيم صلاح وشوقى السعيد.

الزمالك لديه أزمة حقيقية فى خط الهجوم، فالنادى الأبيض سجل ٣١ هدفا هذا الموسم فى ٢٨ مباراة وهو ما يجعله من أضعف الأندية هجومًا هذا الموسم، ويكفى أن ناديًا مثل طلائع الجيش ينافس على الهبوط سجل ٣٦ هدفا أكثر مما سجله الزمالك، كما سجل وادى دجلة ٣٣ والإسماعيلى ٣٨، وهى أبرز العقبات التى ستواجه الفريق الأبيض فى دورى أبطال أفريقيا.

التفكك والانهيار الذى يشاهده الجميع فى مباريات الفريق الأبيض هو نتيجة طبيعية لحالة النفسنة والأنانية الموجودة لدى نجوم الفريق، فما يدور فى غرف الملابس يظهر مباشرة على أرض المستطيل الأخضر وتدفع ثمنه الجماهير، فهى من صنعت من هؤلاء نجومًا فى الصف الأول، وجعلتهم يرتدون قميص المنتخب ويشار إليهم بالبنان، وهى أيضا من تدفع الثمن حاليًا.

العلاقة المتوترة بين اللاعبين ظهرت بوضوح عقب مباراة الفريق أمام الإسماعيلى، حيث انفعل الشناوى على زملائه قائلا «إللى مش قادر يستحمل زميله مايجيش النادى تانى»، ليأتى الرد التلقائى من باسم مرسى «وأنت ليه ماستحملتش زميلك فى ماتش إنبى».

وكان الحارس الدولى قد رفض إجراء الإحماء مع جنش قبل مباراة إنبى كما هو معتاد بعد علمه أنه سيكون على دكة البدلاء، وهو ما خلق حالة من التوتر بين الحارسين، فيرفض جنش حتى الآن الإحماء مع الشناوى قبل أى من المباريات الأربع الأخيرة، وفشلت جلسات خالد جلال مع الحارس فى العدول عن تصرفاته، وهو ما يثبت ضعف شخصية مدير الكرة فى النادى الأبيض، فأزمة بسيطة استهلكت منه أكثر من شهر لحلها وفشل




صراع على الكرة بين أحمد رفعت لاعب الزمالك وأحمد على لاعب المقاولون

حتى الآن فيها. شيكابالا رغم محاولاته فإنه ليس القائد الذى يستطيع إنهاء هذا الكم من الأزمات والمشكلات ويعيد الحب المفقود بين اللاعبين، فشخصية شيكابالا الانطوائية بعض الشىء تتعارض مع ما يتطلبه هذا الموقف من حسم وحزم لقائد الفريق، وفى ظل وجود مدير كرة ضعيف الشخصية وقائد للفريق «طيب» كما يصفه اللاعبون تعددت الأزمات والخلافات فأصبح تدريب الزمالك اليوم يشهد أزمة أو اثنتين على الأقل، وأصبح هناك لاعبون لا يتحدثون مع بعضهم بعضا، وآخرون يتهمون بعضهم بالنفسنة، وكانت آخر الأزمات مشادة عنيفة بين محمد إبراهيم أحد قادة الفريق ومديره الفنى البرتغالى خرج على أثرها من حسابات الزمالك فى مباراة الإسماعيلى.

أحد لاعبى الزمالك أكد أن الفريق يترحم على زمن البرتغالى فيريرا، فبجانب المستوى الفنى المميز للمدرب، كانت أهم سماته هى العدل وهو ما جعل جميع اللاعبين فى حالة من الحب والترابط وهو ما يظهر فى المباريات بشكل كبير ونتج عنه الفوز بثنائية الدورى والكأس.

البعض تحدث عن سيطرت إيناسيو على الفريق وأن شخصيته ليست ضعيفة وهى حقيقة، لكن عدم وجود مدير قوى للكرة بجانب عدم سيطرة قائد الفريق على اللاعبين لا تساعد الرجل على تطوير فكره، فهو مشغول دائمًا بحل الأزمات والمشكلات الإدارية التى تواجهه.

أكبر أزمات الزمالك تتمثل فى العدالة، فلاعبو الزمالك البدلاء أو الذين لا يشاركون أصبحوا متأكدين من غياب العدالة فى الفريق فى هذه الفترة، فليس الأجهز والأفضل هو من يلعب أو يشارك بل المقربون من المدرب البرتغالي أو بمعني أصح المقربون من علاء عبدالغنى، المدرب المساعد والذى ينقل الأمور الإيجابية أو السلبية للبرتغالى، كونه المدرب المصرى الوحيد فى الجهاز الفنى مع أيمن طاهر، وهو إحساس ترسخ فى فترة ولاية محمد حلمى ومستمر حاليا على الرغم من أن استبعاد إيناسيو لشيكابالا فى مباراة المقاولون كان يريد منه إرسال رسالة عكس ذلك فالجميع يعلم علاقة المدرب الجيدة بشيكابالا، ورغم ذلك لم يتوان فى استبعاده.

القريبون من الأحداث يعلمون أن مجلس الإدارة اتخذ قرارًا غير معلن بالإطاحة بمدير الكرة الحالى وإعادة إسماعيل يوسف خاصة أن خالد جلال غير مسيطر على اللاعبين، فيومًا بعد الآخر يستيقظ الفريق على أزمة جديدة كان أولها مشاجرة فى غرفة الملابس بين إسلام جمال وشيكابالا تعامل معها خالد جلال بمنطق لا أرى لا أسمع لا أتكلم ورفض توقيع أى عقوبات على الثنائى، واكتفى بالحديث مع اللاعبين متوعدًا من قام بتسريب المشاجرة، دون البحث فى جذور المشكلة وهى المشاجرة نفسها التى تجاهلها.

ثانى الأزمات التى واجهت مدير الكرة هى عدم التوصل للجاسوس الذى يقوم بنقل أخبار ما يحدث فى غرف الملابس للصحفيين، وإن كان أحد اللاعبين أكد أن هذا الشخص هو محمد إبراهيم، لاعب الفريق الذى تفرغ لتسريب أخبار زملائه عن طريق أحد وكلاء اللاعبين الذى يرتبط معه بعلاقة صداقة قوية، وعقد اللاعب جلسة خاصة مع البرتغالى إيناسيو المدير الفنى ومن خلالها طلب إبراهيم أن يتدرب بشكل منفرد ورفض إيناسيو لينقل الخبر إلى الإعلام وهو ما جعل مسئولى الأبيض يطالبون خالد جلال بالسيطرة على زمام الأمور بشكل أقوى.

بعض لاعبى الزمالك أبدوا غضبهم من محمد إبراهيم بسبب إصراره على نقل أخبار عن الفريق للإعلام وتسريبها عن طريق مقربين منه. وكانت أخبار قد تم تسريبها فى الأيام الأخيرة ضد شيكابالا حول دخوله فى أزمة مع إسلام جمال تارة وباسم مرسى تارة أخرى، إلى جانب تسريب أخبار حول وجود مشكلات مع أحمد رفعت والجهاز الفنى، وتارة أخرى حول وجود أزمة بين أيمن حفنى وإيناسيو، ونفس الأمر تكرر فى الحديث حول علاقة مصطفى فتحى والمدرب.

أكبر الأزمات التى واجهت خالد جلال هى مشاجرة معه شخصيا كان بطلها باسم مرسى الذى اشتكى لمدير الكرة من تسريب مشاجرة حدثت بينه وبين شيكابالا فى غرفة الملابس، ودخل فى نقاش حاد مع مدير الكرة أمام اللاعبين.

الكذبة الأكبر التى يعيش فيها حاليًا مجلس الإدارة، هى الترويج أن الدورى ما هو إلا إعداد لبطولة أفريقيا وهو أمر غير صحيح، فالفريق الحالى غير مؤهل للمنافسة على أى بطولات بسبب الأزمات والخلافات الموجودة داخله.

من مباراة طلائع الجيش والأهلى

الدورى 2017-2016

# معاناة الأسابيع الأخيرة

**ليس هناك مباريات سهلة أو مضمونة فى الدورى.. حقيقة أكدتها المباريات الأخيرة.. المقاصة سقط فى فخ الهزيمة.. والأهلى فاز بعد معاناة فى الوقت الذى واصلت فيه فرق المؤخرة صحوتها ونتائجها الجيدة.. ليصبح صراع البقاء الأكثر اشتعالاً وإثارة فى البطولة:**

طنطا موعود بأخطاء التحكيم.. وطارق يحيي في قائمة الضحايا من جديد



عاطف عبدالواحد

جاءت مباراة الأهلى أمام طلائع الجيش لتقدم دليلاً جديدًا على صعوبة مباريات الدورى فى الدور الثانى.. الفريق الأحمر عانى الأمرين من أجل الوصول إلى تحقيق الفوز وحصد النقاط الثلاث.. تفوق طلائع الجيش عليه من ناحية الأداء وحول خسارته إلى تعادل وحرمه القائم من هدف التقدم.. وفى الدقيقة الأخيرة من الوقت بدلا من الضائع خطف هدف الفوز.. ليقترب خطوة أخرى من الحفاظ على الدرع.

الأهلى سقط فى الجولة ٢٦ فى فخ التعادل أمام الإنتاج الحربى فى مواجهة خسر فيها حسام البدرى وسيد معوض وحسام عاشور.. والذين قامت لجنة المسابقات بإيقافهم نتيجة سوء السلوك.. واستمر فى سوء الأداء أمام الطلائع لكنه خطف هدف الفوز بفارق الخبرة وفى الوقت القاتل من المباراة التى قدم بعدها طارق يحيى استقالته من تدريب الطلائع.

وفشل المقاصة فى استاد السويس وخسر من بتروجت بهدف من نيران صديقة أحرزه فى مرماه اللاعب أحمد سامى صاحب لمسة اليد الشهيرة وضربة الجزاء الفضيحة التى لم يحتسبها جهاد جريشة فى مباراة المقاصة مع الزمالك.

المباراة كانت الأولى لمحمد يوسف مع الفريق البترولى حيث تولى قيادة الفريق بعد رحيل حسن شحاتة وقدم هدية إلى الأهلى - الفريق الذى حصد معه درع الدورى من قبل - وحرم الفريق الفيومى من الاحتفال بالتأهل إلى المشاركة فى بطولة دورى أبطال أفريقيا، واعترف إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة بأن فريقه دفع ثمن الاستهتار وأن بتروجت استحق الفوز باللقاء.

وعانى الإسماعيلى من أجل الوصول للفوز أمام طنطا الذى أصبح فى موقف غاية فى الصعوبة بعد خسارته فى آخر مباراتين.. فقبل مواجهة الدراويش انهزم من الإنتاج الحربى بثلاثية نظيفة وضعته فى قلب دائرة الخطر بعد تجمد رصيده عند ٢٥ نقطة وهو الرصيد الذى وصل إليه فريق أسوان بعد تفوقه على سموحة بهدفين نظيفين فى جنوب الوادى.

الإسماعيلى انتظر حتى الدقيقة الأخيرة من الوقت بدلا من الضائع لإحراز هدفه من ضربة جزاء مثيرة للجدل وعلامات الاستفهام.

ويبدو أن طنطا موعود بأخطاء التحكيم ففى مباراته أمام الزمالك تم حرمانه من هدف صحيح.. وبعد المباراة قدم خالد عيد المدير الفنى لأبناء السيد البدوى استقالته اعتراضا على ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم محمد أبوخاطر وقال إنه سيعتزل التدريب بسبب تعمد الحكام الأخطاء أمام فريقه.

وعمق أسوان جراح سموحة بالفوز عليه بثنائية عرفت واحدًا من أجمل أهداف الدورى بواسطة حسام جلال.. ليواصل الفريق السكندرى نتائجه المتواضعة والتى وضعت مدربه مؤمن سليمان فى مأزق حرج رغم نفي المهندس فرج عامر رئيس النادى نيته إقالة المدير الفنى.

# الأسبـــوع الـ 26



جون أوتاكا

## الاتحاد × طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٦

النتيجة: ٢/٣ (الاتحاد)

الأهداف: محمد جدو ق٧ - أحمد الألفى ق٥٠ وق٦٠ (الاتحاد) محمود البدرى ق٢٠ - عمرو أحمد ق٢٨ (طلائع الجيش)

الحكم: محمد عادل

الإنذارات: محمد عطوة - محمود شعبان - أحمد الألفى (الاتحاد) سعد حسنى - عمرو أحمد - عاصم صلاح (طلائع الجيش)

الطرد: لا يوجد

الاتحاد: محمد السيد - عبدالرحمن فاروق - محمود شعبان - محمد بازوكا - محمد عطوة (مروان النجار) - نور السيد - مصطفى كالوشا (محمد الألفى) - خالد قمر - حازم إمام - محمد جدو (محمد عادل) - خالد متولى.

طلائع الجيش: عماد السيد - معتمد محسن - محمود البدرى - أنجونجا (هاسامى) - محمد أشرف - عبدالعزيز توفيق - عاصم صلاح - سعد حسنى - أحمد عيد عبدالملك (حسن يوسف) - محمد أشرف - عمرو أحمد (محمد رزق).



أحمد الألفى

## أسوان × الشرقية

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٦

النتيجة: ١/١

الأهداف: أوتاكا ق٥٢ (أسوان) إسلام أبوسليمة ق٤٦ (الشرقية)

الحكم: محمود البنا

الإنذارات: رزاق (أسوان) يحيى توريه - عبدالرحمن حسام (الشرقية)

الطرد: لا يوجد

أسوان: معاذ الحناوى - باسم عيد - أحمد شديد قناوى - السيد الشبراوى - جيروم وايا (محمد على) - علاء البرى - حسام جلال - محمد رزق (حسام عبدالعال) - رزاق (مصطفى البدرى) - أوتاكا.

الشرقية: محمود شكرى - معتصم سالم - كابورى فاروق - إسلام أبوسليمة - عبدالرحمن حسان - كينيث - يحيى توريه - على عفيفى (سمير فوزى) - محمود رامبو (عصام عادل) - محمد عبدالحميد (خالد شيكا) - حسام حسن.

## الإسماعيلى × المصرى

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٨

النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلى)

الأهداف: محمود متولى ق٤٩ - محمد هاشم ق٩٠ (الإسماعيلى) أحمد جمعة ق٨٠ (المصرى)

الحكم: أمين عمر

الإنذارات: أحمد أيمن منصور - أحمد جمعة (المصرى)

الطرد: لا يوجد

الإسماعيلى: محمد عواد - ريتشارد - محمد هاشم - محمد متولى - باهر المحمدى (أحمد الصعيدى) - إبراهيم حسن - حسنى عبدربه (نادر رمضان) - شكرى نجيب (كريم بامبو) - عماد حمدى - محمد عادل - محمد أبوالمجد.

المصرى: أحمد بوسكا - أحمد أيمن منصور - محمد عادل جمعة - محمد ماجد (عبدالله جمعة) - عمر موسى - السيد عبدالعال (عبدالله بيكا) - محمد حمدى - أحمد فوزى - محمد الشامى - أحمد كابوريا (هيرمان كواو) - أحمد جمعة.

## الأهلى × الإنتاج الحربى

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٣٠

النتيجة: ١/١

الأهداف: أجاى ق٥١ (الأهلى) أوميد أوكرى ق٤٧ (الإنتاج الحربى)

الحكم: محمود عاشور

الإنذارات: أحمد فتحى - حسام عاشور (الأهلى) محمد طارق - شهاب الدين أحمد - لؤى وائل (الإنتاج الحربى)

الطرد: حسام عاشور (الأهلى)

الأهلى: شريف إكرامى - رامى ربيعة - سعدالدين سمير - على معلول - أحمد فتحى - حسام عاشور - حسام غالى (عمرو السولية) - عبدالله السعيد - أحمد حمودى (وليد سليمان) - كوليبالى - أجاى (عمرو جمال).

الإنتاج الحربى: عامر عامر - لؤى وائل - فادى نجاح - حسن الشامى - محمد طارق - محمد أبوشعيشع (عبداللطيف أبوبكر) - إسلام رشدى - محمود فتح الله - أوميد أوكرى (شريف أشرف) - شهاب الدين أحمد - صلاح أمين (عمر السعيد).

## بتروجت × النصر للتعدين

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٧

النتيجة: ١/صفر (النصر للتعدين)

الأهداف: عبدالعزيز إمام ق٤٨

الحكم: وليد عبدالعزيز

الإنذارات: حسام حسن (بتروجت)

الطرد: لا يوجد

بتروجت: محمد أبوالنجا - حسام حسن - طه إبراهيم - محمد عبدالفتاح (أسامة محمد) - عمرو حسن - مصطفى شبيطة - وائل فراج (كريم طارق) - محمد رمضان - بيكيلى (ناصر ماهر) - أحمد العجوز - جيمس.

النصر للتعدين: طلعت عبدالوهاب - إسلام صيام - أحمد عبدالموجود - أحمد إسماعيل - إسلام شرقية - هشام عبدالحميد - هيثم مصطفى - أحمد مدبولى (باتريك أدو) - عبدالعزيز إمام (رمضان ربيع) - أميكا إيزى - عبدالقادر (حمادة جلال).

## الداخلية × مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٦

النتيجة: ٢/١ (مصر المقاصة)

الأهداف: أشيامبونج ق٥٦ (الداخلية) جون أنطوى ق٣٥ - حسين الشحات ق٨١ (مصر المقاصة)

الحكم: محمد الصباحى

الإنذارات: حسان عبدالجواد - مصطفى محمد - جهاد جنيدى (الداخلية) حسين الشحات (مصر المقاصة)

الطرد: لا يوجد

الداخلية: محمد فتحى - محمود منصور (عبدالرحمن بودى) - حسام عبدالجواد - محمود فتحى (عبدالعزيز السيد) - أحمد صابر - سادو سانيورى - جهاد جنيدى - أحمد سمير فرج - عبدالرحمن السويسى (مصطفى محمد) - عبدالعزيز موسى - أشيامبونج.

مصر المقاصة: أحمد مسعود - حسين الشحات - عصام سعيد - أحمد مودى - هانى سعيد - إيريك تراورى - محمد طارق - بولان (أحمد داود) - رجب نبيل (جون أنطوى) - هشام محمد - أحمد عبدالظاهر (محمود حمادة).

## المقاولون × إنبى

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٧

النتيجة: صفر/صفر

الحكم: محمد سلامة

الإنذارات: عمر جمال (المقاولون) صلاح سليمان (إنبى)

الطرد: لا يوجد

المقاولون: محمود أبوالسعود - محمد شوقى غريب - أحمد على - إبراهيم القاضى - خالد عبدالرازق - محمد ناجى جدو (كريم مصطفى) - عمر جمال (إسلام فؤاد) - رامى عادل - ديديه كوريه - إبراهيم عبدالخالق - أحمد على (محمد فضل).

إنبى: على لطفى - عمرو طارق - رامى صبرى - عمرو الحلوانى - أحمد صبحى - صلاح عاشور (محمد مجدى) - عبدالله جمعة - ماريو مارتينيز (محمود توبة) - محمود قاعود (محمد حمدى) - صلاح سليمان - عمرو مرعى.

## وادى دجلة × سموحة

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٧

النتيجة: ٢/٢

الأهداف: حسام عرفات ق٥٢ - محمد أنور ق٧٦ (وادى دجلة)

حسام حسن ق٢١ وق٧٢ (سموحة)

الحكم: محمد معروف

الإنذارات: أحمد العش (دجلة) - أيمن أشرف - مهدى سليمان - حسام حسن (سموحة)

الطرد: أيمن أشرف

وادى دجلة: عصام الحضرى - محمود علاء - أحمد العش - حسام عرفات - محمد أنور (مصطفى طلعت) - السيد سالم - عرفة السيد - إبراهيما نداى - عمر مرموش) - محمد شريف (يوسف أوباما) - محمد هلال - أوفى.

سموحة: مهدى سليمان - باتريك مانو - السيد فريد - إسلام محارب - أحمد رءوف (رجب بكار) - إسلام سرى - محمود عبدالعزيز - أيمن أشرف - عمر المنوفى (أحمد نبيل مانجا) - حسام حسن (دياوارا) - أحمد حمص.

## طنطا × الزمالك

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٨

النتيجة: صفر/صفر

الحكم: عوض سعفان

الإنذارات: أحمد خالد (طنطا)

الطرد: لا يوجد

طنطا:

إسلام طارق - محمد العشرى - محمد أسعد - أحمد خالد - رضا العزب - محمد خفاجة (محمد جودة) - مصطفى أمين - محمود غالى - حسين حلمى (محمد مجدى) - تيتيه (محمد مرسى) - إيريك جوزيف.

الزمالك:

أحمد الشناوى - محمد حمدى - على جبر - محمد ناصف - حسنى فتحى - معروف يوسف - طارق حامد - صلاح ريكو (أحمد جعفر) - شيكابالا (محمد إبراهيم) - باسم مرسى (مصطفى فتحى) - أحمد رفعت.




# سعر النقطة؟

## كام فى صراع الهابطين

**فى المباريات الأخيرة من الدورى، تختلف الحسابات الفنية، وأيضا المالية، ويرصد كل ناد مبالغ تحفيزية، من أجل تحسين المراكز فى القمة والقاع.. ومع حسابات الهبوط والبقاء تسعى الأندية إلى تغيير اللوائح أو زيادة المبالغ المرصودة من أجل البقاء فى دورى الأضواء..**

عبدالعال: أنسق مع الإدارة لتحديد المكافآت

عريبى: التحفيز مستمر.. واللائحة تضاعفت

عرابى: إمكانات أسوان ضعيفة.. لكننى متفائل

عبدالعاطى: الموقف المادى لم يتغير فى الإنتاج



عبدالمنعم فهمى

هناك ٦ فرق تعد الأقرب للهبوط، هى الإنتاج الحربى، وطنطا، والنصر للتعدين، والداخلية، والشرقية، وأسوان.. لجأ مسئولوها إلى حلول لتحفيز اللاعبين من أجل البقاء، خاصة أن ٣ فرق من الستة ستهبط إلى دورى المظاليم..

فى الشرقية، كانت اللائحة الأساسية هى احتساب الفوز بخمسة آلاف جنيه داخل الأرض، و٤ خارجها، لكن تم تعديل اللائحة بداية من الدور الثانى، بالاتفاق بين مسئولى النادى وراعى الفريق، ويقضى بأنه فى نهاية الموسم، وفى حالة البقاء تحديدا، يتم احتساب عدد النقاط إجمالا، مع خصم النقاط التى تم تحقيقها فى الدور الثانى، واحتساب ثمن كل نقطة بـ٥ آلاف جنيه.. فمثلا لو كان إجمالى عدد نقاط الشرقية ٣٢ نقطة، يتم خصم عدد النقاط التى تم تحقيقها فى الدور الثانى وتسعير كل نقطة بخمسة آلاف جنيه..

أما فى الإنتاج الحربى، وعلى لسان مجدى عبدالعاطى المدرب العام، فإن اللائحة لم تتغير، وهى احتساب الفوز خارج ملعب الفريق بخمسة آلاف جنيه، و٤ داخله، على أن يكون التعادل بـ٣ آلاف جنيه خارج الملعب... عبدالعاطى أرجع عدم تغيير اللائحة إلى أن مسئولى النادى لم يضعوا فى حساباتهم أن الفريق يعانى شبح الهبوط هذا الموسم.. ورأى المدرب العام أن المباريات المتبقية صعبة على كل الفرق، وأن النقطة ٣٢ ستكون الفاصلة فى البقاء للفرق التى تعانى الهبوط..

وطلب علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية أن تكون المكافآت المادية بالاتفاق بينه وبين الإدارة، وحسب رؤيته الشخصية، فمثلا مباراة الفريق مع سموحة، ولأهمية التعادل مع الفريق السكندرى القوى تم احتساب التعادل بأربعة آلاف جنيه بدلا من ألف فقط، وهو ما أشار إليه علاء عبدالعال نفسه، مؤكدا أن الحسابات أصبحت مختلفة، لذا فإنه طالب اللاعبين

## الجداول

### الداخلية

| الأسبوع | المنافس |
|---|---|
| ٢٩ | المصرى |
| ٣٠ | الزمالك |
| ٣١ | الإسماعيلى |
| ٣٢ | المقاولون |
| ٣٣ | وادى دجلة |
| ٣٤ | طنطا |

### الإنتاج

| الأسبوع | المنافس |
|---|---|
| ٢٩ | التعدين |
| ٣٠ | الشرقية |
| ٣١ | المقاصة |
| ٣٢ | سموحة |
| ٣٣ | إنبى |
| ٣٤ | المصرى |

### النصر للتعدين

| الأسبوع | المنافس |
|---|---|
| ٢٩ | الإنتاج |
| ٣٠ | الجيش |
| ٣١ | طنطا |
| ٣٢ | الشرقية |
| ٣٣ | المقاصة |
| ٣٤ | سموحة |

### الشرقية

| الأسبوع | المنافس |
|---|---|
| ٢٩ | الأهلى |
| ٣٠ | الإنتاج |
| ٣١ | الجيش |
| ٣٢ | للتعدين |
| ٣٣ | طنطا |
| ٣٤ | المقاصة |

### طنطا

| الأسبوع | المنافس |
|---|---|
| ٢٩ | الجيش |
| ٣٠ | المقاولون |
| ٣١ | للتعدين |
| ٣٢ | وادى دجلة |
| ٣٣ | الشرقية |
| ٣٤ | الداخلية |

### أسوان

| الأسبوع | المنافس |
|---|---|
| ٢٩ | إنبى |
| ٣٠ | المصرى |
| ٣١ | الزمالك |
| ٣٢ | الإسماعيلى |
| ٣٣ | المقاولون |
| ٣٤ | وادى دجلة |

علاء عبد العال





مجدى عبد العاطى



أسامة عرابى

بأن يقاتلوا داخل الملعب من أجل تحقيق أكبر عدد من النقاط، وبالتالى تتم زيادة حوافزهم، ومضاعفتها بصورة ربما لم يكونوا يتخيلونها، من أجل الإبقاء على حظوظ الفريق فى البقاء.

وأشار أسامة عرابى المدير الفنى لأسوان إلى أن الأزمة المادية التى يعانيها النادى، جعلت المسئولين، يحددون سقفا قليلا للفوز وهو ٥ آلاف جنيه، وألفان للتعادل، مقارنة بالأرقام التى ترصدها الأندية المنافسة..

وأضاف عرابى أنه برغم انخفاض قيمة اللائحة المادية نسبيا فإن اللاعبين يقدمون أفضل ما لديهم فى محاولة للهروب من القاع، مشيرا إلى أنه استطاع أن يحقق طفرة فى النتائج بعد أن تسلم الفريق ورصيده ١٠ نقاط فقط..

ولم يخف عرابى صعوبة المنافسة فى القاع، لكنه فى الوقت نفسه أبدى تفاؤله بإمكانية البقاء.

أما أحمد كشرى المدير الفنى للنصر للتعدين فأكد أن إدارة النادى متفهمة لأبعد الحدود، ولم تجد غضاضة فى الموافقة على اللائحة الجديدة لتحفيز اللاعبين فى المباريات الأخيرة..

وأضاف كشرى أن النصر للتعدين به أقل لائحة تحفيزية للأندية التى تصارع الهبوط.. فالفوز ثمنه ٤ آلاف جنيه، والتعادل ألفان، مشيرا إلى أنه يسمع أرقاما كبيرة رصدتها الأندية التى تنافس فى القاع، ومنها الشرقية التى ضاعفت مكافأة الفوز إلى ٣٠ ألف جنيه، على حد قوله، وكذلك فعل الداخلية، كما أنه سمع أن المواجهات التى تجمع بين الأندية التى تعانى الهبوط، لها حسابات مختلفة لدى إدارات هذه الفرق.. ومع ذلك قال إنه متفائل بالبقاء بعد النتائج الجيدة التى قدمها منذ توليه المسئولية، وتغيير طريقة اللعب..

وفاجأنا فايز عريبى رئيس نادى طنطا بالقول إنه النادى الوحيد الذى لم يحدد لائحة واحدة طوال الموسم، بل إنه قام بتغييرها أكثر من مرة لتناسب طبيعة المرحلة التى يخوض فيها الفريق المباريات.. ففى بداية الموسم، كانت مكافأة الفوز ٣ آلاف جنيه، ثم ارتفعت إلى ٥ وفى بداية الدور الثانى وصلت إلى ٦٥٠٠ جنيه، والتعادل ٤، وهو ما أتى ثماره فى الكثير من المواجهات المهمة والصعبة.

وأشار عريبى إلى أن الهبوط لن يُحسم إلا فى نهاية الموسم،وكل الاحتمالات واردة، والفريق الذى يمتلك الطموح والتوفيق سيحصل على شهادة البقاء فى الأضواء.

إذن وبحساب متوسط ثمن كل دقيقة فى الأندية الستة، تصل قيمة النقطة إلى نحو ١٥ ألف جنيه تقريبا.. فثمن النقطة فى الشرقية ٥ آلاف، وفى كل من الإنتاج والداخلية، وأسوان، والنصر للتعدين، نحو ألفى جنيه، فيصل المتوسط إلى ما يقترب من ١٥ ألف جنيه وربما يزيد قليلا.



# أميرة العرب تعود بالزى الفرعونى

تقرير

**عادت شمس البطولات العربية لتشرق مرة أخرى من أرض القاهرة، بطولة تجمع كبار الوطن العربى من المحيط للخليج، وتحظى بدعم سياسى ومالى كبير، وبدأت فى جذب أنظار المشجعين فى البلدان العربية مبكرًا، فكأس العرب هدف لن يكون من السهل تحقيقه.**

«صلة» حسمت مشاركة الأهلى.. الزمالك يبحث عن الدولارات.. والجماهير عروس البطولة

مجموعة سهلة للأحمر متوازنة للأبيض ونارية للهلال و الترجى

محمد البنهاوى

البطولة العربية جمعت هذه المرة مجموعة من أقوى الأندية الجماهيرية وصاحبة التاريخ فى القارتين الأفريقية والآسيوية، فالحافز المالى كان الدافع الأساسى فى مشاركة الكثير من الأندية الكل يمنى النفس باقتناص الكأس ومليونين ونصف المليون دولار كفيله بإنعاش خزينة أى من الأندية.
الأهلى كانت مشاركته محسومة بغض النظر عن تسريبات الرفض التى خرجت من الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى، وذلك لأن راعى البطولة وهى شركة صلة وهى نفسها راعى الأهلى حسمت الأمر، بجانب تدخل من هانى أبوريدة الذى أبلغ محمود طاهر أن البطولة تحظى باهتمام سياسى كبير، ومن الضرورى مشاركة الأهلى فيها، وهو ما وافق عليه طاهر وأقنع به حسام البدرى فى جلسه تمت بينهما.
فى الزمالك الأمور مختلفة، فلم تتم جلسة من الأساس مع المدرب البرتغالى إيناسيو، لسؤاله عن رأيه فى المشاركة فى البطولة، وهل ستؤثر على لاعبيه قبل المشاركة الأفريقية أم لا، فمجلس الإدارة اتخذ القرار خاصة أنه يحاول حل الأزمة



## المجموعات

أقيمت مساء الجمعة قرعة البطولة العربية وأسفرت عن ثلاث مجموعات يتأهل الأول إلى نصف النهائى بجانب أفضل فريق صاحب مركز ثان، وجاءت المجموعات كالتالى:
المجموعة الأولى: الأهلى المصرى، الفيصلى الأردنى، نصر حسين داى الجزائرى، الوحدة الإماراتى.
المجموعة الثانية: الزمالك المصرى، الفتح الرياضى المغربى، النصر السعودى، العهد اللبنانى.
المجموعة الثالثة: المريخ السودانى، الهلال السعودى، النفط العراقى، الترجى الرياضى التونسى.

المالية التى تعصف بالنادى مؤخرًا، والفوز بدولارات البطولة العربية سيكون أقصر الطرق لحل هذه الأزمة.
الغريب أن الاتحاد العربى قام بتقسيم جوائز البطولة بشكل يضمن للفائز باللقب ما يزيد على أربعة أضعاف صاحب المركز الثانى، حيث يحصل الوصيف على ٦٠٠ ألف دولار فيما يحصل البطل على ٢,٥ مليون دولار، وهو ما يعنى أن البطولة لن تكون مجزية من الناحية المالية فى حالة فقدان اللقب.
وبالنظر إلى الفرق المشاركة نجد أن الهلال السعودى هو الأقوى من حيث المستوى الحالى، فهو بطل دورى جميل السعودى، بفارق كبير عن أقرب منافسيه، وبالنظر لقوة الدورى السعودى الحالية، سنجد أن الهلال يعيش أفضل فتراته، وسيكون من ضمن أقوى المرشحين للتتويج باللقب.
وتعتبر مجموعة الأهلى هى الأسهل، فالفريق الأحمر ابتعد عن الأندية السعودية والتونسية وحتى السودانية، وهى الأقوى بين الدول العربية فى السنوات الأخيرة، ويعد الوحدة الإماراتى هو أفضل الفرق فى مجموعته، وهو ليس أقوى الأندية الإماراتية بعد مشاركته عقب اعتذار العين عن عدم المشاركة لتعارض مواعيد البطولة مع مباريات دورى أبطال آسيا، وبالتالى ففرص الأهلى فى الصعود كبيرة للغاية فى حالة الفوز على الوحدة فى المباراة التى ستجمع بينهما، فيما تعد فرص نصر حسين داى الجزائرى والفيصلى الأردنى أقل فى المنافسة.
مجموعة الزمالك ستشهد صراعًا من نوع خاص بين الفريق الأبيض الذى يمر بواحدة من أسوأ فتراته فى الدورى، وبين النصر السعودى أبرز المرشحين لمزاحمة الزمالك على الصعود من المجموعة، فيما تعد فرصة العهد اللبنانى والفتح المغربى أقل لمنافسة الكبيرين الآخرين.
المجموعة الثالثة هى مجموعة «الموت» خاصة أنها تضم ثلاثة من أكبر الأندية العربية، وهى الهلال السعودى والترجى التونسى والمريخ السودانى، وحتى النفط العراقى لن يكون لقمة سائغة للكبار الثلاثة، مما يجعل التنافس فى تلك المجموعة على أشهدها، وإن كانت فرصة الهلال السعودى أكبر للصعود لنصف النهائى.
حفل القرعة شهد تصريحًا غريبًا لوزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز بعدما أكد أن مباراتى الافتتاح والختام ستشهدان حضور ٥٠ ألف متفرج باستاد القاهرة، وهو ما فتح الباب أمام ٤ سنوات من تسول الأهلى والزمالك ملعبًا لإقامة المباريات عليه، بدعوى أن استاد القاهرة لا يستطيع أمنيًا استضافة مباريات الأهلى والزمالك، رغم أنه يقوم باستضافة مبارياتهما وبحضور ١٠٠ ألف متفرج منذ إنشائه فى عهد جمال عبدالناصر، وهو ما يعيد أيضا فتح ملف إصرار المسئولين على «تكهين» استاد القاهرة خلال المرحلة الماضية، رغم أنه لا يوجد ما يمنع عودة المباريات عليه.

## أبوريدة يعيد روراوة للواجهة الدولية

تنازل هانى أبوريدة عن منصب نائب رئيس الاتحاد العربى، للجزائرى محمد روراوة لإعادة صديقه القديم للواجهة الدولية مر أخرى بعد فقدان منصبه فى الاتحادين الدولى والجزائرى.
أبوريدة حصل على ٢٠ صوتا فى انتخابات العضوية مقابل ١٦ فقط لروراوة، وجرى العرف على اختيار نائب لرئيس الاتحاد العربى عن أفريقيا ونائب عن آسيا يكون الثنائى هما الأعلى أصواتا فى انتخابات العضوية وهو ما يعنى أن أبوريدة هو نائب الرئيس ولكنه أراد أن يتنازل لروراوة ليعيده للواجهة الدولية مرة أخرى.




## نظام معقد للقطبين والأمن يحسم مكان المجموعات

تنص لائحة البطولة العربية على تقسيم الفرق الـ١٢ إلى ثلاث مجموعات، تتكون كل منها من ٤ فرق، ويصعد الأول للدور نصف النهائى بجانب أفضل فريق صاحب مركز ثان، وتقام مباراتا نصف النهائى بنظام القرعة، بحيث تجنب فريقين من نفس المجموعة مواجهة بعضهما بعضا فى نصف النهائى، وتقام قرعة بين صاحب المركز الثانى ومتصدرى المجموعتين التى لم يكن يلعب بهما ليقع فى مواجهة أحدهما.
تقام مباراتا الافتتاح والختام فى القاهرة، ومن المقرر أن يلعب الأهلى مباراة الافتتاح بغض النظر عن ترتيب مباريات كل مجموعة.
يستضيف استاد القاهرة إحدى المجموعات والدفاع الجوى مجموعة أخرى بجانب استاد برج العرب بالإسكندرية.
وحول مجموعتى الأهلى والزمالك وهل سيلعبان فى القاهرة أم ستتحول أحدهما للإسكندرية، قال مصدر باللجنة المنظمة إن الأمن هو من سيحدد مكان كل مجموعة وفقا لرؤيته.

حوار

## أحمد كشرى:

# التدريب في مصر بالواسطة

الأهلى ظلمنى.. وصنعت اسمى فى جيبوتى

التعدين لن يهبط بشرط.. وتركت أسوان لهذا السبب

صلاح رشاد

**وكانه يمسك عصًا سحرية.. فبمجرد أن تولى تدريب التعدين حقق مفاجآت مدوية وانتصارات على فرق كبيرة.. جعلت أمل البقاء يلوح فى الأفق بعد أن كان أقرب إلى المستحيل.. أحمد كشرى يكشف لنا فى هذا الحوار ما حدث فى التعدين وحكايته مع الأهلى ومنتخب جيبوتى وأشياء أخرى كثيرة:**

**لماذا قبلت تدريب التعدين فى هذه الظروف العصيبة التى يمر بها الفريق؟**

– أنا بطبعى أحب المغامرة وأعتبر المواقف الصعبة دافعًا لبذل المزيد من الجهد.. وساعتها يكون للنجاح مذاق خاص؟

**لكن فرصة نجاة الفريق من الهبوط ضعيفة جدًا؟**

– أعلم ذلك جيدًا.. وهى لا تزيد على ٢٠٪.

**وعلى ماذا تراهن فى هذا الموقف؟**

– أراهن على اللاعبين الذين أعرفهم عن قرب حيث عملت مدربًا عامًا مع الكابتن أسامة عرابى عندما تولى المسئولية لبعض الوقت هذا الموسم، وهم مرتبطون بى جدًا، كما أراهن أيضًا على الإدارة التى لا تبخل على الفريق بالدعم والمساندة.

**وهل كنت تتوقع أن تفوز على فرق كبيرة مثل بتروجت والاتحاد ووادي دجلة؟**



- كنت واثقًا من أن جهدى وجهد اللاعبين لن يضيع.. فنحن لا نقدم كرة عشوائية وإنما منظمة.. نلعب على المنافس بعد أن نعرف نقاط ضعفه وقوته.

**ومتى ستشعر بأن فرصة الفريق فى البقاء قد زادت؟**

- عندما نفوز فى ٣ مباريات متتالية.. ساعتها سأبدأ فى التقاط أنفاسى، فأمامنا مواجهات صعبة مع الإنتاج الحربى والشرقية وطنطا والمقاصة وسموحة وطلائع الجيش.

**وفى حالة هبوط الفريق هل ستستمر معه؟**

- لا أريد أن أسبق الأحداث.. وهذا الموضوع لن يتم البت فيه قبل انتهاء الموسم.

**ولماذا لم تستمر مع أسامة عرابى فى أسوان؟**

- اعتدت أن أعمل مديرًا فنيًا حتى فى قطاع الناشئين.. والمرة الوحيدة التى قبلت فيها منصب المدرب العام كانت مع أسامة عرابى لعلاقتى الوطيدة به، وما لا يعلمه الكثيرون أن إدارة التعدين كلمتنى لتولى المسئولية قبل أن تتفق مع أسامة.

**وهل أغضبك ذلك؟**

- لم أغضب على الإطلاق.. بدليل أننى لم أتردد فى العمل كمدرب عام مع أسامة.. وكنت شديد الإخلاص فى عملى وحريصًا على نجاح التجربة للجهاز الفنى بأكمله.. وأمانة العمل كانت تقتضى منى ذلك.

**وكيف تعامل أسامة مع تركك له فى تجربة أسوان؟**

- أسامة أخ أكبر وكان يتوقع مثل هذه الأمور.. ولا أظن أنه غضب لتجربة تضيف إلى رصيدى.. وعندما كلمته لم يمانع وتمنى لى التوفيق.

**كنت تدرب فى قطاع الناشئين بالأهلى قبل العمل فى التعدين فهل استأذنت قبل الرحيل؟**

- لم أستأذن لأننى كنت قد تركت العمل بالفعل.

**لماذا؟**

- رغم حبى الشديد للأهلى فإننى تعرضت للظلم داخله.

**كيف ذلك؟**

- كنت أحق بالتصعيد للعمل فى الفريق الأول فى جهاز الكابتن زيزو ومن بعده الهولندى مارتن يول، لكن فوجئت باختيار عظيمة رغم أننى كنت أكبر اسم فى القطاع على اعتبار البطولات الكثيرة التى حصلت عليها مع الأهلى (١٠ بطولات)، ولا أقصد من ذلك الانتقاص من قدر عظيمة فهو أخ عزيز، كما أننى أقدر وأحترم الكابتن زيزو.. لكن ما حدث بصفة عامة أصابنى بصدمة قاسية.. وجعلنى أشعر بالندم لأننى لم أستمر فى تجربتى مع منتخب جيبوتى.

**تجربتك مع جيبوتى كانت ناجحة فلماذا تعجلت العودة؟**

- كنت أريد أن أصنع لنفسى اسمًا فى بلدى خاصة بعد أن حققت تجربتى مع منتخب جيبوتى النجاح المنشود، إضافة إلى قلة الإمكانات فى جيبوتى التى كانت تحول بينى وبين أن أطلق لطموحاتى العنان.

**ومن الذى رشحك للعمل فى جيبوتى؟**

- رشحتنى وزارة الخارجية.. ورغم وجود أسماء أخرى معى لها خبرة كبيرة فى المجال التدريبى.. فإنه وقع الاختيار عليَّ أنا بالذات.

**لماذا؟**

- لا أعرف الأسباب الحقيقية.. لكن ربما لأننى لعبت للأهلى وللمنتخب، وربما لصغر سنى حيث كنت فى السادسة والثلاثين من عمرى عندما توليت تدريب منتخب جيبوتى عام ٢٠٠٨، ومن المعروف أن المدرب الشاب يكون جهده أكبر، كما أن اقترابه فى السن مع اللاعبين يجعله قادرًا على تفهم مشكلاتهم والانسجام السريع معهم.

**وكم دامت هذه التجربة؟**

- ثلاث سنوات أعتبرها من أفضل مراحلى التدريبية.. فقد دربت منتخبًا مجهولاً مغمورًا اعتاد أن ينهزم بعدد وافر من الأهداف، ونجحت بفضل الله فى إحداث نقلة للمنتخب الذى بدأ يقدم كرة جيدة وعبّر عن نفسه فى بطولة سيكافا فتعادل مع السودان وكينيا وبوروندى وانهزم بصعوبة ٢/١ من منتخب زامبيا الذى كان يدربه فى ذلك الوقت الفرنسى رينارد والذى أشاد بى وبمجهودى مع منتخب جيبوتى.

**وهل المسئولون هناك شعروا بهذه النقلة؟**

- بكل تأكيد.. وليس أدل على ذلك من قرار رئيس الجمهورية بتعيينى مستشارًا فنيًا لجميع المنتخبات وإسناد رئاسة البعثة لى فى بطولة سيكافا، وهذه أول مرة فى تاريخ جيبوتى يكون رئيس البعثة أجنبيًا.

**وهل جاءتك عروض أفريقية بعد الطفرة التى حققتها فى جيبوتى؟**

- نعم كان هناك عرض من منتخب كينيا وبعض العروض من أندية غانية.. لكننى كنت متعجلاً للعودة إلى مصر وأحسست بالخطأ بعد ذلك.

**لماذا؟**

- لأننى اكتشفت أن التدريب فى مصر بالواسطة والعلاقات لا بالخبرات والقدرات والشهادات.. لكن ذلك لن يحبطنى وسأظل متمسكًا بأدواتى على أمل تحقيق ما أريد.

### الشيخ على بن خليفة رئيس الاتحاد البحرينى لكرة القدم:

# نحلم باستضافة مباراة الأهلى والزمالك

**يقود اتحاد الكرة فى مملكة البحرين لدورة ثانية بمجلس جديد، ويحظى بعضوية لجان مهمة فى الاتحادين الآسيوى والدولى، ويرى أن تخفيض ميزانية الاتحاد لن تعوقه عن تحقيق أهدافه، ويحلم باستضافة قمة الأهلى والزمالك ومباراة ودية مع منتخب الفراعنة، ويكشف عن مشكلات الكرة البحرينية وأشياء كثيرة وملفات يفتحها الشيخ على بن خليفة آل خليفة رئيس الاتحاد البحرينى لكرة القدم من خلال هذا الحوار الحصرى مع الأهرام الرياضي:**

قريبًا.. مباراة ودية بين منتخبى مصر والبحرين

سفراء الفراعنة فى الكرة البحرينية كثيرون.. ومازلت أحتفظ بتقرير حمادة الشرقاوي

رحيل سكوب الآن صعب.. وفرصتنا فى التأهل لكأس آسيا كبيرة



المنامة: جودة أبو النور

**أعلنتم عن إستراتيجية جديدة للاتحاد.. متى يتم الكشف عنها؟**

– المجلس الجديد تم انتخابه منذ شهر تقريبًا برئاستى لمدة أربع سنوات، وقمنا بالنظر إلى كل الملفات، ومن بينها الإستراتيجية الجديدة، وأعتقد أنها ستكون جاهزة خلال شهر ونصف الشهر كى نعلنها على الرأى العام، ولدينا طموح أن تحظى بقبول وتحقق أحلام الكرة البحرينية.

**ومتى تنتهى لجنة المنتخبات من تشكيل الأجهزة الفنية؟**

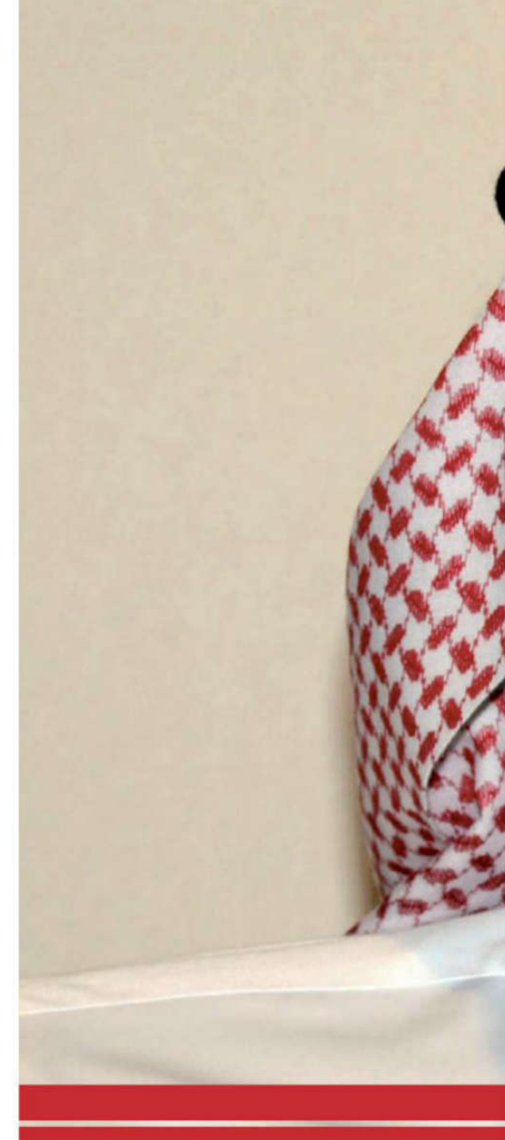
– تم تكليف الشيخ خالد بن سلمان نائب رئيس الاتحاد للشئون الفنية برئاسة لجنة المنتخبات، ومعه خمسة أعضاء من الأندية، وبذلت جهدًا ملحوظًا خلال الفترة الماضية فتم التعاقد مع التونسى سمير بن شمام كمدير فنى للمنتخب الأوليمبي، وتعيين مدرب للمنتخب هو محمد المقلة، ويتبقى منتخبا الناشئين والأشبال سيتم الكشف عن الأجهزة الفنية الخاصة بهما خلال أسابيع قليلة، كما أن المنتخب الأول ينعم بالاستقرار ويقوده التشيكى ميروسلاف سكوب ونحن ندعمه حتى نهاية عقده.

**رغم إعلان اتحاد الكرة عن مساندته للمدرب الوطني.. لماذا تم التعاقد مع مدربين أجانب؟**

– نحن دائمًا مع المدرب الوطنى من خلال إعداده ومنحه الفرصة، ولقد عملنا طوال السنوات الثلاث الماضية بمدربين وطنيين باستثناء المنتخب الأول، كما أن الأجهزة المعاونة دائمًا ما تكون من أبناء البحرين، ولكن لكل مرحلة أهدافها وظروفها التى تدفعنا لاتخاذ القرار المناسب ونحن مقبلون على مرحلة جديدة، فلدينا جيل ٩٧ و٩٨ ننظر إليه على أنه مستقبل الكرة البحرينية، للمشاركة فى أوليمبياد طوكيو المقبلة، ومونديال قطر ٢٠٢٢، وعمومًا سمير بن شمام ليس غريبًا على الكرة البحرينية، فقد عمل هنا لمدة ثمانى سنوات.

**وهل سيطرأ على الدورى تغييرات فى الموسم المقبل؟**

– عقدنا جلسات فى الاتحاد مع الأندية لسماع مقترحاتها للصورة الفنية للدوري، ورصدنا كل وجهات النظر التى طالبت بزيادة عدد الأندية وتقليل المحترفين، وبعض هذه المقترحات يُرضى الأغلبية، ولكنه لا يحقق المصلحة العامة وصعب



تطبيقها، وسنعتمد خلال الأسابيع المقبلة الشكل الجديد للمسابقة، وعمومًا التغيير لن يعطى حلاً سريعًا للمشكلات، بل يحتاج إلى سنوات.

**وما البنود التى تحتاج إلى سرعة فى التطبيق؟**

– أعتقد أن تقليل عدد المحترفين إلى ثلاثة بدلاً من أربعة سيتم تطبيقه بسرعة، وسينخفض العدد إلى لاعبين فقط خلال عامين، وسنمنح الأندية التى تشارك آسيويًا حلولاً استثنائية لمساعدتها وهدفنا من كل ذلك خدمة المنتخبات.

**ومتى يتم تطبيق دورى المحترفين؟**

– الاحتراف مشروع دولة وليس الاتحاد وحده، وهناك ملفات كثيرة نعمل فيها، وفى اعتقادى أن تطبيق دورى المحترفين ليس له علاقة بارتفاع المستوى الفنى للمسابقة، بدليل أن عمان طبقت دورى المحترفين ولم يتحسن مستوى أنديتها فى البطولات الآسيوية، وعمومًا نحن سنوفق أوضاع الأندية بشكل تدريجي، وبدأنا بناديي الرفاع والحد، كما أن أندية مثل المحرق والمنامة من السهل عليها توفيق أوضاعها، ورغم مهلة الاتحاد الآسيوى نحن نسير فى هذا الاتجاه بنتائج مرضية.

**وما الاختبارات التى تنتظر المنتخبات خلال الفترة المقبلة؟**

– خلال هذا العام لدينا ارتباطات كثيرة.. فالمنتخب الأول لديه مشاركات فى تصفيات كأس آسيا ونهائيات كأس الخليج فى قطر، والمنتخب الأوليمبى لديه تصفيات آسيا أيضا، وكذلك منتخبا الناشئين والشباب لديهما مشاركات خليجيًا وآسيويًا، فالأعوام الفردية تكون مشغولة جدًا.

**بعد تقليص ميزانية الاتحاد بنسبة ٢٥٪ كيف ستتعامل مع هذا التحدي؟**

– الظروف الاقتصادية والمالية الصعبة باتت تعانى منها المنطقة كلها، وعودتنا قيادتنا فى البحرين أن نعيش على التحدي، ولهذا شكلنا لجنة للاستثمار والتسويق فى الاتحاد للبحث عن موارد جديدة لسد عجز الميزانية حتى نستمر فى تحقيق أهدافنا، وهناك مقترحات كثيرة وضعتها اللجنة من بينها تنظيم بطولات واستضافة مباريات، بالإضافة إلى تسويق الدورى بالشكل الأمثل.

**وما حصاد المجلس فى السنوات الأربع الماضية؟**

– لكل مرحلة إيجابيات وسلبيات، وكانت إيجابيات الاتحاد على المستوى الخارجى استضافة كونجرس الاتحاد الدولى والاتحاد الآسيوي، كما فاز الشيخ سلمان برئاسة الاتحاد الآسيوى وتقدمنا باستضافة كأس آسيا ٢٠١٩ ثم انسحبنا بعد ذلك، ونظمنا نهائيات آسيا للشباب وحصلت على عضوية لجنة المسابقات فى الاتحاد الدولي، ولكن لم نوفق فى نتائج المنتخبات، ربما لعدم الاستقرار الفنى، ويجب علينا أن نطوى هذه الصفحة، ولكن الكرة النسائية شهدت تطورًا وأيضًا الكرة الشاطئية والصالات، كما ركزنا على الاهتمام بعناصر اللعبة من حكام ومدربين.. وعمومًا نحن مقبلون على مرحلة صعبة ويجب أن ننظر للمستقبل وندرس أسباب الإخفاقات حتى لا تتكرر.

**ومتى تفوز البحرين بكأس الخليج؟**

– هذا حلم كل بحرينى خاصة أن البحرين من الدول المؤسسة لهذه البطولة، وجاءت فكرتها من خلال الشيخ محمد بن خليفة رئيس اتحاد الكرة الأسبق مع الأمير خالد الفيصل وصارت للبطولة الآن قيمتها الفنية.

**وكيف ترى تشكيل الاتحاد الخليجى لكرة القدم؟**

– تشكيل الاتحاد برئاسة الشيخ حمد بن خليفة سيسهم بالطبع فى تطوير المسابقات الخليجية وتسويقها، فهو يملك كل هذه الحقوق، فالبطولات الخليجية عريقة وكثيرة وتستحق أن يكون لها اتحاد مسئول عنها.

**وما المكاسب التى تحققت من خلال عضويتك فى لجنة المسابقات بالفيفا؟**

– لدى خبرات على المستويين الآسيوى والدولى لأكثر من ثمانى سنوات، فقد عملت فى منصب نائب رئيس اللجنة المالية فى الاتحاد الأسيوى لمدة أربع سنوات، وعضو لجنة تنظيم كأس العالم للناشئين سنتين، وعضوية لجنة مسابقات الفيفا هذه المرة تعكس ثقة الاتحاد الدولى فى العنصر البحريني.

**أعلنت عن التعاقد مع مشروع «تمكين».. فإلى أين وصلت هذه المساعي؟**

– «تمكين» مشروع كبير وطنى سعينا فى البداية لتوظيف البحرينيين في الاتحاد، والفكرة الأكبر حاليًا هى توظيف اللاعبين البحرينيين فى الأندية الـ١٩ التابعة للاتحاد، ونتطلع إلى حسم هذا الملف فى الفترة المقبلة وتحقيق نتائج إيجابية.

**البعض تحدث عن رحيل سكوب بعد مباراة سنغافورة فما مستقبله؟**

– التعادل مع سنغافورة فى تصفيات آسيا فتح ملف رحيل سكوب من جانب الآخرين، ولكن نحن لا نفكر بهذه الطريقة فعقده مدته سنتان، وسنعطى له الفرصة لمدة عام على الأقل ونقوم التجربة، لأن الاستعجال فى رحيل المدربين ليس شيئا إيجابيًا.

**ومتى يتخلص الاتحاد من مديونيته المالية؟**

– تسلمنا الاتحاد قبل أربع سنوات بديون ونجحنا فى تقليل الديون بنسبة ٧٠ فى المائة بفضل مساندة المسئولين، ومازالت الديون موجودة ولكن الاتحاد لديه مصروفات كبيرة نظرًا لحجم النشاط الذى يقوم به ونحن نبتعد عن منطقة الخطر ونبحث عن حلول ومصادر أخرى للتمويل.

**ولماذا غاب العنصر النسائى فى الانتخابات الماضية؟**

– لائحة النظام الأساسى فى الاتحاد لا تلزمنا، كما أن الاتحاد الدولى لا يشترط ذلك أيضا، وعمومًا ملف الكرة النسائية ستتولاه الشيخة حصة كما كان فى الدورة الماضية، وسنتخذ قرارًا بتعيينها فى مجلس الإدارة المقبل.

**وهل ستخوض انتخابات اللجنة الأوليمبية البحرينية؟**

– أنا عضو باللجنة الأوليمبية الآن ومستمر فى العمل بها وفى الانتخابات الجديدة سأترشح أيضا.

**وما حقيقة إقامة مباراة بين منتخبى مصر والبحرين فى الفترة المقبلة؟**

– سأبحث الأمر مع المهندس هانى أبوريدة، فهو سيحضر بالطبع كونجرس الاتحاد الدولي، فنحن نتمنى إقامة هذه المباراة لتعكس العلاقات السياسية والرياضية المتميزة بين البلدين، خصوصًا أن الإسهامات المصرية فى الرياضة البحرينية لا يمكن إنكارها، فمازلت أحتفظ بتقرير للكابتن حمادة الشرقاوى –الذى قاد المنتخب البحرينى ثلاث دورات بكأس الخليج– لتطوير الكرة البحرينية وبعضها مازال صالحا إلى الآن كما أننا نحلم باستضافة مباراة بين الأهلي والزمالك.

**بماذا تفسر غياب اللاعبين المصريين عن الدورى البحريني؟**

– لا أعرف سبب الظاهرة الآن –رغم وجود سفراء للكرة المصرية فى الماضى بالبحرين– ربما أسعارهم مرتفعة، عمومًا نتمنى وجود اللاعبين المصريين معنا فى الدورى البحريني، لأنه دورى شيق وبالطبع ستكون هناك استفادة لهم ولنا لأن الكرة المصرية متطورة وستكون إضافة.

حوار

# الخطيب رجل الإتيكيت الأول فى مصر

"رشوان هو بطل الإتيكيت الإنسانى وما فعله خارج قاموس الرياضة"

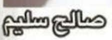
"التنس والجولف والبلياردو ألعاب الإتيكيت الأولى"

طارق إسماعيل

هى لغة الباشوات وأسلوب حياة الأرستقراطيين، كثيرون يتمسكون بها ويعتبرون الخروج عنها خروجًا عن النص، والبعض يرى أن التمسك بها يعطى قيمة وميزة قد لا تتوافر للآخرين.. وفى جميع الأحوال فإن الإتيكيت هى لغة العظماء والوزراء، والمؤكد أن الشخص الإتيكيت هو الذى يحظى بمكانة خاصة لدى الجميع، لذلك فإن هناك مسئولين يتعلمون فن الإتيكيت ورجال حكم يحصلون على دروس فيها، لكن هل فى الرياضة إتيكيت وما هى رياضات الإتيكيت ومن هو رياضى الإتيكيت، وهل يعتبر ما فعله الكابتن محمد رشوان بطل الجودو وهو يلعب مع بطل العالم اليابانى نوعًا من أنواع الإتيكيت، أسئلة عديدة حملناها لأستاذة الإتيكيت دينا على ماهر حفيدة الباشوات رئيس وزراء مصر الأسبق على ماهر والتى تدرس فن الإتيكيت ولعل أحدث تعاليمها إتيكيت الرياضة ومعها كان الحوار الشيق حول الإتيكيت وأهميته فى الرياضة.

الخطيب

صالح سليم

















رشوان



# دينا على ماهر..

# إتيكيت الرياضة مع بنت الباشوات

**بداية الإتيكيت هى لغة العظماء فهل أيضا لغة الرياضيين؟**

بالتأكيد والإتيكيت موجود فى الرياضة فى كل الألعاب خاصة الرياضات الفردية التى تحتاج لنوع معين من الإتيكيت.

**وكيف يمكن أن يكون هناك إتيكيت فى رياضات عنيفة مثلا؟**

بالسلوك الشخصى والتعامل الإنسانى فأنت فى المصارعة مثلا لو فكرت فى إيذاء منافسك فهذا لا يليق ولكن تلعب بأخلاق الفرسان للفوز فقط.

**أفهم من كلامك أن ألعاب العنف والالتحام بها إتيكيت؟**

كل الألعاب التى بها التحام لا علاقة لها بالإتيكيت وهى ضده.

**وماذا عما فعله محمد رشوان بطل الجودو أمام بطل اليابان؟**

ما فعله الكابتن محمد رشوان هو جانب إنسانى من الدرجة الأولى، ورياضيا لم يكن مطالبا به وهو نوع من الإتيكيت الإنسانى.

**نعود للإتيكيت فى الرياضة ما هى لعباته الأساسية؟**

التنس، البليارد، الكروكيه، الجولف وهى لعبات فردية تعتمد على المظهر والسلوك والأسلوب وكلها ما يهتم به الإتيكيت.

**وما هى الأمور التى تعد خارج الإتيكيت؟**

الشكل العام للرياضى مثل خروج الفانلة أو ترك الذقن طويلة، فالمظهر العام أساس فى الإتيكيت.

**وهل الشكل يسبب مشاكل؟**

بالطبع وأتذكر أن فريق الكاميرون فى إحدى البطولات رفض الزى الخاص به وأصرت الإدارة الخاصة بالدورة على ارتداء الملابس كما ينص القانون واللوائح وايضا الإتيكيت.

**فى رأيك من الرياضى الأول فى الإتيكيت؟**

الخطيب شكلا ومضمونا وسلوكا يضعه فى المقدمة.

**ومعلق الإتيكيت الأول؟**

المرحوم عادل شريف وكان رائعًا فى التعليق على التنس وهو أستاذ الإتيكيت وأيضا مدحت شلبى بخفة دمه ومظهره.

**ومن خرج عن الإتيكيت؟**

زين الدين زيدان عندما ضرب أحد اللاعبين عن عمد وهو سلوك بعيد كل البعد عن الإتيكيت.

**وهل فى التحكيم إتيكيت؟**

طبعا والحكم يمارس الإتيكيت عندما ينجح فى تطبيق روح القانون وامتصاص حماس وشحن اللاعبين خلال المباراة.

**ومن نادى الإتيكيت فى مصر؟**

بالطبع النادى الأهلى أيام صالح سليم بالتمسك بالقيم والأخلاق والتقاليد والإتيكيت أيضا.

**ومن أيضا؟**

سبورتنج والجزيرة من أندية الإتيكيت.

**وهل فى الفرحة بالرياضة إتيكيت؟**

الفرحة والحزن لهما أسلوب وإتيكيت فعند الفوز يجب أن يتسم بروح لا تجعل المنافس مستفزًا، كما أن المهزوم عليه التحلى بروح الرياضة بتهنئة الفائز وتقبل الهزيمة والخسارة وقد أعجبنى لحظة دخول منتخب مصر للحصول على ميدالية فضية فى البطولة الأفريقية الأخيرة ووجدنا لاعبى منتخب الكاميرون يصفقون بحماسة لهم وهو مشهد نال تقدير واحترام الجميع.

**بصفة عامة هل هناك إتيكيت للرياضى؟**

طبعا الرياضى مثل الدبلوماسى ممثل لناديه وبلده فهو سفير للرياضة وينبغى أن يكون بشكل مناسب يليق بمكانة الرياضة.




لم يعمِّر طويلاً فى الملاعب.. لكن حضوره كان قويًا ومازالت جماهير الأهلى تذكر أهدافه المؤثرة فى مباريات كثيرة.. مواقف وحكايات نسترجع تفاصيلها فى هذا الحوار مع فوزى سكوتى نجم الأهلى الأسبق.

# فوزى سكوتى: الجوهرى سبب رحيلى عن الأهلى

فكى اتكسر بسبب هدف فى المنصورة

حكاية أيام الرعب التى عشناها فى غانا

المدرب المصرى عاطفى.. واستفدت كثيرًا من هيديكوتى وكالوتشاى

حرمت بوبو من سيارة أحدث موديل!



صلاح رشاد



سكوتي خلال تدريبه لبراعم الأهلي



..و مع الجوهري

فوزى وحفيدته

متى كانت البداية؟

– في عام ١٩٧٢ وكنت في الرابعة عشرة من عمري، وتدرّجت في فرق قطاع الناشئين حتى لعبت للفريق الأول موسم ٧٨/ ٧٩ مع مجموعة من لاعبي جيلي أمثال طاهر أبوزيد وخالد جادالله وشريف عبدالمنعم وحسام البدرى ومجدى عبدالغني وغيرهم.

وهل تذكر أول مباراة لك مع الفريق الأول؟

– بالطبع فمثل هذه المباريات لا تُنسى، فكانت أمام الإسماعيلي بالإسماعيلية موسم ٧٨/ ٧٩، وفزنا بهدفين مقابل هدف وأحرزت هدفًا، ولجأنا إلى الحيلة للخروج من المدينة.

كيف ذلك؟

– جماهير الإسماعيلي كانت غاضبة جدًا بسبب هزيمة فريقها، وخوفًا من أى رد فعل غاضب من جانب الجماهير تجاهنا، فضل الأمن أن نركب سيارات الشرطة، ونكون وسط العساكر حتى نخرج من المدينة بسلام.

وهل هذا المشهد كان يتكرر كثيرًا؟

– في بعض الأحيان وليس دائمًا، وبصراحة شديدة لم يكن التعصب، قد وصل إلى الدرجة التي وصل إليها في الفترة الأخيرة، وكان سقف الغضب لدى الجماهير محدودًا ومحتملاً في ذلك الوقت.

حصلت على فرصتك في وجود كوكبة من الموهوبين.. فهل كان الأمر سهلاً؟

– بالطبع لا فقد كان خط الهجوم مليئًا بالعمالقة أمثال الخطيب وزيزو ومصطفى عبده، لكن مستر هيديكوتى كان قادرًا على تجديد الدماء والحفاظ على قوام الفريق في نفس الوقت.

وكيف تعاملت مع صعوبة البداية؟

– بالصبر والاستمتاع.. فكان من الطبيعي أن أصبر في ظل وجود هؤلاء العمالقة، وفي نفس الوقت كنت أستمتع بالتدريب واللعب معهم، فقد كنت أحب مشاهدة تدريبات الفريق الأول بعد الفراغ من التمرين في قطاع الناشئين وأجد متعة كبيرة في ذلك، وزادت المتعة بكل تأكيد بعد أن زاملت هؤلاء النجوم الكبار وأصبحت ألعب وأتدرب معهم.. وقد وجدت روح الاحتضان عالية عند الخطيب وزيزو ومصطفى عبده.

وما أفضل موسم بالنسبة لك؟

– موسم ٨١/ ٨٢ الذى فزنا فيه بالدورى والكأس وبطولة أفريقيا، فقد كان مليئًا بالإنجازات إضافة إلى أننى تألقت في مباريات كثيرة خلاله.

وما المباريات التى لا تنساها؟

– مباراتنا مع الاتحاد بالإسكندرية في مطلع الثمانينيات، وكان الفوز بها مهمًا للاقتراب من حسم الدوري، لكن الأجواء كانت صعبة وعاندتنا الكرة كثيرًا، وتم الدفع بي بدلاً من الخطيب في منتصف الشوط الثاني، ونجحت في إحراز هدفين ثمينين وقد عاتبني الراحل بوبو بشدة عليهما.

لماذا؟

– قال لى مداعبًا (حرمتنى من تغيير سيارتي)، وعرفت منه أن صاحب معرض سيارات زمالكاوى وعده بسيارة أحدث موديل بدلاً من سيارته القديمة، إذا فاز الاتحاد على الأهلي أو تعادل، وضاعت هذه الهدية الثمينة على بوبو بعد أن أحرزت الهدفين.

وهل وجدت صعوبة في التوفيق بين عملك كضابط شرطة ووجودك في الأهلي؟

– نعم خاصة أن عملى خلال المرحلة الأولى كان داخل كلية الشرطة، فكنت مضطرًا لتقديم بعض التضحيات أبرزها الحصول على «نبطشيات» كثيرة بالليل حتى أعفى نفسى من طابور الصباح، وأعود إلى البيت مبكرًا لأنام لبعض الوقت قبل الذهاب للتمرينات.. وحتى قبل التخرج كانت هناك معاناة أيضا لأننى كنت ألعب في دورى الشرطة، وفي مباريات الناشئين بالأهلي وكان يتصادف أن ألعب مباراتين في اليوم الواحد، وكنت أتعامل مع هذا الإرهاق الشديد بحب لأننى كنت سعيدًا بالشرطة والأهلي، وكان من واجبى الحفاظ عليهما معًا وقد نجحت في ذلك إلى حد بعيد.

لكن تجربتك مع الأهلى لم تستمر أكثر من ٦ مواسم لماذا؟

– مع قدوم الكابتن الجوهرى بدأت أخرج من حساباته.

لماذا؟

– لا أعرف سببًا منطقيًا فقد كنت مواظبًا على التدريب ومنتظمًا وملتزمًا، لكن ربما كانت له وجهة نظر لا أعرفها.

وهل ناقشته في ذلك؟

– ناقشت الكابتن زيزو فقال لى إنك لا تجلس معنا بعد المباريات والتدريبات، وفي حالة عزلة عن الفريق.

لكن هذا الكلام لا يحمل ردًا منطقيًا على سبب استبعادك؟

– هذا ما قاله لى الكابتن زيزو ولم أكن مقتنعًا به، لكن طبيعتي كانت تحتم عليَّ الصمت والصبر ولم يتغير هذا الموقف تجاهى حتى بعد ما حدث في مباراة المنيا.

وماذا حدث؟

– كنا نواجه فريق المنيا بملعبه موسم ٨٢/ ٨٣ وكانت مواجهة صعبة، وفشلنا في هز الشباك فدفع بي الجوهرى في الشوط الثانى وأحرزت هدفا فزنا به، وتوقع جميع اللاعبين أن أكون أساسيًا بعد ذلك فوجدت نفسى خارج القائمة في المباراة التالية، مما دفع مختار لأن يقول لى واضح أن هناك شيئًا بينك وبين الكابتن الجوهري.

وماذا فعلت؟

– لم أفعل شيئًا لأننى لا أملك أن أجبر المدرب على أن يقتنع بى طالما أنه لا يريد ذلك.. وفى الموسم التالى فوجئت بأننى خارج قائمة الأهلي.

كان قرارًا صادمًا لك؟

– بكل تأكيد.. لكن لم يكن في مقدورى أن أفعل شيئًا.

وهل تشعر بأن الجوهرى ظلمك؟

– لا أريد أن أقول ذلك، كل مدرب له قناعاته ووجهة نظره، لكن أستطيع أن أقول إن الفارق كبير بين المدرب المصرى والأجنبى في هذه الجزئية.


فريق النادى الأهلى مع مدربهم أحمد ماهر

# أوراق في حياتي

## ركوب سيارات الشرطة ضريبة الفوز على الإسماعيلى


سكوتي وإكرامي والسويسى وبينهم محمد حسام


..و مع فريق الشرطة في أوائل الثمانينيات


..و مع صفوت ومبروك ومدحت



ماذا تقصد؟

– أقصد أن المدرب المصرى تغلب عليه العاطفة فى أحيان كثيرة، وتكون هى المحرك الأساسى للعديد من قراراته، لكن المدرب الأجنبى ليس كذلك، وقد تعاملت مع هيديكوتى وكالوتشاى واستفدت منهما من جميع الوجوه.. وكانا نموذجين فى اعتبار الملعب هو الفيصل بين جميع اللاعبين.

وماذا عنك أنت هل تعاملت بالعاطفة عندما أصبحت مدربًا؟

– لا طبعًا حتى لا أظلم أى لاعب، فقد كنت حريصًا على أن أجعل الملعب هو الذى يحكم على اللاعبين لا عاطفتي.

ولماذا لعبت للاتحاد بعد أن استغنى الأهلى عنك؟

– لم أتعمد ذلك وقد جاءت هذه الخطوة بالمصادفة.

كيف؟

– من خلال مباراة ودية جمعت بين فريق الشرطة والاتحاد طلب منى مسئولو زعيم الثغر اللعب للفريق، فوافقت خاصة أننى لم أكن قد تجاوزت السابعة والعشرين من عمرى فى ذلك الوقت.

وهل حصلت على مقابل مادي؟

– حصلت على وعود بتقاضى مبلغ مالي، لكن هذه الوعود لم تتحول إلى واقع، وعمومًا لم تدم التجربة أكثر من موسم واحد.

لماذا؟

– كان من الصعب جدًا أن أوفق بين عملى فى الشرطة واللعب فى الاتحاد، بالإضافة إلى أننى شعرت بالغربة فاكتفيت بموسم واحد واعتزلت الملاعب بعدها.

وما المواقف التى لم تسقط من ذاكرتك خلال مسيرتك الكروية؟

– لم أنسَ بالطبع أيام الرعب التى عشناها فى غانا قبل مواجهة كوتوكو فى إياب نهائى Bفريقيا، فلم نكن ننام بسبب الطبل والزمر تحت الفندق، الذى نسكن فيه، ويوم المباراة فوجئنا بأعداد هائلة من الجماهير تحيط بالفندق، وقد دهنت أجسامها باللون الأبيض ووضعت الريش حول أجسادها وتشير لنا بالخمسة، وفى هذه الأجواء المرعبة وصلنا إلى ملعب المباراة، ففوجئنا برئيس الجمهورية ينزل بطائرته الخاصة وحوله حرس بكامل الأسلحة، وأحسسنا بأننا فى معركة حربية ولسنا فى مواجهة كروية، ولم نلتقط أنفاسنا إلا بعد أن عدنا إلى القاهرة لنجد مشهدًا مهيبًا ينسينا كل ما عانيناه فى غانا، فقد وجدنا جماهير غفيرة فى انتظارنا بمجرد خروجنا من المطار وكانت ليلة لا تنسى.

وهل هناك مواقف أخرى لم تغب عن ذاكرتك؟

– نعم فى مباراة الأهلى مع المنصورة موسم ٨٠/ ٨١ مرّر لى مصطفى عبده كرة جميلة وصلت إليها قبل حارس المنصورة سطوحي، فلعبتها فى المرمي، وجاءت قبضة يد الحارس فى فمي، فوقعت على الأرض من شدة الألم، وخرجت من الملعب وأنا فى حالة إغماء، وبعد أن تمالكت نفسي، فوجئت بأن فكى انتقل من مكانه، وطالبنى البعض بإجراء عملية جراحية لأن فكى كسر لكن الدكتور مصطفى طمأنني، وقال لى أنت لا تحتاج إلى عملية وإنما راحة لمدة ١٥ يومًا، وسيعود الفك إلى وضعه الطبيعي وقد كان.

دربت فى قطاع الناشئين بالأهلى ثم رحلت عنه فأين ذهبت بعد ذلك؟

– عملت كمدير فنى للداخلية ومدير لقطاع الناشئين، وحاليًا مشرف على الكرة باتحاد الشرطة.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

# لكم نفتقدك الآن.. يا مايسترو!



بقلم:
عزت السعدنى

« لا يمكن بحال من الأحوال أن تمر الذكرى الخامسة عشرة - ياه - لرحيل كابتن كباتن مصر خلقا قبل علمًا.. وعلمًا قبل كرة.. وكرة ساحرة تطرب السامعين وتسر المشاهدين.. وتبعث الآهات فى أفواه المتفرجين فى الملاعب وأمام شاشات التليفزيون فى بيوت مصر العامرة..

وكابتن كباتن مصر.. لا أحد غيره.. لا قبله ولا بعده الذى اسمه صالح سليم.. الذى رحل عن عالمنا قبل خمسة عشر عامًا.. بالتمام والكمال - ياه - مرت كأنها أيام وليست كأعوام.. فهو مازال يعيش فى ذاكرتنا وفى ذاكرة شعب بحاله.. ولن تنساه مصر أبدًا.. كما لم ينساه المصريون سواء أكانوا كرويين أو غير كرويين.. لقد رحل عنا صالح سليم كابتن النادى الأهلى وكابتن مصر كلها فى مثل هذه الأيام قبل خمسة عشر عامًا.. ولكنه مازال يعيش فى قلوب وعقول وخواطر شعب مصر كله.. ومازالت الجماهير المصرية أهلوية أو غير أهلوية تحمل له أجمل الذكريات السعيدة بالانتصار والوقوف على منصة التتويج دائمًا..

«ولعل أخطر قرار اتخذه المايسترو صالح سليم فى حياتنا الكروية هو قرار اللعب بالناشئين أمام فريق الزمالك غريمه اللدود فى مسابقة كأس مصر فى موسم ١٩٨٥.. وعقابًا للاعبى الفريق الأول الذين تضامنوا مع مدربهم محمود الجوهرى ضد رئيس النادى الذى هو صالح سليم.. قرر الأخير إيقاف جميع لاعبى الفريق.. وإسناد تدريب الفريق إلى هانى مصطفى ومعهم الحارس الصديق العزيز أحمد شوبير الذى وقف فى صف صالح سليم يومها..

وكانت المواجهة مع فريق الزمالك فى كأس مصر.. وكلنا يعرف ما هو الزمالك.. إنه الغريم التقليدى للنادى الأهلى على زعامة الكرة المصرية والعربية أيامها..

وأذكر أننى كنت أيامها محررًا رياضيًا فى القسم الرياضى فى الأهرام، طبعًا تحت رئاسة أعظم محرر رياضى ظهر فى القرن العشرين والذى اسمه نجيب المستكاوى..

وانتصرت المبادئ الكروية ولعب الأهلى بفريق الناشئين تحت ٢٣ سنة.. وكان من بينهم حسام حسن وشقيقه إبراهيم حسن.. وانتصرت المبادئ.. وفاز الأهلى يومها بالناشئين على فريق الزمالك العتيد بثلاثة أهداف لهدفين!

وأذكر أن كابتن صالح سليم قال لى بعد المباراة.. شفت لقد انتصرت المبادئ!

وأذكر أنه فى موسم ١٩٩٩ حاول الثنائى الكروى اللذان تربيا وكبرا فى أحضان النادى الأهلى.. وأعنى بهما حسام حسن وإبراهيم حسن أن يرفعا مرتباتهما وبدل تفرغهما للنادى الأهلى.. ولكن المايسترو رفض رفضا قاطعًا سياسة ابتزاز النادى على حد تعبيره.. ورفض قيدهما فى قائمة الفريق للموسم الكروى الجديد.. ليذهب التوأمان حسام وإبراهيم إلى نادى الزمالك ليحققا له أمجادًا كروية لم يكن يحلم بها.. ولكنها المبادئ التى انتصر لها المايسترو.. ولو خسر الأهلى كل البطولات المهم الأخلاق والمبادئ أولا.. وهذا هو شعار صالح سليم طوال حياته!

«وإذا كان صالح سليم قد اعتزل لعب الكرة عام ١٩٦٧ فإنه أول لاعب ربما فى العالم كله الذى يسجل ٧ أهداف فى مرمى المنافس فى مباراة واحدة.. وهى مباراة الإسماعيلى دراويش الكرة المصرية فى الدورى العام عام ١٩٥٨ وهو مازال طالبًا فى كلية التجارة بجامعة القاهرة التى تخرج فيها عام ١٩٦٢..

ولقد سجل مع النادى الأهلى ٢٩ هدفا - ٧٨ دورى + ١٤ كاس مصر..

ولقد توج مع الأهلى بـ١٩ بطولة (١١ دورى عام + ٨ بطولات كاس مصر + بطولة دورى أفريقيا عام ١٩٥٩ وهو العام الذى تخرجت أنا فيه فى كلية الآداب قسم صحافة.. وكانت زميلتى جيهان رشتى أول عميدة بكلية الإعلام جامعة القاهرة.

وقد احترف صالح سليم فى أوروبا فى نادى جراتز النمساوى عام ١٩٦٣ وسجل له ٩ أهداف خلال موسم واحد..

«ولا تنسى الجماهير المصرية له أدواره السينمائية وخصوصًا دوره فى فيلم الشموع السوداء أمام نجاة الصغيرة وأمينة رزق.. وكان له فى الأداء السينمائى العبقرى كما كان منه فى الأداء الكروى والعطاء بلا حدود داخل المستطيل الأخضر..

«ولا أملك فى النهاية إلا أن نقول للمايسترو: لقد قدمت الكثير لمصر ولكرة القدم.. وسلام عليك مع رضوان فى جنة الخلد!

>>
كان له فى الأداء السينمائى العبقرى كما كان منه فى الأداء الكروى والعطاء بلا حدود داخل المستطيل الأخضر..
>>


كرة
عالمية
إشراف: محمد أبو العينين
LFP
NEYMAR JR
11
البارسا
والريال
يواصلان
الزحف
نحو اللقب
بالرباعيات
هيا بنا ننتظر جولة جديدة لمعرفة هوية بطل الليجا.. حقيقة فرضت نفسها بقوة على منافسات الدورى الإسبانى الممتاز لكرة القدم مع انتهاء الجولة 36 وقبل النهاية بجولتين فقط على انتهاء الموسم 2016 ـ 2017.
الإثارة
تتواصل فى الليجا
للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلي.
أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ryadi4294vns




نحن أمام ليجا عظيمة جدا أصبح فيها معرفة البطل بمثابة فزورة رمضانية يصعب فك طلاسمها وحلها بسهولة فى ظل الصراع الشرس والمحموم الذى يدور بين برشلونة المتصدر وحامل اللقب وريال مدريد الوصيف.. وللجولة الثالثة على التوالى وتحديدا منذ كلاسيكو الأرض القوى فى الجولة ٣٣ لا يزال هناك فريقان يملكان كل الفرص وهما برشلونة وريال مدريد ويحققان الانتصار الواحد تلو الآخر فى رحلة انتزاع لقب البطل..

ففى الجولة ٣٦ نجح برشلونة وريال مدريد معا فى تحقيق فوز غال وكبير وممتع فى أهم الظواهر على الإطلاق، وقدما المتعة إلى الجماهير فى كل دول العالم، وكتب برشلونة حلقة جديدة من حلقات البحث عن لقب بطل الليجا بالفوز على فياريال بأربعة أهداف مقابل هدف، سجلها ليونيل ميسى (هدفان) ولويس سواريز ونيمار داسيلفا، ليرفع الفريق الكاتالونى رصيده إلى ٨٤ نقطة يحتل بها المركز الأول فى جدول الترتيب متصدرا بفارق الأهداف.

وكتبت تلك المواجهة نجاح الثلاثى الكبير ليونيل ميسى ونيمار داسيلفا ولويس سواريز، فى تسجيل الهدف رقم ١٠٠ وهو معدل قياسى بالنسبة إلى ٣ لاعبين فقط، وهو سيناريو مكرر من الموسمين الماضيين ليصبح الثلاثى هو الأفضل فى كرة القدم فى سائر أنحاء العالم وحافظوا على فرص برشلونة فى انتزاع اللقب للمرة الثالثة على التوالى وتقديم نهاية سعيدة بالنسبة إلى لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى المقرر أن يترك منصبه فى نهاية الموسم الجارى.

وفى الوقت نفسه لم يقف ريال مدريد مكتوف الأيدى وقدم استعراضا كبيرا رغم المخاوف من تعثره بسبب قرار زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى إراحة أكثر من نجم، ولكن فى الجولة ٣٦ كان الكولومبى جيمس رودريجيز صانع الألعاب هو الساحر الأكبر ورد على زيدان بكل قوة فى عملية وضعه وتجميده باستمرار على دكة البدلاء، وقاد رودريجيز المرشح للرحيل فى نهاية الموسم الجارى ريال مدريد لانتزاع فوز كبير وسهل على غرناطة بأربعة أهداف دون رد سجل منها رودريجيز هدفين فى البداية، وأضاف زميله ألفارو موراتا هدفين آخرين ليرفع رصيده إلى ١٥ هدفا فى الليجا ويؤكد أنه كان يستحق الحصول على فرصة كاملة فى قيادة هجوم الريال على حساب الفرنسى كريم بنزيمة الذى أهدر فى مواجهة غرناطة ٤ فرص تهديفية ليواصل صيامه عن التسجيل فى الفترة الأخيرة..

والأهم أن ريال مدريد بالبدلاء رودريجيز وموراتا نجح فى الوصول هو الآخر إلى النقطة ٨٤ يحتل بها الوصافة خلف برشلونة، لكنه لا يزال يملك أفضلية المباراة المؤجلة التى يتيح له الفوز فيها الحصول على لقب بطل الليجا بدون أى تعثر فى الجولتين المقبلتين أيضا لمشاركته فى ٣٥ مباراة فقط حتى الآن ليستعيد لقب بطل الليجا بعد غياب دام ٥ سنوات كاملة عن منصات التتويج.

ومن الظواهر المثيرة أيضا فى الجولة ٣٦ اقتراب أتلتيكو مدريد من حسم المركز الثالث لمصلحته مستفيدا من تعثر منافسه المباشر إشبيلية الذى تعادل أمام ريال سوسيداد بهدف لكل فريق رافعا رصيده إلى ٦٩ نقطة فى المركز الربع مقابل ٧٤ نقطة لأتلتيكو مدريد الذى انتزع فوزا غاليا على إيبار بهدف دون رد سجله ساؤول نيجويز ليستعيد أتلتيكو مدريد الكثير من الثقة والتوازن مع مديره الفنى الكبير دييجو سيميونى ويقترب من حسم تأهله إلى دورى أبطال أوروبا.

## ترتيب فــــرق الــــدورى الإسبانـــــــى

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | النقاط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| برشلونة | 36 | 26 | 6 | 4 | 108 | 34 | 84 |
| ريال مدريد | 35 | 26 | 6 | 3 | 96 | 39 | 84 |
| أتلتيكو مدريد | 36 | 22 | 8 | 6 | 66 | 25 | 74 |
| إشبيلية | 36 | 20 | 9 | 7 | 63 | 45 | 69 |
| فياريال | 36 | 18 | 9 | 9 | 53 | 32 | 63 |
| أتلتيك بيلباو | 36 | 19 | 5 | 12 | 51 | 39 | 62 |
| ريال سوسييداد | 36 | 19 | 5 | 12 | 55 | 49 | 62 |
| إيبار | 36 | 15 | 9 | 12 | 54 | 46 | 54 |
| إسبانيول | 36 | 14 | 11 | 11 | 47 | 48 | 53 |
| ديبورتيفو ألافيس | 36 | 13 | 12 | 11 | 37 | 41 | 51 |
| مالاجا | 36 | 12 | 9 | 15 | 47 | 51 | 45 |
| سيلتا فيجو | 35 | 13 | 5 | 17 | 49 | 60 | 44 |
| فالنسيا | 36 | 12 | 7 | 17 | 54 | 62 | 43 |
| لاس بالماس | 36 | 10 | 9 | 17 | 52 | 67 | 39 |
| ريال بيتيس | 35 | 10 | 7 | 18 | 38 | 57 | 37 |
| ديبورتيفو لاكورونا | 36 | 7 | 11 | 18 | 40 | 61 | 32 |
| ليجانيس | 35 | 7 | 9 | 19 | 30 | 53 | 30 |
| سبورتنج خيخون | 36 | 6 | 9 | 21 | 39 | 70 | 27 |
| غرناطة | 36 | 4 | 8 | 24 | 28 | 78 | 20 |
| أوساسونا | 36 | 3 | 10 | 23 | 38 | 88 | 19 |




أصبح يوفنتوس مرشحا قويا لأن يحسم لقب بطل الدورى الإيطالى الممتاز رسميا فى الجولة 36 وقبل النهاية بجولتين وليحافظ على كأس الأسكوديتو الكبيرة للموسم الثالث على التوالى مع ماسلمينو أليجرى المدير الفنى فى حالة الانتصار فقط.

# الأسكوديتو إلى اليوفى.. "سريعــــاً مـارش"!

يوفنتوس ينجو فى الديربى ويصل إلى النقطة 85

بات يوفنتوس هو حدوتة الكرة الإيطالية الجميلة وصاحب المشروع الأروع فى السنوات الست الأخيرة التى حاز فيها على لقب بطل الدورى بالإضافة إلى الوصول إلى نهائى دورى أبطال أوروبا عام ٢٠١٥ واقترابه من الوصول إلى المباراة النهائية فى النسخة الحالية بعد فوزه مؤخرا على موناكو الفرنسى بهدفين دون رد فى إياب نصف نهائى البطولة القارية على ملعب موناكو.

وبات يوفنتوس وتشكيلته القوية التى تضم الحارس الأسطورى جيانلويجى بوفون وجورجيو كلينى وجونزالو هيجواين وباولو ديبالا وماركيزيو ولياندرو بونوتشى وميرليم بيانيتش وخوان كوادرادو وباتريس إيفرا ومهدى بنعطية على موعد مع التتويج فى حالة الفوز فى الجولة القادمة ٣٦ ووقتها سيرفع الفريق رصيده إلى ٨٨ نقطة ويصبح محتفظا بفارق أكثر من ٦ نقاط عن ملاحقيه نابولى وروما وبالتالى التتويج المبكر دون الحاجة لانتظار نتائج آخر جولتين فى البطولة الكبرى وهو تتويج يعد تاريخيا أعدت له الإدارة بالإضافة إلى الجماهير احتفالية كبرى، فيما ينتظر أن يعلن خلاله ماسلمينو أليجرى المدير الفنى قراره النهائى من البقاء أو الرحيل فى ظل كثرة الشائعات حول انتقاله للعمل فى أرسنال الإنجليزى وخلافة الفرنسى أرسين فينجر فى تدريب المدفعجية فى الموسم المقبل.

ومن يتابع يوفنتوس يجد أن الفريق بات هو المنقذ لصورة الكرة الإيطالية ومنافسة كبار الدوريات الأوروبية (الصفوة) مثل الإنجليزى والإسبانى والألمانى، ووصوله إلى نهائى الشامبيونز فتح الباب بقوة أمام إعادة المقعد الرابع للكاليتشيو فى بطولات دورى أبطال



## جدول ترتيب الـدورى الإيطـالى

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | النقاط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| يوفنتوس | 35 | 27 | 4 | 4 | 71 | 23 | 85 |
| روما | 35 | 25 | 3 | 7 | 79 | 32 | 78 |
| نابولي | 35 | 23 | 8 | 4 | 81 | 36 | 77 |
| لاتسيو | 35 | 21 | 7 | 7 | 70 | 42 | 70 |
| أتلانتا | 35 | 19 | 8 | 8 | 59 | 40 | 65 |
| ميلان | 35 | 17 | 8 | 10 | 52 | 42 | 59 |
| إنتر ميلان | 35 | 17 | 5 | 13 | 63 | 44 | 56 |
| فيورنتينا | 35 | 15 | 11 | 9 | 57 | 49 | 56 |
| تورينو | 35 | 12 | 14 | 9 | 65 | 56 | 50 |
| سامبدوريا | 35 | 12 | 10 | 13 | 45 | 49 | 46 |
| أودينيزى | 35 | 12 | 8 | 15 | 44 | 49 | 44 |
| كييفو فيرونا | 35 | 12 | 6 | 17 | 39 | 54 | 42 |
| كاليارى | 35 | 12 | 5 | 18 | 48 | 67 | 41 |
| ساسولو | 35 | 11 | 7 | 17 | 47 | 55 | 40 |
| بولونيا | 35 | 10 | 8 | 17 | 36 | 52 | 38 |
| جنوى | 35 | 8 | 9 | 18 | 34 | 59 | 33 |
| إمبولي | 35 | 8 | 8 | 19 | 26 | 55 | 32 |
| كروتوني | 35 | 7 | 7 | 21 | 30 | 54 | 28 |
| باليرمو | 35 | 4 | 8 | 23 | 30 | 74 | 20 |
| بيسكارا | 35 | 2 | 8 | 25 | 32 | 76 | 14 |

أوروبا، بعد غياب دام سنوات طويلة.
وفى الجولة ٣٥ كان الموعد مع نجاة يوفنتوس من مطب الخسارة فى الديربى الرهيب فى المدينة التى ينتمي إليها بالتعادل مع تورينو بهدف لكل فريق فى قمة كروية ممتعة حازت على متابعة ٢٠ مليون إيطالى على الأقل.
وكان يوفنتوس فى طريقه للخسارة بعدما تأخر بهدف مبكر لتورينو قبل أن يتدخل الأرجنتيني جونزالو هيجواين رأس الحربة وبطل صفقة الـ٩٠ مليونا الذى سجل أغلى الأهداف لفريقه فى الدقيقة ٩٢ ليمنح السيدة العجوز نقطة غالية رفع بها رصيده إلى ٨٥ نقطة فى المركز الأول.
وللمرة الثالثة على التوالى ينجو يوفنتوس من شبح خسارة تورينو فى الدقائق الأخيرة ففى موسم ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ نجح أندريا بيرلو المخضرم لاعب الوسط فى إنقاذ النادى من الخسارة بتسجيله هدف التعادل فى الدقيقة ٩٣ وكرر الكولومبى خوان كوادرادو السيناريو ذاته فى لقاء الموسم الماضى بتسجيله فى الدقيقة ٩٣.
وكررها جونزالو هيجواين فى المباراة الأخيرة وواصل المهاجم الأرجنتيني تأكيد جدارته بالصفقة الكبرى التى تخطت ٩٠ مليونا دفعها النادى لشرائه من نابولى.
فى نفس الوقت أصبح نابولى وروما هما الأقرب للحصول على المركزين الثانى والثالث وحسم هوية بطاقتى التأهل إلى دورى أبطال أوروبا.. ويعد صراع الهداف الأكثر اشتعالا فى ظل كثرة الهدافين المرشحين لانتزاع اللقب مثل أندريا بيلوتى مهاجم تورينو وإدين دزيكو هداف روما وميرتينز هداف نابولى وهيجواين هداف يوفنتوس وإيكاردى هداف الإنتر.

إشراف: سيد هنداوى










تتفاقم ظاهرة العنصرية فى ملاعب كرة القدم الأوروبية بصورة تعكس ثقافة مترسخة لدى شريحة كبيرة من تلك المجتمعات تجاه كل من يختلف معهم فى اللون أو العرق أو الدين.. وتتجدد تلك الظاهرة من آن إلى آخر رغم محاولات وأدها والقضاء عليها سواء من قبل المسئولين عن اللعبة فى القارة البيضاء أو المسئولين عن ادارة كرة القدم فى العالم.

# العنصريـــــة..

## الوجه القبيح للكرة الأوروبيـة

مونتارى بطل القصة الأخيرة وبواتنج وإيتو وبالوتيللى فى دائرة الاتهامات

بائع متجول يتعرض لهتافات الجماهير فى الملاعب الألمانية

ولعل ما حدث للاعب الغانى سولى مونتارى فى مباراة فريقه بيسكارا مع كاليارى بالدورى الايطالى هو خير دليل على تفشى تلك الظاهرة التى لم ولن تنتهى إلا بتغيير العقول والارتقاء بالفكر لقبول الآخر بشكله ولون بشرته ودينه وعرقه.. فى تلك المباراة تعرض مونتارى لهتافات عنصرية دفعته إلى الرحيل عن أرض الملعب خلال المباراة التى خسرها فريقه أمام مضيفه كاليارى صفر ـ ١ فى المرحلة الرابعة والثلاثين، وعلى ما يبدو أن تلك الهتافات تسببت فى أزمة نفسية لمونتارى لاعب ميلان وإنتر السابق حيث صرخ وهو فى طريقه إلى خارج الملعب «باستا»، أى كفى بالإيطالية، ثم توجه بعد خروجه إلى قسم من الجمهور، رافعا يده قائلا «هذا هو لونى، هذا هو لونى».. وحظى مونتارى بعد المباراة بدعم مدربه التشيكى زدينيك زيمان، إلا أنه كان يفضل ألا يترك اللاعب أرض الملعب قبل نهاية المباراة.

وحين كان مونتارى لاعبا فى ميلان شهد واقعة مماثلة حدثت لمواطنه كيفن برينس بواتنج الذى ترك أرضية الملعب بسبب الهتافات العنصرية الموجهة إليه من قبل جمهور برو باتيرا خلال مباراة ودية فى يناير ٢٠١٣.. وحظى قرار بواتنج حينها بدعم الجمهور الذى سانده عبر مواقع التواصل الاجتماعى كما وقف إلى جانبه زملاؤه فى ميلان، فيما أشاد الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» بمبادئ اللاعب لكنه أكد أنه لا يشجع قرار ترك أرضية الملعب قبل انتهاء المباراة.

ولم يكن مونتارى ولا مواطنه بواتنج وحدهما ضحايا العنصرية فى الملاعب الأوروبية بل عانى العديد من اللاعبين الأفارقة وأصحاب البشرة السمراء فى تلك القارة من هذا الشبح المرعب والمخيف، الذى طاردهم ولا يزال فى الملاعب المختلفة.. ومن أبرز اللاعبين الذين تعرضوا لتلك الهتافات كان الكاميرونى صامويل إيتو مهاجم برشلونة السابق والذى أقدم على مغادرة الملعب خلال مباراة فريقه برشلونة أمام ريال سرقسطة، وبعد

انتقاله من البارسا إلى إنتر ميلان الإيطالي وجهت جماهير كالياري هتافات عنصرية أخرى ضد اللاعب وهو ما قوبل بتغريم الجماهير ٢٥ ألف يورو. وتلقى إيتو جائزة على موقفه ضد عدم التسامح أمام الهتافات العنصرية.. ولكنه في المقابل تعرض للإيقاف في سبتمبر من العام الماضي بسبب انتقاده رئيس نادى أنطاليا سبور التركي على شفق أوزتورك على موقع أنستجرام حيث كتب بالتركية «تذكير.. قد يكون هناك أشخاص لا يحترمونني لأنني أسود.. لكنني لا أريد أن أنزل مجددا من المستوى الذى بلغته.. أنا في هذه اللعبة منذ ١٨ عاما».

ولقى الإيفوارى يايا توريه أحسن لاعب في القارة الأفريقية ٤ مرات، المصير نفسه وتعرض هو الآخر لإهانات عنصرية «صرخات القردة» من جماهير سيسكا موسكو الروسي خلال مباراة جمعت فريقه مانشستر سيتي بالفريق الروسي بدورى أبطال أوروبا، ووقتها هدد توريه بمقاطعة اللاعبين الأفارقة لكأس العالم.. وكان ماريو بالوتيللي أحد أكثر اللاعبين تعرضا للهتافات العنصرية، سواء خلال وجوده في إيطاليا ضمن فريق إنتر ميلان أو ميلان أو في إنجلترا مع مانشستر سيتي أو حتى مع المنتخب الإيطالي.. وتعد مباراة الميلان وروما أحد أبرز الوقائع العنصرية التي تعرض لها اللاعب، وهو ما أدى لتغريم روما ٥٠ ألف يورو.. أما الإيفوارى مارك زورو اللاعب السابق لفريق مسينا فقد تعرض في مباراة فريقه ضد نادى الإنتر الإيطالي إلى إهانات عنصرية تتمثل في الهتافات وحركات القرود من جماهير النيرازورى ما جعله يطالب بإيقاف اللقاء تماما لأنه تعرض إلى إهانة لا مثيل لها من طفيليين حسب وصفه همهم الوحيد جرح مشاعر الآخرين، وقد انهمر زورو بالبكاء، وظل على هذا الحال إلى أن قام بتهدئته النجم البرازيلي أدريانو مهاجم الإنتر.

مونتاري

ورغم حصول جيرارد أساموا على الجنسية الألمانية وتمثيله منتخب ألمانيا الأول، فقد تعرض أساموا لهتافات عنصرية من جماهير نادى هانزا روستوك في بطولة كأس ألمانيا، إضافة لتقليد أصوات القردة كلما اقترب اللاعب من المدرجات.. وفي ديسمبر من السنة الماضية أعلن الاتحاد الإيطالي إيقاف البوسنى سيناد لوليتش، لاعب لاتسيو، لمدة ٢٠ يوما، مع تغريمه ١٠ آلاف يورو بسبب توجيهه تصريحات عنصرية لأنطونيو روديجر لاعب روما، حيث وجه البوسنى إهانة عنصرية لمدافع روما بعد نهاية مباراة الفريقين.. وأطلق لوليتش تعليقات قال فيها إن أنطونيو روديجر صاحب البشرة السمراء المولود في برلين لأب ألماني وأم سيراليونية كان يبيع جوارب وأحزمة منذ عامين، وهي التعليقات التي اعتبرتها وسائل إعلام إيطالية عنصرية ضد اللاعب الألماني أسود البشرة والذى كان يعمل كبائع متجول.. وقبل تلك الواقعة بشهر واحد هب النجم الألماني مارك أندريه تير شتيجن حارس مرمى برشلونة الإسباني للدفاع عن زميله في النادى الكاتالوني الفرنسي صامويل أومتيتي، بعد تعرض الأخير للعنصرية.. واستعان الحارس الألماني بحسابه في موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، لمحاربة العنصرية والدفاع عن زميله الفرنسي، بعدما كان أحد المشجعين قد وجه له سؤالا جاء فيه: «لماذا يلعب صامويل أومتيتي كأساسي في برشلونة حتى وهو ذو بشرة سمراء؟!».

أومتيتي

وأثار هذا السؤال غضب الحارس الألماني الذى رد على المشجع بتغريدة جاء فيها: «وسائل التواصل الاجتماعي تسمح لنا بالتعبير عن كل ما نريد، ولكن العنصرية والتعليقات المسيئة، لا يوجد لها مكان».

وهناك النجم الفرنسي كريم بنزيمة الذى خرج عن صمته بشأن قضية استبعاده عن تشكيلة المنتخب، متهما المدير الفني للمنتخب ديشان، بالرضوخ لضغط العنصريين في فرنسا.

وهناك أيضا مواطنه باتريس إيفرا الذى تعرض لعبارات عنصرية من الأورجواياني لويس سواريز، ورغم ذلك قام مؤخرا بتهنئة سواريز بحصوله على جائزة الحذاء الذهبي.

كانت تلك بعض النماذج التي تعكس جزءًا مما تعرض له الأفارقة في ملاعب القارة البيضاء، وتؤكد الوجه القبيح لكرة القدم في تلك القارة التي تحتاج إلى تشريع من الويفا قبل الفيفا للقضاء على تلك الظاهرة المخيفة أو على الأقل الحد منها.

## كوتوكو يبتعد عن قمة غانا

لقى فريق كوتوكو الشهير ثلاث خسائر، وتعادل في ثلاث مباريات، ولم يفز إلا في مباراة واحدة في المباريات الثماني الأخيرة التي لعبها بالدورى في غانا مما تسبب في ابتعاده عن القمة واحتلاله خامس الترتيب العام في البطولة التي يتصدرها إلى الآن فريق «فينورت غانا» برصيد ٢٩ نقطة، وبفارق ثلاث نقاط عن أدوانا ستارز الوصيف، وثماني نقاط عن بيريكوم تشلسي الثالث.

### غانا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| فينورث غانا | 13 | 9 | 2 | 2 | 29 |
| أدوانا ستارز | 13 | 7 | 5 | 1 | 26 |
| بيريكوم تشيلسي | 13 | 6 | 3 | 4 | 21 |
| هارتس أوف أوك | 13 | 5 | 5 | 3 | 20 |
| كوتوكو | 13 | 5 | 5 | 3 | 20 |

### أنجولا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| ساجرادا | 12 | 9 | 1 | 2 | 28 |
| بريميرو دي أغوستو | 12 | 8 | 3 | 1 | 27 |
| كابو سكورب | 12 | 7 | 5 | - | 26 |
| بترو أتلتيكو | 12 | 8 | 1 | 3 | 25 |
| ريكريتيفو | 10 | 6 | 3 | 1 | 21 |

### إثيوبيا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| سانت جورج | 24 | 13 | 7 | 4 | 46 |
| سيداما بونا | 26 | 13 | 7 | 6 | 46 |
| ديديبيت | 25 | 11 | 11 | 3 | 44 |
| البن الإثيوبى | 26 | 11 | 10 | 5 | 43 |
| أدما | 26 | 11 | 10 | 5 | 43 |

### كينيا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| بوستا رينجرز | 8 | 5 | 3 | - | 18 |
| جورماهيا | 8 | 5 | 1 | 2 | 16 |
| سوفاباكا | 8 | 4 | 3 | 1 | 15 |
| ليوباردز | 8 | 4 | 2 | 2 | 14 |
| شيميليل شوجر | 8 | 3 | 4 | 1 | 13 |

# الرجـــاء في دوري الكبـــار

أكمل الرجاء مثلث الصاعدين لدورى الأضواء مع الأسيوطى والنصر، بعد أن انتزع بطاقة التأهل عن المجموعة الثالثة الحديدية على حساب بلدية المحلة، الذى فرّط فى الفرصة الذهبية فى الدقائق الأخيرة من مباراته المصيرية مع الرجاء:

## محجوب يصل إلى الخلطة السحرية.. ورامبو يجنى الثمار

> رأسية حمبوزو أضاعت مجهود موسم كامل للبلدية

صلاح رشاد
تصوير: مختار الفوالة

موسم ماراثونى شاق خاضه الرجاء من أجل الوصول إلى الهدف المنشود، ورغم اشتعال المنافسة على قمة المجموعة، فإن لاعبى الرجاء ظلوا متمسكين بأمل الصعود ولم يفرطوا فيه حتي كانت المباراة الأخيرة فى المسابقة مع بلدية المحلة صاحب الصدارة بفارق نقطة عن الرجاء، والذى كان التعادل يكفيه لتحقيق حلم الصعود، لكن لاعبى الرجاء قطعوا الطريق على هذا الحلم وحولوه إلى سراب فى اللحظات الأخيرة من المباراة، وجاءت رأسية حمبوزو فى الدقيقة الخامسة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع لتمنح الرجاء بطاقة التأهل عن جدارة.

كان مجلس الإدارة برئاسة سعد صندوق حريصًا على توفير الاستقرار الفنى للفريق، فجدّد الثقة فى طارق محجوب المدير الفنى وأطلق يده فى اختيار الصفقات الجديدة التى راهن فيها محجوب بالتنسيق مع الإدارة على عناصر مغمورة، بعيدًا عن أى نجوم يكون ضررهم أحيانا أكثر من فائدتهم، فتم التعاقد مع إسلام قفة لاعب دمنهور والحرس السابق، وعمرو فيرون (اتحاد الشرطة)، وأشرف أنور وإسلام سيد وأشرف سيد وسمارة، وسيد شيبة والأخير سبق له اللعب في دمياط والمقاولون.

مع انطلاق المسابقة بدا أن الرجاء قادر على أن يكون فى قلب المنافسة، فتقاسم الصدارة فى الأسابيع الأولى مع المنصورة ودمنهور، ثم نجح فى القبض على زمام الأمور، وعندما انهزم من نبروه فى الجولة السادسة لم يؤثر ذلك على معنويات اللاعبين، واستعادوا توازنهم سريعًا وظلت المنافسة على أشدها مع بلدية المحلة، الذى نجح فى انتزاع الصدارة فى الجولة السابعة عشرة بعد الفوز على الرجاء، وعندما تعادل الفريق مع بدر فى الجولة رقم ٢٠ لم يستطع طارق محجوب الاستمرار، وفضل الرحيل رغم محاولات الإدارة لإثنائه عن القرار للحفاظ على استقرار الفريق، ووجدت

## هبطوا معًا وعادوا فى موسم واحد!

سيناريو عجيب وغريب تكررت تفاصيله فى مشوار الفرق الثلاثة الصاعدة للأضواء هذا الموسم وهى الأسيوطى والنصر والرجاء، فقد هبط الثلاثة قبل موسمين لدورى القسم الثانى وعادوا فى توقيت واحد بعد أن كشروا عن أنيابهم هذا الموسم، فلم يجد الأسيوطى صعوبة فى حسم بطاقة التأهل عن المجموعة الأولى قبل انتهاء المسابقة بـ٥ أسابيع، وهو نفس السيناريو الذى حدث مع النصر فى المجموعة الثانية، لكن الوضع اختلف نسبيًا مع الرجاء الذى ظل أمله معلقًا حتى الثوانى الأخيرة من الجولة الختامية، لكنه حسم الصعود لمصلحته فى نهاية المطاف ليلحق بالأسيوطى والنصر ولسان حاله يقول هبطنا معًا ولا مفر من أن نصعد معًا!



ـــــار

الإدارة ضالتها فى نبيل محمود (رامبو) الذى كان قد قدم استقالته من تدريب الأوليمبي، ورغم أن قمة المجموعة ذهبت إلى البلدية فإن ذلك لم يكن سببًا لإصابة لاعبي الرجاء باليأس، بل ظلوا متمسكين بالأمل حتى بعد أن اتسع الفارق إلى ٦ نقاط، ومع اقتراب المسابقة من نهايتها توالت المفاجآت السعيدة التى رفعت أسهم الرجاء، فقد خسر فريق البلدية ٥ نقاط فى فترة زمنية وجيزة بالهزيمة من المحلة والتعادل مع دمنهور، فى الوقت الذى واصل فيه الرجاء انتصاراته ليتضاءل الفارق إلى نقطة واحدة فقط، ويزداد الضغط على لاعبى البلدية وتزداد مساحة الأمل عند الرجاء، لتكون مباراة الجولة الأخيرة بينهما فى مطروح هى الفاصلة فى تحديد صاحب بطاقة التأهل الثالثة لدورى الأضواء، ولم يفرط لاعبو الرجاء هذه الفرصة الذهبية وانتزعوا الفوز فى الثوانى الأخيرة من اللقاء الحاسم.

## الرجـــاء يقـــلّد الأهلـــى!

سار الرجاء على منوال فريق الأهلي الذى له باع طويل فى تحقيق الانتصارات والإنجازات فى الثوانى الأخيرة من المباريات، ومن العجيب أن الأهلى أحرز هدف الفوز على طلائع الجيش فى الدورى فى الدقيقة الخامسة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع قبل مباراة الرجاء مع البلدية بيوم واحد فقط، وكرر الأول نفس سيناريو الأحمر بعد أن ظن الجميع أن بطاقة التأهل عن المجموعة الثالثة لدورى الأضواء قد ذهبت لبلدية المحلة، الذى كان يكفيه التعادل لكنه ضاع فى الثوانى الأخيرة، وضاع معه حلم العودة من جديد إلى الأضواء.



## مشـــوار الرجـــاء

لعب الفريق ٣٤ مباراة هذا الموسم حقق الفوز فى ٢٣ منها، وكان أكبر فوز على دكرنس فى الجولة قبل الأخيرة بخماسية نظيفة، وأغلى فوز على البلدية فى آخر جولة، وهو الفوز الذى منح الرجاء بطاقة الصعود للأضواء، وقد تعادل ٧ مرات وانهزم فى ٤ مباريات، وأحرز ٥١ هدفا جعلته ثاني أقوى خط هجوم فى المجموعة الثانية بعد حرس الحدود الذى سجل ٥٤ هدفا، واهتزت شباكه ٢٠ مرة ويتربع على قمة هدافى الفريق إبراهيم رخا برصيد ١٢ هدفا يليه محمود المغربى ٦ أهداف.



### للمرة الثانية فى 3 مواسم

## المحلة يحرم البلدية من الصعود!

في كل مرة تنتعش آمال البلدية ويحقق الصحوة التى تمهد له طريق العودة للأضواء يفاجأ بشقيقه الأكبر غزل المحلة الذى يقطع عليه الطريق ويحول أحلامه إلى سراب، فقبل ثلاثة مواسم كان البلدية تحت قيادة مدربه فى ذلك الوقت جمال المقص يحتاج إلى نقطة واحدة فقط أمام المحلة ليصعد للأضواء، لكن الأخير الذى كان يقوده محمد فايز رفض أن يكون جسرًا يعبر عليه شقيقه الأصغر للوصول إلى حلمه، وتكرر نفس السيناريو هذا الموسم فى لقاء الدور الثانى بين الفريقين، عندما فاز المحلة على البلدية ليفقد الأخير ٣ نقاط غالية سهلت كثيرًا من مهمة الرجاء الوصيف فى تضييق الخناق عليه، حتى حصل على بطاقة التأهل فى نهاية المطاف، ومن المفارقات أن طارق محجوب المدير الفنى للمحلة الذى هزم البلدية هذا الموسم كان قبل أسابيع قليلة يدرب الرجاء، وكأنه صمم على أن يمنح الفريق أغلى هدية حتى بعد أن رحل عنه!.



.. هل صعد النصر حقًا إلى دورى الأضواء.. وهل يهبط فى نهاية الموسم كما فعل قبل عامين؟.. سؤال يتردد بين اليأس والرجاء.. وفى داخله حيرة حول أمر النادى الذى عاش فى دائرة المنافسة ثمانى سنوات بأقل الإمكانات.. وأحداث وصدامات انتقلت خلالها الرئاسة من د.عمر عبدالحق إلى شقيقته د.سحر لتكون أول سيدة على مقعد القيادة.. تستمر الإنجازات.. ويستمر السؤال ماذا أعد النصر لمواجهة الكبار؟!

الإصرار والتحدى عنوان نادى أسسه جمال عبدالناصر..

دورى المظاليم

# النصر فى الممتاز.. صعود بلا هبـوط

الخلطة السحرية يكشف أسرارها عمرو عبدالحق مع سيد عيد

خطة البقاء بين الكبار جاهزة بعد الاستقرار علي القوام الأساسى

عماد محجوب

.. النادى الذى تأسس بقرار للرئيس الراحل جمال عبدالناصر عام ١٩٥٩ واختار له اسمه وكأنه ألبسه من روحه قيم الإصرار والعناد والتحدى وإرادة الانتصار.. وفرض عليه رحيل ناصر غيابًا قصريًا لزمن طويل لم يظهر فيه اسم النادى إلا من خلال تألق أيقونته الموهبة الفذة (محمود الخطيب) مع النادى الأهلى ومنتخب مصر والذى انتقل إليه من نادى النصر فى بداية السبعينيات.. ومازال يحتفظ بذكرياته وصداقاته بين جدرانه، وخلال أيام يحتفل مع قياداته ولاعبيه بالإنجاز ومعهم أيضا يحلم بأن يكون صعودا بلا هبوط..

.. منافساته فى الممتاز ب لم تكن خلال الثمانى سنوات صراع على الصعود.. لأنها كانت مواجهات بين الفكرة وأصحاب النفوذ والقرار وأيضا الأموال وبالتالى مؤامرات بالتحكيم وصدامات مع الهيئات والشركات.. وأيضا انفلات الإدارة فى ثلاثة عهود.. حتى وجدت التجربة مساندة عادلة من المهندس خالد عبدالعزيز احترامًا منه لإرادة الجمعية العمومية التى وضعت ثقتها فى الفكرة والحلم الذى جسدته أسرة نادى النصر.. فلم تيأس بعد أن هبط قبل عامين، وأبعدته المؤامرة فى الموسم السابق وظن البعض أنه توارى، ثم بدأ بنتائج سلبية وغير مبشرة بميزانية شديدة التواضع أمام منافسين أشداء وأصحاب إمكانات تتجاوزه بخمسة أضعاف، لأن النصر يعتمد على عائدات بيع المواهب الصغيرة والتى تجاوزت الـ ٢٥ لاعبًا فى السنوات الأخيرة بعائد يقترب من الـ ٣٠ مليون جنيه.. خلال مسيرته أعطى الجميع درسًا فى الاستقرار الفنى والثبات مع مدربه القدير والرائع سيد عيد وجهازه الفنى والإدارى.. ولم تتخل الإدارة والجهاز الفنى عن فلسفة الاعتماد على المواهب الشابة من صفوف الناشئين.. ومع توالى المباريات زاد الانسجام وتحسنت النتائج وتألق النجوم الجدد خالد رضا، محمود صقر، مروان حمدى، أحمد ربيع، وحارس المرمى محمد مصطفى مع جون مانجا الذى أخرته الإصابة عن نهاية المشوار..

.. سيد عيد المدير الفنى للفريق مازال فى حالة تركيز مع المباريات المتبقية فى المسابقة.. لأنه وإن كان فريقه قد ضمن الصعود فإن إداءه بذات القوة والجدية هو عين الأخلاق الرياضية لأنه يرتبط بمستقبل ومصير المنافسين من أندية عريقة وخاصة السكة الحديد والترسانة، وهذا يحرم الفريق فرصة الراحة أو الاسترخاء ويرى عيد أن لديه فرصًا أفضل في الموسم المقبل لأنه خاض التجربة السابقة بعد ٣ أسابيع ورحيل ٢٠ لاعبا دفعة واحدة فتأخر تجانس الجدد وانسجامهم لعدة أسابيع ولكنه نال احترام الجماهير والمتابعين وحصد ٣٢ نقطة كانت كافية للبقاء فى مواسم أخرى.. وهو الآن يستعد بفكر وتصور مختلف.. تبدأ بالراحة السلبية خاصة أن لديه القوام الأساسى للفريق وعناصر الخبرة إلى جانب كثرة من الشباب وصغار السن وأصحاب المواهب التى تلهث وراءهم أندية الممتاز منذ شهور..

.. نجم نجوم الفريق وهدافه التاريخى والذى دخل نادى المائة محمد حسن ميدو: نستحق الصعود عن جدارة.. بذلنا جهدًا هائلا فى تركيز شديد وعمل شاق، والجهاز الفنى قدم نموذجًا فى تطوير مستويات اللاعبين فرديًا وجماعيًا من مباراة لأخرى وتحقيق الأهداف بكل دقة.. والكل يعرف صعوبة المنافسة وقيمة النادى الذى يدافعون عن اسمه ولا نخشى أحدًا ونعد الجميع بأن يبقى النصر بين الكبار وأن نقدم مستويات فنية رائعة..

.. محمد حجاج لاعب النصر: العقيدة التى



زرعها النادى وأكد عليها هى اللعب فى أقصى الظروف ولآخر لحظة من عمر المباراة ولا نعرف سوى الفوز.. مررنا بظروف قاسية فى الموسم السابق واحتملنا وحققنا الإعجاز.. ونعد الإدارة والجهاز بتقديم مستوى مميز فى الممتاز ونجاح منقطع النظير فى ظل وجود مجموعة متميزة من أصحاب المواهب والتى أثقلتها المنافسات الشرسة.

.. صانع ألعاب الفريق محمود ربيع القط: سعيد بمساهمتى فى الإنجاز والصعود للممتاز حيث اللعب أرقى وأسهل وأمتع.. وأيضا أقوى.. وأعاد الإنجاز حالة الانسجام بين الجميع لاعبين وجهاز مع الإدارة وحالة الحب التى وضع أساسها د.عمرو عبدالحق.. ولم يبق إلا أن نستعد بقوة للمنافسات المقبلة.

.. أشرف حامد المدير الإدارى: الحمد لله عانينا كثيرًا وتعبنا فوق تصور البشر وتعرضنا لضغوط لا يتصورها أحد داخل الملاعب وخارجها.. والآن نستعد لاستكمال المشوار والتقاط الأنفاس وإعادة ترتيب الأوراق والقادم أفضل.. ولابد أن نتوقف بالتقدير أمام أصحاب الإنجاز د.سحر عبدالحق وأعضاء مجلس الإدارة مع د.عمرو عبدالحق والكابتن سيد عيد وأعضاء النادى وجماهيره الذين احتملوا معنا وساندونا بقوة فى كل الملاعب رغم الأخطاء الجسام والأحداث التى تعرضنا لها ومازلنا حتى الأسبوع الماضى فى ملعب السكة الحديد حيث أفلتنا من كارثة محققة بعد نهاية المباراة.

ترى.. هل تنجح تجربة النصر محدودة الإمكانات.. ثرية الأفكار.. كبيرة الطموحات فى أن تبقى وتصمد ومعها العناصر الموهوبة فنيًا وإداريًا بين الأثرياء والكبار فى عالم الساحرة المستديرة؟!.. سؤال تجيب عنه الأيام والشهور المقبلة.

### عمرو عبدالحق:

## نبقى فى الممتاز بطريقتنا



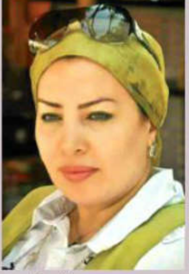
عمرو عبد الحق

.. د.عمرو عبدالحق رئيس نادى النصر السابق والمشرف العام على الكرة والذى وضع قواعد المنظومة قبل ٨ سنوات ظهر فيها فريق الكرة على صعيد المنافسة الدائمة ومزاحمة الكبار والصعود مرتين للدورى الممتاز فيما يشبه المعجزة لأنها تتم بأقل التكاليف، فهو صاحب مدرسة فى اقتصاديات كرة القدم ويحقق منها عوائد لناديه.. ويكفى أنه تفوق وصعد بـ٢,٥ مليون فى حين تجاوز بعض منافسيه حاجز ١٢ و ١٥ مليونا فى العام.. ويرى عبدالحق أن الاستقرار الفنى أساس نجاح منظومة ناديه والتى تميزه فى الوسط الرياضى، من البداية نكشف مواهب وحققنا أكثر من ٣٠ مليون جنيه ببيع ٢٥ لاعبًا، ولم نشتر لاعبًا واحدًا طوال مشوارنا لأن إمكانات النصر محدودة ولكن لدينا اسمًا وسمعة تعطى قوة فى التعامل وثقة وننتج من قطاع الناشئين، ولدينا للموسم المقبل جون مانجا من الفيوم وخالد رضا من مصر للتأمين، محمد سعيد من القناة، لدينا استقرار منظومة فنية واستقلال إدارى مصداقية فى تنفيذ العقود وعدالة بين اللاعبين يؤمن بها سيد عيد ونتحول إلى التزام وجدية وقوة فى الإدارة من الجميع.

.. ماذا يفعل فى الموسم المقبل وهل يبقى فى الأضواء.. أجاب د.عمرو عبدالحق: أنهينا موسمنا السابق فى الأضواء بـ٣٢ نقطة فى ظروف قاسية، دخلنا الموسم بعد ٢٠ يومًا من انتهاء دورة الترقى وقد غاب عنا ١٨ لاعبًا انتهت عقودهم ورحلوا، والجدد لم يحصلوا على الإعداد والانسجام الكافى فى موسم قاس لأن الهبوط أخذ خمسة أندية، والآن قوتنا واضحة وقوام الفريق كامل ولدينا ثلاثة أشهر لالتقاط الأنفاس والإعداد والاستعداد.. ونثق فى طريقتنا ونتمسك بها وسنعمل بنفس الجهاز وذات النظام ولن نرهق ميزانية النادى، ويكفى أن أشير إلى أن أول الهابطين أنفق ٣٠ مليون جنيه، لأن الذى يبقى وينجح هو النظام والمبدأ لدينا قوام فريق جيد ولاعبونا صغار السن ولديهم نهم للتألق وإثبات الذات، سنلعب مع الكبار بطريقتنا ونظامنا، نخدم ٣٠ ألف أسرة ونرجو أن يشعر المسئولون بجهدنا وخاصة السيد محافظ القاهرة الذى لم يسأل عنا ويساندنا ويدعمنا، فى حين حظى منافسونا بدعم هائل من شتى المحافظين.. الرجاء حصل على ٢ مليون جنيه فى الملعب مع تكريم برحلة عمرة ومعسكر فى دبى من المحافظ الأسيوطى ثم تكريم وتقدير فى بنى سويف.. وليس أمامنا إلا أن نطلب الانتساب إلى محافظة أخرى، ونغير موقعنا فى مصر الجديدة وهو ما لا نقدر عليه.. وكل الشكر والتقدير للمهندس خالد عبدالعزيز الذى ساندنا بقوة فى المرة السابقة وسدد عنا إيجارات ملاعب المباريات فى إطار دعمه للأندية الشعبية والجماهيرية.

### حققت طفرة رياضية غير مسبوقة..

## «ســـــت» بـ100 راجـــــل



سحر عبد الحق

.. لم تكتف بكونها أول امرأة تتولى رئاسة ناد فى مصر والشرق الأوسط، وأنها الأولى فى الصعود للدورى الممتاز، ثم العودة للمرة الثانية بعد عام فى دورى المظاليم.. أضافت د.سحر عبدالحق الكثير لمقعد رئاسة نادى النصر ولم تعش فى جلباب شقيقها وكافحت مع مجلس الإدارة لتوفير الأجواء المناسبة للصعود عن جدارة واستحقاق.. تخطيط على أعلى مستوى دون أدنى تدخل فى الشئون الفنية والارتقاء بمستوى ١٨ لعبة أخرى فى النادى، واستكمال المشروعات الإنشائية وتطوير البنية الأساسية وتوفير الخدمات للأعضاء.. فى ظل قيادة سحر عبدالحق صعدت الكرة الطائرة واليد مع القدم للدورى الممتاز، وحصل الكاراتيه على بطولة كأس مصر، وحقق الخماسى الحديث مراكز متقدمة وعددًا كبيرًا من الميداليات فى بطولتى القاهرة والجمهورية وهى لعبة حديثة.. والهوكى ثالث القاهرة بعد عودته.. والتنس بين الكبار وينافسها بقوة، والدراجات فى مقدمة السباقات..

.. إنجاز كرة القدم لم يقف عند الفريق الأول، حصل لاعبو ١٤ و ١٧ و ١٩ سنة على المراكز الأولى فى بطولة الجمهورية (ب) وصعدوا للدورى الممتاز بما يؤكد استناد القاعدة إلى منظومة عمل أى أنها طفرة كروية تستند إلى العلم.. وتفخر سحر عبدالحق بإنجازات ذوى الاحتياجات الخاصة وخاصة فريق الكشافة أبطال مصر، كما حققوا أكثر من ١٠٠ ميدالية فى كل الألعاب والبطولات، وبينهم آية دهمان صاحبة برونزية بطولة العالم فى أمريكا.. كما انفرد نادى النصر ببطولاته الرياضية للجميع بمشاركة أولياء الأمور وكبار السن.. وأيضا الآباء فوق السن وتوفير الرعاية الصحية والطبية مع الاهتمام بالندوات والمحاضرات التثقيفية لكل الأعمار.. ألم نقل من البداية.. إنها ست بـ١٠٠ راجل!











**.. عام مضى ونحن نترقب عن بعد أحوال الاتحاد الرياضى الأفشل فى مصر.. وكنا نأمل أن يطوى القائمون على الهوكى صفحة التاريخ الأسود لانهيار اللعبة، وإيقاف الصراعات والاحتكام إلى القانون وأحكام القضاء.. وربما الأخلاق لاستعادة تاريخ اللعبة الفرعونية الأصل، والتى بقيت بها مصر زمنًا بين الكبار حتى غشيتنا مرحلة الغش والتلاعب والتزوير:**

> مليون جنيه مصروفات والعائد صفر.. ومنتخبنا حصالة وفرجة في الدورى العالمى

> لماذا يتواصل تواطؤ الوزارة فى عهد شتى.. والبنانى هو الاستثناء!

.. الهوكى أحد الاتحادات الأكثر فشلاً وعجزًا فى البطولات المحلية والقارية.. وأصبح غائبًا دائمًا عن بطولات العالم والأوليمبياد، رغم أن القائمين عليه يحتلون مقاعدهم بالمخالفة لأحكام القضاء..

ويستمر انهيار اللعبة وإهدار المال العام، ولم تلتفت الوزارة إلى مطالبات أسرة اللعبة بالتحقيق فى المذكرة المقدمة بتاريخ ٢٠١٦/٨/٢٩ وتشكيل لجنة لإدارة الاتحاد وفحص قائمة المخالفات.. وبينها قيد أندية الجمعيات السكندرية ضمن الجمعية العمومية للعبة وتشكيل أغلبية زائفة بالتزوير والغش والتدليس، لأنها بلا ميزانيات أو موافقات من الجهة الإدارية لهذه الجمعيات، وهى الشئون الاجتماعية أى أنها جريمة مستمرة وواضحة تتستر وراءها عناصر الاتحاد.. تولى هانى حمودة رئاسة الاتحاد قبل أربع سنوات، وعاد مؤخرًا منتخب الناشئين من بطولة كأس العالم بالهند بالمركز الخامس عشر من ١٦.. وهو نفس الترتيب الذى قاد به (حمودة) ذات المنتخب مدربًا فى بطولة العالم ٢٠١٣ أيضا فى الهند..

.. يشارك المنتخب الأول فى الدورى العالمى، وهى مسابقة تنشيطية مفتوحة، حصلنا فى المرحلة الثانية على المركز الثالث، ونشارك فى يوليو المقبل لاستكمال المجموعة فى جنوب أفريقيا ونتائجنا فيها هى الخسارة المؤكدة لأن الهدف فقط النزهة وصرف البدلات والمكافآت والرواتب فى مسابقة لا قيمة لها.. إلا أننا سنواجه أستراليا بطل العالم وبلجيكا ثانى الأوليمبياد وألمانيا وجنوب أفريقيا (التى تهزمنا بالتخصص) ثم نقابل نيوزيلاندا، إسبانيا، أيرلندا، اليابان، فرنسا.. لنعود بالمركز الأخير والتكلفة تتجاوز الـ ٥٠٠ ألف جنيه، والمحصلة صفر.. لأن منتخبنا بلا إعداد أو استعداد أو رعاة وليس لدينا جهاز

## توفيق أوضاع الأندية..

تضمَّن قانون الرياضة نصًا عن فترة انتقالية لإعادة توفيق الأندية أعضاء الجمعيات العمومية لأوضاعها ومراجعة أسباب عضويتها بالاتحادات من حيث توافر الاشتراطات القانونية من أدوات وملاعب وميزانيات وأيضًا تهيئة لائحية من حيث تبعيتها لوزارة الرياضة وخضوعها للتفتيش المالى والإدارى بها.. وهذا يفضح السبوبة التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية والتى تقدم خدماتها الإنسانية لأسر وعائلات تنتسب إلى أهلنا فى النوبة بمواقع إقامتها بالإسكندرية.. ولكنهم عبثوا بها لتحويلها إلى أصوات انتخابية زائفة.. وإعادة ترتيب الأوراق تلزم الوزارة مع اللجنة الأوليمبية بتصويب الأخطاء وإعادة الأندية العريقة فى اللعبة ومساعدتها وطرد الدخلاء فى كل الاتحادات من أجل تطهير الرياضة وتمكينها من تجاوز الفاسدين المتمسكين بمقاعدهم عبر الأصوات الباطلة.

عماد محجوب



فنى لهذا المستوى من المباريات، والدورى العالمى لمن يملك القدرة المالية للاحتكاك من أجل تحقيق زيادة فى المستوى وليس لمن يصطحب الرجال لنزهة فى أقصى الأرض والعودة بحصالة من الهزائم القاسية.. ولا أحد يحاسبه لأن الكل متواطئ.. وقبلها أهدر الاتحاد نصف مليون جنيه أخرى فى الدورى العالمى فى نزهة ومعسكر بالبرازيل وعدنا منه بالمركز الأخير.. الأجهزة الرقابية بوزارة الرياضة تورّطت فى المشروع القومى للبراعم.. الوزارة تدفع والاتحاد يختار القائمين عليه لصرف رواتب ومكافآت.. وفى ضوء الأزمة الاقتصادية الأخيرة أوقفت الوزارة اعتمادات المشروع.. ولكن تبقى الملفات التى أعدتها فى عهد د.عماد البنانى بإثبات وقائع ومخالفات مالية تستوجب الإحالة للنيابة العامة، رغم أنه اتّخذ قرار شطب أندية الجمعيات النوبية، ولكنهم أعادوها فور وصول العامرى للوزارة وبقيت حتى الآن..!

.. انسحب المنتخب المصري من بطولة أفريقيا للملاعب المغلقة المؤهلة لأوليمبياد الشباب، كما غاب عن بطولة العرب، كما قرر الاتحاد إلغاء بطولة الجامعات المصرية للعام الثالث على التوالى.. وأوقف بطولة الشركات للهوكي، والتى كانت متنفسًا لأبناء اللعبة.. وقرر إبعاد العميد أحمد عبده عن تدريب المنتخب، وشطب د.حسين كامل المدير الفنى لفريق سيدات الشرقية للدخان لمجرد الاعتراض على أسلوب رئيس الاتحاد فى إدارة اللعبة وتراجع النتائج.. ولأنه يراها عزبة فقد عصف حمودة بلجنة الحكام، وقرر إيقاف القاضي الدولى محمد ثابت والحكام الدوليين طارق صالح، خالد مجدى.. وفى الوقت نفسه.. يحظي الاتحاد بحماية أو تستر وزارة الرياضة وهو يرفض ضم أندية حقيقية للعبة رغم ممارسة النشاط الفعلي.. نادى زايد بمنطقة الجيزة استكمل كل الأوراق ومعه عماد همام المدير الفني، ونادى بنى سويف ويشرف عليه د.وسام البنا ونادى النصر بالقاهرة والذى اعتمد نشاط اللعبة برئاسة د.سحر عبدالحق لإعادة أمجاده القديمة منذ ٤ سنوات حيث فاز ببطولتى الدورى والكأس، ثم وجد بين أعضائه قاعدة جيدة لممارسة اللعبة وحصل على بطولات بمنطقة القاهرة ومراكز متقدمة.. وفى بورسعيد (قلعة الهوكى التاريخية) أعاد المدرب محمد البهلوان الحياة إلى اللعبة مستفيدًا من وجود ملعب دولى أقامته الدولة بتكلفة ٩ ملايين جنيه وافتتحه المهندس خالد عبدالعزيز.. إلا أنه لا يعترف بكل هذا وعشرات اللاعبين والفرق التى تحقق الإنجازات ومستويات رفيعة وسددوا الاشتراكات لدى الاتحاد، ورئيسه يفضل عليهم أندية وهمية لا علاقة لها بالهوكى! .. وتستمر تصفية الحسابات وإقصاء البارزين من أسرة اللعبة، وإسكات ما بقى من أصوات، بعد عملية التنكيل بنادى الشرقية، وإقصاء أغلب لاعبيه الدوليين لإسقاطه عن العرش الأفريقي، انتقلت عمليات الانتقام إلى صيد المحلة ومدربه أحمد عبده وقرر إيقاف حارسه الدولى محمد دوده، كما تدخل المهندس هشام حطب لتهدئة الصراع وتهديد مستقبل د.أحمد أحمد حمودة الأستاذ بكلية التربية الرياضية بالهرم والمتخصص فى الهوكي، كما تم إبعاد المدرب إبراهيم المصرى عن مشروع مدارس الموهوبين وهو مدرب منتخب مصر الأسبق، لأنه تجرأ واختلف مع رئيس الاتحاد ولم تنصفه الوزارة أو تستمع إلى شكواه.. أما مدربو منتخب مصر للشباب والذين شاركوا فى بطولة كأس العالم بالهند فقد نكّل بهم رئيس الاتحاد لأنهم اعترضوا على مخالفة مالية فاضحة وثابتة بالوثائق والمستندات أمام جهات الرقابة والمعايير بالوزارة، لأن رئيس الاتحاد خصم من بدل انتقال الجهازين الفنى والإدارى بالمخالفة للقرار الوزارى رقم ٢٠١٦/١١٩٨ بحجة تدبير نفقات سفر موظف بالاتحاد (محمد عادل حسين) وهو أحد رجاله المقربين ضمن البعثة رغم أنه غير موجود بالقرار الوزارى!

.. مصروفات الاتحاد تتجاوز المليون جنيه سنويًا فى بند المصروفات النثرية ورواتب العاملين، وأن البدلات فى السفر والرحلات وتذاكر الطيران تتحملها الوزارة مباشرة.. أما واقع الميزانية فيتضمن ٥٦ ألف جنيه مصروفات نثرية.. شاى وقهوة وأشياء أخرى.. أما الرواتب والأجور ٧٨٧،٣٣٤ جنيه للعاملين بالاتحاد بخلاف المكافآت والبدلات.. أما المدربون فأجورهم ٥٥٠،٢١٧ جنيه، وقد كان هذا منطقيًا ومقبولاً.. إذا كانت هناك منتخبات وأنشطة ومباريات إلا أنها فى واقع الأمر أرقام بلا عائد أو بالأحرى بلا عمل.. كما تتضمن الميزانية ٤٦٠٠ جنيه لمراقب الحسابات نظير اعتماد الميزانية وهى مخالفة لأن القانون اشترط لتحديد مكافأة مراقب الحسابات أن يكون اختياره من قبل الجمعية العمومية، وليس من اختيار حمودة الموجود فى موقعه على رأس الاتحاد بالتعيين بعد انتهاء مدة المجلس ذاته (وفقًا للمادة ٦٩ فقرة ٥).

.. فى إطار معركة ترتيب الأوراق عدل رئيس الاتحاد المادة ٢٥ من لائحة المسابقات دون العودة إلى الأندية أو الحصول على موافقتها ورغم انتهاء مدته وصلاحياته لإدارة اللعبة ورغم كونه أصبح خصمًا للأندية ذاتها، وتلاعب فى عقود اللاعبين وأهدر حقوق الأندية فى تسجيل لاعبيها استنادًا إلى العقود (كما هو حال كل اللعبات الرياضية) وأعطى اللاعب حق الانتقال لناد آخر حتى إذا كان موقوفا بقرار من الاتحاد.. أى أنه يصدر قرار الإيقاف (دون أسباب) ليكون ذريعة لهروب اللاعب بصيغة لائحية.

.. وفى سبيل التنكيل بالحكام وضع لائحة لم يرفع فيها شأن التحكيم أو المكافآت التى يحصل عليها الطاقم عند إدارة المباراة أو غير ذلك وإنما فرض عليهم ٤٠٠ جنيه سنويًا بدلا من ١٠٠ للدولى و٢٠٠ بدلاً من ٥٠، وللقيد يسدد الحكم ٣٥٠ جنيهًا بدلا من ١٥٠.. ولتسجيل بطاقة اللاعب الواحد يسدد النادى ١٥٠ جنيهًا أو يحرم من اللعب والمشاركة ثم التسجيل فى الجمعية العمومية.. فى حين يتم إعفاء الأندية النوبية من دفع الرسوم كلها بما فيها الاشتراك المقرر للمنافسات، لأنها لا تدفع وإنما تشارك فقط فى التصويت بالجمعية العمومية، ولأن ميزانياتها لا تضم حسابات ومصروفات واعتمادات للعبة الهوكى والملاعب تقدم لها بالمجان أيضا على حساب الاتحاد.. فهل يستمر هذا العبث بمصير اللعبة؟.. وعلى يد من تقع تبعات أو دم اللعبة الشهيدة؟!!

ويتصل الحوار

## شهادة الكابتن بيومي

سيد بيومى أحد رموز الهوكى وقائد منتخب مصر فى بطولة أفريقيا بدار السلام (تنزانيا) ١٩٦٩ ولوساكا (زامبيا) ١٩٧١ والذى تولى تدريب المنتخب زمنا بعد الاعتزال وكان هانى حمودة أحد لاعبيه.. والآن يرفض اللاعب السابق ورئيس الاتحاد الحالى أن يعطيه شهادة بصفته لاعبًا دوليًا سابقًا وبتاريخه فى اللعبة، لأنه يخشى أن يترشح بيومى ضده فى الانتخابات المقبلة والتى بدأ تحركه لها بجولة فى الشرقية التى عانت من الأمرين وحاربها وأقصى لاعبيها فى بطولات أفريقية عديدة خسرت فيها اللقب الذى تحمل أرقامه القياسية، ووعدهم الأسبوع الماضى بإمدادهم ببعض المضارب والأدوات وكرات جديدة التى تلقاها مؤخرًا عبر الاتحاد الدولى للعبة..!



## رباعيات الأهلى فى كرة اليد

# بطولات.. وأرق
# وأشي ..

كل اللعبات

**دورى الأبطال الأفريقى.. كأس السوبر الأفريقي.. كأس الكئوس الأفريقية.. درع دورى المحترفين..كلها بطولات حققها رجال الأهلى لكرة اليد فى موسم واحد هو الموسم الحالى..**

> حسم درع الدورى.. وعينه على كأس مصر

> عاصم حماد وراء صناعة كتيبة الشياطين.. واسألوا محمود طاهر

عبد الشافى صادق

وتُعد هذه البطولات إنجازًا غير مسبوق ولم يحدث فى أى ناد فى العالم أن شارك فى أربع بطولات وحصل عليها جميعًا.. لكونه شيئًا ضد المنطق وغير معقول فى لغة الرياضة التي لا يعرفها أحد لكونها متقلبة، ولا تعترف بالواقع وضد التوقعات والتكهنات.. لكن رجال الأهلى لكرة اليد فعلوها ويريدون تحقيق المزيد لتحقيق رقم قياسى من الصعب تحطيمه فى أى ناد من أندية الدنيا، وهو الفوز بخمس بطولاتَ فى موسم واحد فى حال فوز النادى الأهلى ببطولة كأس مصر التى بلغ مباراتها النهائية التى ستقام خلال الساعات المقبلة.

رجال الأهلى لكرة اليد حسموا درع الدورى قبل نهايته بأسبوعين وبالتحديد عقب عودتهم من المغرب، وهى الرحلة التى عادوا منها بنشوة الانتصار وفرحة الإنجاز الكبير وهو تأميم العرش الأفريقي بالفوز بكأس الكئوس الأفريقية لأول مرة فى تاريخ الأهلى والفوز بالسوبر الأفريقى لأول مرة أيضا، لتكتمل الثلاثية الأفريقية بالاستحواذ على كل بطولات القارة السمراء والصعود لنهائيات كأس العالم للأندية فى سبتمبر المقبل، ليكتب رجال الأهلى تاريخا جديدًا عنوانه الحصول على ثلاث بطولات أفريقية فى موسم واحد، يتفوقون به على المولودية الجزائرى صاحب البطولات التسع الأفريقية، والذى لم يسبق له الجمع بين الثلاثية ويتفوقون به على الزمالك الذى يأتى فى المركز الثانى بعد المولودية فى عدد مرات الفوز بالبطولات الأفريقية..

ويتفوقون على برشلونة فى كرة اليد الأوروبية بهذه الثلاثية غير المسبوقة.

كل هذه البطولات كانت وقودًا للاعبى الأهلى وطاقة من الحيوية والنشاط لفرض تفوقهم على كرة اليد المصرية سواء فى بطولة الدورى التى حسموها قبل نهايتها بأسبوعين أو بطولة كأس مصر التى بلغوا مباراتها النهائية وباتوا الأقرب إلى منصات التتويج.. وما لا يعرفه الكثيرون أن رجال الأهلى لكرة اليد بدأوا الموسم الحالى بتحقيق بطولة كبيرة هى دورى الأبطال الأفريقي وبعدها انفرط عقدهم فى ملاعب الدورى، وهى البطولة التى فرض لاعبو الأهلى وصايتهم عليها من الطلقة الأولى وبمعنى أدق من المباراة الأولى، وتجلت هذه الوصاية فى الاحتكار والانفراد بقمة بطولة الدورى من المباراة الأولى لهم، ومن مباراة لأخرى فرض رجال الأهلى تفوقهم بالأداء القوى والمستوى العالى والمهارات الكبيرة.. والفكر الخططى والفنى العالى الذى جعلهم يتفوقون على جميع الأندية فى بطولة دورى المحترفين التى يشارك فيها أربعة عشر ناديًا.. فقد تفوقوا على المنافس التقليدى وحامل لقب الدورى فريق الزمالك، وهو الأمر الذى جعل النادى الأهلى يحسم درع الدورى والهزيمة الوحيدة كانت من الزمالك بعد أن حسم الأهلى درع الدوري، فقد حصلوا فى الدور الأول من الدوري على ٣٩ نقطةٍ وفازوا في ١٣ مباراة وسجلوا ٣١٥ هدفا بينما تلقت شباكهم ٢٦٨ هدفا وهذه الأرقام تشير إلى أن فريق الأهلى




الأقوى دفاعًا لكنه ليس الأقوى هجومًا وأن الدفاع الحديدى الذى نفذه اللاعبون بتعليمات من عاصم حماد المدير الفنى كان وراء الفوز والانتصارات الأفريقية والمحلية أما الفريق الأقوى هجومًا فهو فريق سبورتنج الذى سجل ٣٦٣ هدفا لكن دفاعه كان متواضعًا وضعيفا ودخل شباكه ٣١٣ هدفا مما جعله الفريق الأضعف دفاعًا فى الدورى.. وفريق الزمالك حامل اللقب تنازل عن لقبه أمام الطوفان الأحمر بسبب عثراته ومشكلاته الخاصة وغياب نجمه الأول أحمد الأحمر الذى أجرى عملية جراحية بالركبة.

تتويج فريق الأهلى بكل هذه البطولات لم يكن بالمصادفة أو ضربة حظ لكنه نتاج عمل شاق قام به الجهاز الفنى بقيادة عاصم حماد المدير الفنى ومعه خالد العوضى رئيس الجهاز ومحمد عادل المدرب العام وفى بداية الموسم وضع عاصم حماد روشتة علاج مشكلات فريقه فى بداية الموسم وحدد علاجها بالتعاون مع المهندس محمود طاهر رئيس النادى وعاصم السعدنى المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة اليد الأسبق ومدير النشاط الرياضى حاليًا وتضمنت الروشتة تدعيم الفريق بالصفقات الكبيرة وإعادة الطيور المهاجرة وتحقيق الانسجام بين لاعبى الفريق وإشاعة الحب والتجانس بين اللاعبين من ناحية والجهاز الفنى من ناحية أخرى كمحاولة لترسيخ روح الفريق وهو ما حدث بالفعل فقد عادت الطيور المهاجرة مثل إسلام حسن وعمرو القليوبى «باجيو» وعمر ياسين. ودعموا الفريق بكل من يحيى الدرع وحماصة ومحمود فايز وممدوح طه .. وانصهر الجميع داخل الفريق وقدموا أجمل وأحلى العروض.. وتألقوا فى كل الملاعب وكل البطولات بقيادة كابتن الفريق كريم السعيد الذى يبلغ أربعة وثلاثين عامًا ويلقى حبًا وقبولا من زملائه.. كتيبة الشياطين الحمر يمثلون أفضل جيل فى كرة اليد فى النادى الكبير بإنجازاتهم وانتصاراتهم التى كتبوها بأيديهم ولا يمكن الخلاف على مواهبهم وقدراتهم بداية من الحارس الكبير هانى رفعت وزميله الحارس سيد محمد السيد والجناح الطائر محمود فايز والظهير الأيسر محمد عبدالوارث والجناح الطائر عمرو الوكيل «بكار» ومصطفى خليل ولاعبو الدائرة محمد رمضان وأحمد عبدالرحمن وإبراهيم المصرى وهناك محمد أمير ومحمود رضوان فى الجناح الأيمن وإيهاب حسن فضلا عن حماصة ويحيى الدرع.. كل هؤلاء النجوم كانوا وراء صناعة هذه الانجازات فضلا عن دعم ومساندة مجلس إدارة النادى الأهلى للفريق وجهازه الفنى الذى فرض النظام والانضباط فى الفريق وتمكن من توصيل أفكاره الفنية للاعبين واطمأن على تنفيذها وإجادة اللاعبين لها.. فأجادوا وتألقوا واستحقوا الوقوف على السجادة الحمراء أكثر من مرة فى الموسم الحالى ولم يتبقَ سوى بطولة كأس مصر غدًا الخميس ثم الانتظار إلى سبتمبر القادم للعب فى كأس العالم للأندية والتى يعمل لها عاصم حماد حسابًا خاصًا لتحقيق نتائج تليق بالنادى الكبير.

## الكلام وآخره



### حبس الصحفيين فى قانون الرياضة الجديد (٢)

قانون الرياضة الجديد قد يؤدى إلى ارتباك المشهد الرياضى فى المحروسة، وهو المشهد المرتبك أصلا ولا يمكن لأى قارئ للفنجان أو ضارب للكف أن يعرف إلى أين تتجه الرياضة فى مصر.. ومازلت مع حضراتكم نكشف بعض العوار فى مواد هذا القانون، الذى لم يطرحوه إلى الحوار المجتمعى ولم يشارك فيه أصحاب الخبرة والعلم فى مجال الرياضة، والذين لهم باع طويل فى الشأن الرياضى ولا يمكن اعتبار جلسات لجنة الشباب والرياضة فى البرلمان حوارًا مجتمعيًا.. ومن المواد التى توقفت عندها كثيرًا بسبب اللبس والغموض فيها وهى المادة ٨٥ فى القانون الجديد، واللبس فى هذه المادة يتجلى فى أن لها علاقة بالصحافة والإعلام، وتتضمن عقوبة الحبس والغرامة، التى تتراوح بين ألف وثلاثة آلاف جنيه.. فى الوقت الذى تحرم فيه كل القوانين سواء فى مصر أو فى دول العالم حبس الصحفيين من منطلق حرية التعبير وحرية الكلام وحرية الرأى وعدم تكميم الأفواه، وما فهمته من هذه المادة هو ألا يجرؤ أحد على الكلام على أصحاب السيادة والسعادة فى الرياضة المصرية، ولا يمكن أن يقترب من أى أحد فى المنظومة الرياضية وإلا سيجد نفسه خلف القضبان، خاصة أن العبارات والكلمات التى جاءت فى هذه المادة من النوع المطاطى، وفى حاجة إلى تعريف جديد مثل الحض على الكراهية، ومن الذين يفسرون الحض على الكراهية ويحددون ملامحه، وبناء على هذا التعريف تكون الجريمة وقعت بالفعل.. فهذه المادة من الممكن استخدامها فى التنكيل والانتقام.. فهل هذا معقول فى زمن حرية الرأى والتعبير؟.

وهل المقصود من هذه المادة الصحافة والصحفيون على اعتبار أن هناك قلقا من الصحافة فى ممارستها دورها الرقابى والإعلامى.. وهل المهندس خالد عبدالعزيز كان حريصا على وضع هذه المادة فى مشروعه.. المادة تنص على (يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على ثلاثة آلاف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من سب أو قذف أو أهان بالقول أو الصياح أو الإشارة شخصا طبيعيًا أو اعتباريًا أو حض على الكراهية أو التمييز العنصرى بأى وسيلة من وسائل الجهر والعلانية فى أثناء أو بمناسبة النشاط الرياضى وتضاعف العقوبة إذا وقعت الأفعال السابقة على إحدى الجهات أو الهيئات المشاركة فى تأمين النشاط الرياضى أو أحد العاملين به).

يا حضرات وسائل الجهر والعلانية هى الصحافة وليس لها تفسير آخر، وهو ما يتعارض مع قانون سلطة الصحافة سواء الحالى أو المعروض على مجلس النواب.. ولن أتوقف عن كشف العيوب الكثيرة فى هذا القانون.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

# إحنا الشباب

## المتحدث العسكرى السابق يشرح كيفية بناء الشخصية الناجحة لطـلاب جامعـــة المنصـــورة

استقبلت جامعة المنصورة بالتعاون مع جمعية إيجي شتاين في لقاء شبابي مميز العميد محمد سمير المتحدث العسكرى السابق فى محاضرة عن "كيفية بناء الشخصية المصرية"، استعرض خلالها الصفات اللازم توافرها فى الشخصية لتحقيق النجاح العلمي والشخصي مستدلاً بنماذج وتجارب حقيقية.. وأكد سمير على أهمية وجود القدوة فى حياة الإنسان لتكون حافزًا لتحقيق الأحلام، كما أكد على افتقاد كثير من الشباب صفة مهمة، وهى حُسن الخلق التى إذا توافرت فى أى إنسان تحققت فيه جميع الصفات اللازمة لتحقيق النجاح فى جميع نواحى الحياة.. كما شارك سمير شباب الجامعة فى مسابقات رياضية للتأكيد على أهمية الرياضة والبعد عن كل ما يؤذى الصحة لخلق أجيال واعية وقادرة على تحقيق المستحيل.

وحذّر الشباب من خطورة حروب الجيل الرابع وكيفية مواجهة هذه الحروب بالعلم والثقافة وحسن الأخلاق، وفى نهاية اللقاء قام السيد الأستاذ الدكتور رضا سيد أحمد عميد كلية الآداب بإهداء درع الكلية للسيد العميد محمد سمير تقديرًا لعطائه.





## تكريم منى الشاذلى فى الجامعة الكندية كأبرز إعلامية فى العـــالم العربى

وقع اختيار الجامعة الكندية بالقاهرة الجديدة "CIC" على الإعلامية منى الشاذلى لتكريمها خلال ندوة أقيمت داخل مدرّج كلية الإعلام.. جاء تكريم الشاذلى باعتبارها إحدى أبرز الشخصيات البارزة فى مجال الإعلام بالعالم العربى بحضور عدد كبير من الطلاب والعمداء من مختلفة الكليات، وخصوصًا طلاب الإعلام ممن أسهمت الإعلامية الكبيرة فى دعم مشاريع تخرجهم.

قامت د. ماجى الحلوانى بإهداء درع الجامعة للإعلامية منى الشاذلى، حيث أشارت إلى أن السر وراء نجاح الشاذلى هو حبها واقتناعها بالرسالة التنويرية والتثقيفية التى تقدمها للمشاهدين بمصر والعالم العربى.. وعقب انتهاء الندوة التف الطلاب حول الشاذلى لمشاركتها الصور التذكارية والـselfie حتى مغادرتها الجامعة.













# محمد رمضان يشارك فى احتفالية البطولة الأفريقية للرماية

حرص الفنان محمد رمضان على حضور الاحتفالية التى أقيمت الأربعاء الماضى بحديقة فندق شهير على هامش ختام البطولة الأفريقية الثالثة عشرة للرماية وإطلاق بطولة الشيخة فاطمة بنت مبارك لرماية السيدات التى امتدت حتى ٣ مايو الجارى.. حضر رمضان بصحبة المنتج عماد زيادة، وكان فى استقبالهما رئيس الاتحادين الأفريقى والمصرى للرماية اللواء حازم حسنى ومحمد الحلو نائب وزير الشباب والشيخة فاطمة بنت مبارك وسط ضيوف أكثر من ١٥ دولة عربية وأفريقية، وكما تواجد فى بداية الحفل الفنان عمر رمزى والفنان أحمد شاكر.. بدأت الاحتفالية بالسلام الوطنى ثم الألعاب النارية وقدم فقراتها الإعلامى تامر شلتوت والإعلامية ماريهان صالح.



# أحمد زكى بدر يفتتح أسبوع «يوم فى حب مصر» بحضور رموز القوات المسلحة

شارك د.أحمد زكى بدر وزير التنمية المحلية السابق ووزير التعليم الأسبق فى افتتاح أسبوع "يوم فى حب مصر" الذى نظمته مدرسة "متروبوليتان" الدولية بالقاهرة الجديدة لدعم وتنشئة الأجيال على حب الوطن.. يتضمن الأسبوع أنشطة ثقافية ورحلات تعليمية لمعالم مصر، بالإضافة إلى المساهمة فى دعم الاقتصاد من خلال مبادرة "صنع فى مصر" حيث تم عرض لأهم رموز الصناعات المحلية والتابعة للصندوق الاجتماعي للتنمية، بالإضافة إلى الترويج لمؤسسات خيرية وخدمية مثل صندوق تحيا مصر، بنك الطعام ومصر الخير.. شهد الجزء الأول من "يوم فى حب مصر" العديد من العروض المسرحية التى قدمها طلاب المدرسة والتى جسّدت تاريخ مصر منذ العصر الفرعونى وحتى العصر الحديث.. كان فى استقبال ضيوف الأسبوع سيف سامح حبيب رئيس مجلس إدارة مدرسة "متروبوليتان" وعقب انتهاء العروض قام د.سامح فؤاد حبيب بتكريم عدد المشاركين فى "يوم فى حب مصر" منهم الفريق حمدى هيبة رئيس أركان القوات المسلحة الأسبق، لواء أركان حرب سامى دياب قائد الحرس الجمهورى الأسبق، أ.د أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم الأسبق ووزير التنمية المحلية السابق، أ.د صالح هاشم رئيس جامعة عين شمس ورئيس اتحاد الجامعات العربية الأسبق، ممثلو إدارة القاهرة الجديدة التعليمية، د.شريف زكى ونفين شاكر وآمال الخولى وممثلو مبادرة "من النهارده أنت مصرى".

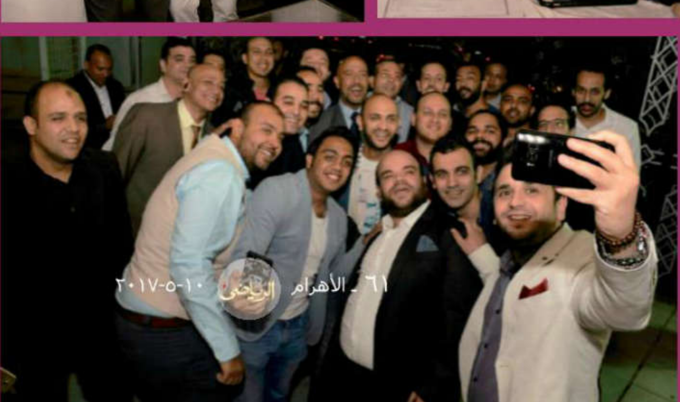


# شبـــاب «مســـرح مصـــر» يحتفلون بعقد قران زميلهم محمد أنور ونوران عاصم

شارك الفنان أشرف عبدالباقى وأسرة مسرح مصر فى الاحتفال بعقد قران زميلهم "محمد أنور" على "نوران عاصم" وذلك بدار مناسبات أحد مساجد مدينة ٦ أكتوبر. شهد أشرف عبدالباقى على عقد القران وتواجد خلال الاحتفال الفنان محمد عادل إمام والفنانة نرمين ماهر، ومن أسرة مسرح مصر حضر على ربيع وحرمه وأوس أوس وويزو وخطيبها شريف ومصطفى خاطر وعمر مصطفى متولى وكريم عفيفى ومحمد عبدالرحمن وحامد الشراب وسارة درزاوى.. بالإضافة إلى الأصدقاء وأسرة العروسين ممن تبادلوا معهما التهانى والتقاط الصور التذكارية.







إعداد:
هشام عبد العزيز




## احتفال مصر للطيران بعيدها الـ85

احتفلت شركة مصر للطيران، بعيدها الخامس والثمانين، حيث تم تأسيسها في عام ١٩٣٢، وطوال هذه السنوات ظلت مصر للطيران جزءًا مهمًا من تاريخ الوطن يتأثر به ويؤثر فيها. «الخطوط الهوائية المصرية»، «مصر إيرورك»، «الطيران العربية المتحدة»، «مصر للطيران».. أسماء مختلفة لكيان وطني وُلد عظيمًا، عكست على مدار تاريخه مدى ارتباط هذا الكيان بالوطن مصر، سياسيًا واقتصاديًا. فمصر للطيران ليست مجرد شركة طيران، بل هي تاريخ ومجهود مشرف لأناس شغفهم حب الوطن فحاربوا لأجل تحقيق حلم كيان معنى بالطيران المدنى يحمل اسم مصر، وحتى بعد تحقق الحلم وارتفاع مكانة مصر للطيران بين مصاف شركات الطيران العالمية، ظلت التحديات قائمة، ما بين أحداث سياسية يمر بها العالم أو مصر تتأثر بها الشركة فتعمل على تخطيها، وكيف لا ومصر للطيران جزء من الوطن يحمل اسمه ويجوب به سماء العالم..

تذكر بدايات مصر للطيران كفكرة إلا وذكر الأب الروحى والداعم الأكبر لإنشائها، طلعت حرب باشا الاقتصادى الكبير، الذى حمل على عاتقه تحقيق حلم المحاولات الفردية لبعض الشباب المصرى فى ذلك الوقت بتكوين شركة مصرية للطيران المدنى، وكان على رأس تلك المحاولات حلم كمال علوى فى ١٩٢٩ الذى سافر إلى باريس وتعلم فنون الطيران واشترى طائرة كانت هى الأولى التى يتم تسجيلها فى مصر وحملت حروف التسجيل SU-AAA، وقد أهداها بعد ذلك إلى شركة «مصر للطيران» وأعقب ذلك تبنيه لحملة تكوين الشركة إلا أنها لم تحرك المياه الراكدة ولم يستجب لها أعضاء نادى الطيران المصرى الذى أسسه. ولكن مع نجاح وصول محمد صدقى كأول طيار مصرى يصل بطائرته «الأميرة فايزة» من برلين إلى القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٣٠ جاءت أول خطوة حقيقية فى طريق تأسيس الشركة، حيث تعاون الثلاثة العظام كمال علوى ومحمد صدقى وطلعت حرب لتحقيق الحلم من خلال بنك مصر الذى أسسه طلعت حرب، وأثمرت الجهود صدور المرسوم الملكى فى يوم ٧ مايو ١٩٣٢ بإنشاء مصر للطيران وسميت الشركة باسمين أحدهما باللغة العربية وهو «شركة الخطوط الهوائية المصرية» والآخر باللغة الإنجليزية وهو «مصر آير وورك»، ونص عقد التأسيس على أن يمتلك المصريون ٦٠٪ على الأقل من هذه الأسهم. وتحدد رأسمال الشركة فى البداية بعشرين ألف جنيه. وهكذا جاءت النواة الأولى مصرية بالأسهم وبالمؤسسين، فى إشارة واضحة إلى أن الشركة لن تُدار إلا بمصر وأبنائها.

## وزير الطيران: 43 مليون دولار استثمارات فى الأجهزة الأمنية بالمطارات

صرح شريف فتحى وزير الطيران المدنى، بأن الدولة استثمرت ٤٣ مليون دولار فى تطوير الأجهزة الأمنية بالمطارات، وأنه تم رفع كفاءة عدد كبير من الممرات، وإعادة النظر إلى مطار الركاب القديم ١ بالمطار، وإعداد صالة للطيران منخفض التكاليف، وصالة للرحلات الموسمية، وصالة للرحلات الداخلية.

وأضاف وزير الطيران المدنى خلال فعاليات ندوته بنقابة الصحفيين، أن مطار القطامية يحظى باهتمام كبير، وأنه جار رفع كفاءة مطار شرم الشيخ، وأن قطاع الطيران لا يملك أرض مطار النزهة، والمصلحة العامة هى من تحكم حاليا، وأضاف أن الوزارة فى انتظار تقرير اللجنة المشكلة من رئاسة الجمهورية عن مطار النزهة بالإسكندرية، وأن المطار بالشكل الحالى لا يمكن تشغيله، مشيرًا إلى أن الوزارة تبحث إنشاء مطار فى منطقة رأس سدر.

## رئيس القابضة: وصول الطائرة الثالثة يتزامن مع احتفالات الشركة بالعيد

صرح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران قائلا: «إن وصول الطائرة الثالثة الجديدة يشهد طابعًا خاصًا فى استقبالها عما سبقها من الطائرات، حيث تأتى متزامنة مع حلول العيد الـ٨٥ للشركة، لذا فقد حرصنا على أن يكون الاحتفال بالعام الخامس والثمانين مختلفا تمامًا»، وأضاف موضحًا أنه تم تزيين الطائرة الثالثة بتصميم شعار جديد يواكب الحدث وحيث إن الطائرات عنصر أساسى ومهم لإبراز العلامة التجارية للشركة والمنتج المقدم للعملاء والتجربة التى توفرها الطائرة لركابها، جاءت فكرة الاحتفال فى الشكل والمظهر الخارجى للطائرة وتم تطبيق ذلك على ذيل الطائرة وفقا للألوان الخاصة بمصر للطيران وطبقا للمعايير والمواصفات العالمية.. وبوصول الطائرة الجديدة من هذا الطراز تكون مصر للطيران تمتلك ٢٣ طائرة من طراز B737- 800 .

## مصر تستقبل الرئيس التنفيذى لتحالف ستار العالمى



استقبل صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران جيفرى جو الرئيس التنفيذى الجديد لتحالف ستار العالمى وذلك فى مقر الشركة الوطنية بالقاهرة. جاءت هذه الزيارة فى إطار الزيارات المستمرة التى تقوم بها إدارة تحالف ستار للشركات الأعضاء للتشاور فى المبادرات الجديدة ومتابعة تنفيذ المشروعات المشتركة فى مجالات خدمة الركاب والأنظمة الإلكترونية وبرامج المسافر الدائم وغيرها.

حضر اللقاء محمد العبادى رئيس قطاع التحالفات والعلاقات الدولية بالشركة القابضة لمصر للطيران.. وأعرب مسلم عن ترحيبه بزيارة رئيس التحالف للشركة مؤكدًا أهمية هذا اللقاء والذى يتم بشكل دورى تقييمًا لأداء الشركة وأنشطتها، حيث صرح قائلا إنه تم عقد جلسة تناولت مناقشة التطورات الاستراتيجية الخاصة بالتحالف والتى تتضمن المميزات المقدمة للعملاء من قبل الشركات الأعضاء وكذلك تم طرح عدد من مشروعات التطوير المهمة وخطة العمل الخاصة بعام ٢٠١٧، والتى تصب جميعها فى مصلحة وخدمة عملاء التحالف ومصر للطيران حول العالم.. وأكد مسلم أن مصر للطيران تسهم بدور فعال فى تنفيذ استراتيجيات تحالف ستار العالمى، خصوصا فى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.





# زينة

## مدربة كرة قدم.. وتنافس نيللى كريم فى رمضان

دعاية رياضية جدًا قامت بها إحدى الإذاعات الخاصة لمسلسل الفنانة زينة (كابتن فورشيحة) الذى تقوم بتسجيل حلقاته حاليًا ليتم بثه فى شهر رمضان، وفيه تقدم زينة شخصية مدربة كرة قدم تواجه أزمات مع فريقها بسبب هزائمه، حتى تحقق له الفوز.. والدعاية التى قامت بها الإذاعة لزينة للمسلسل.. عبارة عن قميص يحمل الرقم ١٠ وهو الرقم الذى يرتديه كبار النجوم عادة فى عالم كرة القدم، وهى تمسك بالكرة. وما بين الإذاعة والتليفزيون تظهر أيضا زينة كمنافس قوى لنيللى كريم فى مسلسل «لأعلى سعر» الذى ينتجه العدل جروب، ضمن سلسلة من الأعمال الرمضانية التى تصوّر حاليًا، وتقدم زينة شخصية موظفة بأحد المستشفيات تنجح فى الزواج من زوج بطلة المسلسل نيللى كريم راقصة البالية فتبدأ الصراعات بينهما.

«لأعلى سعر» يشارك فى بطولته عدد كبير من النجوم على رأسهم نيللى كريم وزينة وأحمد فهمي وأحمد مجدى ومحمد حاتم وسارة سلامة ورحمة حسن، بالإضافة إلى النجمين القديرين نبيل الحلفاوى وسلوى محمد علي، وقام بكتابة القصة والسيناريو والحوار د. مدحت العدل، ومن إخراج محمد العدل.. وهو التعاون الرابع على التوالى بين النجمة نيللى كريم وشركة العدل جروب فى الدراما التليفزيونية للسباق الرمضانى، بعد «سجن النسا» و«تحت السيطرة» و«سقوط حر»، وحققت تلك المسلسلات معدلات مشاهدة عالية فى السنوات الماضية، كما يسجل التعاون الثانى بين السيناريست مدحت العدل والمخرج محمد العدل بعد «حارة اليهود» و«الداعية».



# صراع

## قناة النيل للرياضة و on sport تحكمه المباريات الحصرية

**كشف التقرير الأخير عن نسب المشاهدة للقنوات التليفزيونية والبرامج على جميع القنوات التليفزيونية فى مصر عن تغير فى مزاج المصريين المتابعين للقنوات التليفزيونية سواء المتخصصة منها أو العامة:**

> هل ترغم مباريات كرة القدم برامج التوك شو على التراجع فى نسب المشاهدة؟

**طارق رمضان**

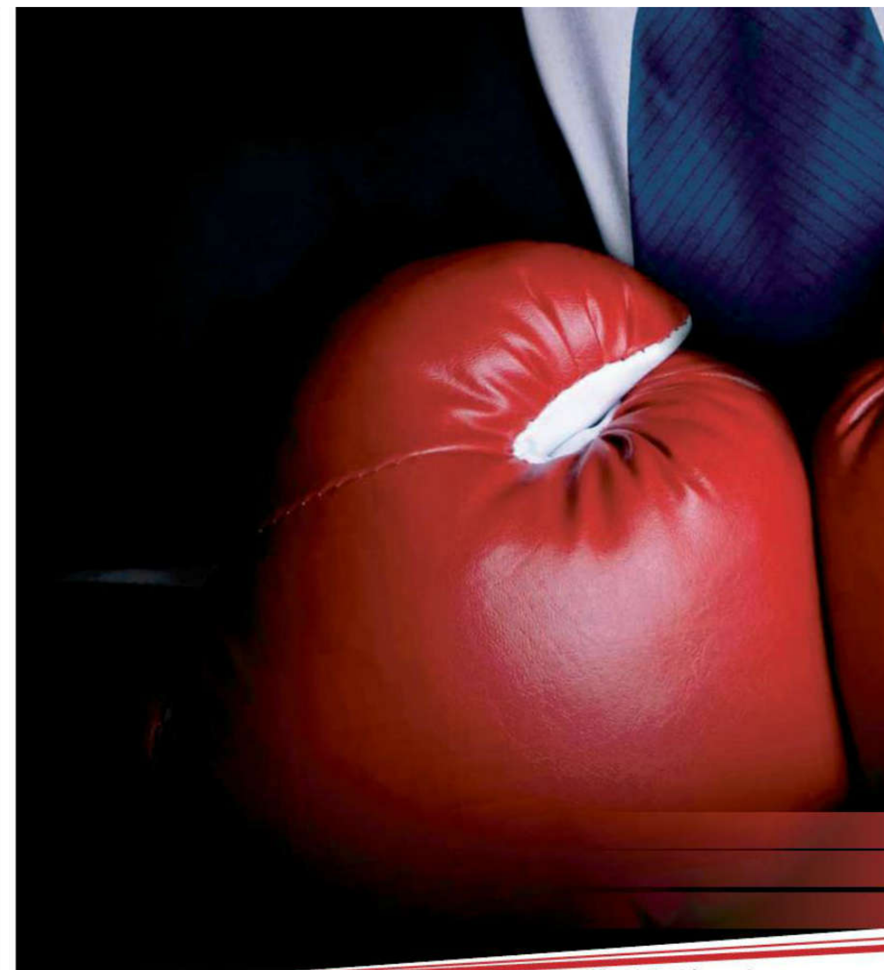
المؤكد أن الإقبال على المشاهدة المتخصصة أو القنوات المتخصصة أصبح أكثر وبشكل واضح، بل إن قنوات الرياضة والمطبخ أصبحت أقرب فى قائمة أفضل عشر قنوات، وأيضا فى قائمة أفضل ٣٠ قناة خاصة، المنافسة الواضحة بين قنوات bein sport وقناة النيل للرياضة على أعلى نسبة مشاهدة، ورغم افتقاد النيل للرياضة أى مباراة حصرية، فإنها تنافس بقوة على نسب المشاهدة، خاصة فى مباريات الدورى العام أو كأس مصر، وتتفوق on sport فقط فى مباريات الحصرية، حيث تحصل على أغلب المباريات الحصرية، بل إنها تسيطر بشكل تام على المباريات الحصرية الخاصة بالمنتخب، وها هى تسيطر على البطولة العربية للأندية التى ستقام فى يوليو المقبل، والمباريات الحصرية هى التى استطاعت أن تنقل on sport لمراكز متقدمة فى مشاهدة القنوات وقدرتها على المزاحمة لقنوات أخري، لكن قناة النيل للرياضة تزاحمها فى العرض على مباريات الدورى العام، بل إن المنافسة شديدة الشراسة بين القناتين، وتتفوق أحيانا قناة النيل للرياضة فى نسبة المشاهدة لمباريات كرة القدم التى أصبحت تفرض نفسها بشدة على القنوات، التى قد تظهر فى قائمة أفضل قناة بسبب مباراة حصرية أو مباريات الدورى العام.

والحقيقة أن المباريات أصبحت هى الأكثر تفضيلاً للمصريين عن الاستوديوهات التحليلية للمباريات نفسها، والتى تراجع الإقبال عليها فى الأسبوعين الأولين لشهر أبريل وبداية مايو الحالي، بل إن مباريات كرة القدم أصبحت هى التى تحدد وضع القناة سواء فى قائمة أفضل عشر قنوات أو أفضل ٣٠ قناة مشاهدة، بل إن بعض المباريات تأتى أعلى من المباريات الأخرى مثل مباراة الزمالك وإنبي، والتى جاءت أعلى نسبة مشاهدة وشهدت صراعًا فى ترتيب المشاهدة بين on sport وقناة النيل للرياضة، ورغم الفارق الضئيل بينهما لمشاهدة هذه المباراة، فإن أون استطاعت التفوق فى النسبة على النيل فى المباراة، لتنفرد قناة النيل للرياضة بمشاهدة مباراة المقاولون العرب والمصرى ثم وادى دجلة وطلائع الجيش، التى حققت نسبة مرتفعة لقناة النيل للرياضة، بينما دخلت مباراة المصرى وكمبالا سيتى لتحقق نسبة مرتفعة جدًا لقناة on sport، باعتبارها مباراة حصرية وأيضا سموحة وبيدفيست التى حصلت عليها القناة بصورة حصرية.

والحصرية تجعل القناة هدفا للمشاهدين والمتابعين للكرة بصفة عامة، وفى حالة المباريات الانتقائية يحشد جمهور الفريق نفسه مع القناة، فتشاهد فى المناطق الجغرافيا مثل بورسعيد والإسماعيلية والسويس والإسكندرية، وهم عدد ضخم يسهم فى رفع مشاهدة القناة بالفعل أثناء المباراة الحصرية، فتفضل القناة وقتها أن تحصل على المشاهدين وتسيطر عليه، وهو ما حدث بالفعل حيث أسهمت المباريات الحصرية فى رفع نسبة مشاهدة on sport فى مباريات كرة القدم، بعيدًا عن البرامج وغيرها.

ففى البرامج لا يظهر الكثير منها فى قائمة الأفضل مشاهدة، وإن كانت المباريات نفسها يعتبرونها من البرامج، فلا تصنف باسم مباراة، إنما تظهر فى قائمة البرامج، مثلها مثل برامج التوك شو وبرامج الطبخ والترفيه، وتصنف غالبًا مباريات كرة القدم تحت بند الترفيه مثلها مثل المسلسلات والأفلام وبرامج المسابقات والغناء وغيرها، بل إن بعض المباريات تحقق نسب مشاهدة أقوى من برامج المسابقات.

وطبقا لتقارير الشركات العالمية تصنَف المباريات تحت عنوان شو أو برنامج، وبالتالى هى تزاحم بشكل واضح برامج وأفلامًا ومسلسلات وتصنع الفارق فى نسب المشاهدة بين القنوات خاصة المتخصصة منها، فلا تتعجب أن تشاهد اسم قناة النيل للرياضة وon sport تنافسان قنوات الدراما والأفلام على أعلى نسب مشاهدة، واستطاعت بعض المباريات مزاحمة المسلسلات فى نسب المشاهدة، فهناك مباريات زاحمت مسلسلا مثل «هبة رجل الغراب» على قنوات cbc، والست أصيلة على قناة النيل للدراما، وحياة الجوهرى على قناة النيل للدراما مثل مباراة الأهلى وأسوان الأخيرة، التى حققت أعلى



نسب مشاهدة، لكن قناة زى أفلام الهندى بجميع أفلامها تحقق أعلى نسب مشاهدة بالطبع عن جميع المباريات أو القنوات الرياضية، أو حتى القنوات المتخصصة في الطبخ مثل سى بى سى سفرة وتأتى بعد قناة MBC2 المتخصصة فى الأفلام الأجنبية وإم بس سى أكشن.

بينما جاء برنامج TOP20 فروينيت الخاص ببث الفيديوهات والأحداث الخاصة الحقيقية فى أعلى نسبة مشاهدة على قنوات إم بى سى أكشن، بينما دار صراع شديد بين قناة بانوراما فود وسى بى سى سفرة على احتلال المركز الأول فى قنوات الطبخ، وفى قائمة أعلى نسبة مشاهدة للقنوات التليفزيونية، ورغم التقدم بالنسبة لـCBC سفرة فى قائمة أفضل قنوات حيث جاءت فى مركز متقدم جدًا، وهو المركز الثامن فى قائمة أفضل قنوات، بينما جاءت فى المركز ٣٣ بانوراما فود، وفى المركز الثانى فى قائمة القنوات المتخصصة فى المطبخ بعد خروج قناة فتافيت العربية من البحث الأخير لتشفيرها فى قائمة bein sport لتدخل قى قائمة أخري.

وتنافس قنوات bein sport فى بعض البرامج، لكنها تظهر بوضوح فى المباريات الخاصة بالأهلى والزمالك فى أفريقيا، بداية من المجموعات لكنها ظهرت باستحياء فى النصف الأول من أبريل الماضي، مما يؤكد أن مزاج المصريين أصبح فقط للقنوات المصرية خاصة فى الرياضة، وأن الاتجاه فقط فى المباريات الحصرية التى تمتلكها القناة، والدراما بأنواعها سواء أفلام أو مسلسلات أو برامج كوميديا، ويبتعد بقدر الإمكان عن البرامج السياسية، حتى قنوات الأخبار المصرية لم تستطع أن تحقق أية نسب مشاهدة مرتفعة، حيث جاءت إكسترا نيوز الإخبارية فى مركز متأخر جدًا فى قائمة القنوات، حيث جاءت فى المركز ٢٥ وقناة أون لايف الإخبارية فى المركز ٣٥ فى قائمة القنوات التليفزيونية، مما يؤكد عدم قدرتها على جذب المشاهد لها وابتعاده عن الموضوعات الإخبارية، وإن كان مرتبطا بشكل واضح بنشرات الأخبار التى يتابعها بشكل مستمر، لكن على شاشة التليفزيون المصرى التى جاءت فى المركز الأول، بينما جاء موجز الأنباء على إكسترا نيوز فى المركز الثاني، لكن الأكثر تأثرًا بوجود القنوات الرياضية والسينمائية وقنوات الدراما فى المقدمة هى برامج التوك شو، والتى كشف التقرير الصراع بين المقدمين والبرامج على القنوات العامة، فقد احتفظ برنامج «العاشرة مساء» تقديم وائل الإبراشى بالمركز الأول، فيما حقق نفس البرنامج المركز الثانى عشر على مستوى البرامج بشكل عام. وهى السنة الثالثة التى يحقق فيها البرنامج مركزًا متقدمًا فى قائمة الأعلى مشاهدة، وجاء برنامج (كلام تانى) تقديم رشا نبيل على «دريم» فى المركز الثانى فى برامج التوك شو والتاسع والعشرين على مستوى البرامج بصفة عامة، حيث تدخل فى الصراع برامج الطبخ وبرامج المقالب وبرامج الترفيه بصفة عامة، مثل (عرب جود تالنت) و(سكوب مع راية) على قنوات MBC وجاء برنامج «يحدث فى مصر» للإعلامى شريف عامر ثالثا، فى ترتيب التوك شو المصرى والثانى والثلاثين على مستوى البرامج. وجاء برنامج «الحياة اليوم» للبنى عسل، وتامر أمين رابعًا فى الترتيب الخاص بالتوك شو والرابع والثلاثين فى قائمة البرامج بشكل عام، بينما جاء برنامج «على مسئوليتى» لأحمد موسى فى المركز الخامس والتاسع والثمانين على مستوى البرامج، وكانت المفاجأة وجود برنامج «كل يوم» لعمرو أديب فى المركز السادس والسابع والتسعين على مستوى البرامج، وحل برنامج «٩٠ دقيقة» للإعلامى معتز الدمرداش سابعًا و١٠١ على مستوى البرامج فى القائمة العامة.

وهو الصراع الذى خرجت منه لميس الحديدى ببرنامجها (هنا العاصمة) فى التقرير الأخير، وهو رصد نسبة المشاهد بشكل أسبوعى وليس شهريًا، حيث جاء التقرير ليرصد الأسبوع الأول والثانى من شهر أبريل الماضى، مما يؤكد تغيير النتائج فى الأسبوعين المقبلين.

## نص الكلام

# «حلال».. سمية و«حـــرام» الغـــلابة!

هل نحن مضطرون لأن نفتش فى دفاتر سمية الخشاب وأحمد سعد لنتأكد أنهما قد تزوجا بالفعل؟، هل هو حدث يحتاج إلى كل هذه الضجة على السوشيال ميديا وبعض وسائل الإعلام؟ وهل وصلنا إلى مرحلة البحث عن وسائل رخيصة للدعاية لمسلسلاتنا الرمضانية بشائعات كالزواج والطلاق؟ فإن كان الممثل له مسلسل فى رمضان بحث له منتجه أو بحث هو عن وسيلة دعاية يثير بها الجدل، فيطلق صواريخ الشائعات ليبحث الناس عن الخبر اليقين الذى يتم تغليفه وتطويره فى كثير من الأحيان لحوارات وتقارير مدعمة بالصور عن أعمال الفنان.. وفى النهاية تطلع الجوازة على رأى الراحل يحيي شاهين فى فيلم (شيء من الخوف).. «باطلة» لأنها مجرد شائعة سُربت بقصد أو بغير قصد.. فأصبح الكلام عن «حلال» سمية هو حديث الشارع والناس الغلابة الذين يرون فى مثل هذه الحكايات ما هو غير مقبول فى هذه الأيام، التى يعانى فيها الناس من ارتفاع أسعار ومن الثانوية العامة.. يعنى حرام نشغلهم بكلام فاضي.

الحكاية قد يصدقها العقل إذا ما كان السيناريو قد بدأ على يد ريم البارودى، التى أنهى أحمد سعد قصة حبه معها منذ فترة، ليبدأ كما تروى أسطورة الحب الجديد قصة حب أخرى مع سمية الخشاب.

ريم وكما حدث على موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك.. سربت يا عينى الخبر ثم عادت ونفت، ثم عادت وقالت إن صفحتها مقرصنة.. ثم خرجت لتؤكده وأن صفحتها لم تقرصن.. كل هذا فى ساعات قليلة.

وجاء البيان التالى.. سمية وأحمد يسجلان دويتو لمسلسل «الحلال» وأنهما يقضيان ساعات فى الاستوديو للتسجيل.. ياه.

هكذا قام مستشار أعمال سمية بحبك الخبر وتصديره، دون أن يشير إلى تأكيد أو نفى لما سبق ذكره من كلام عن زواج سمية من عدمه.

فى ظروف نفسية واقتصادية مملة يعيشها المواطن البسيط وحالة من الكآبة سيطرت على الشارع بسبب حادث إرهابى راح ضحيته خمسة من شرفاء الوطن على الطريق الدائرى.. كان سيناريو الزواج والشائعات مسيطرًا على المشهد، وسواء كانت دعاية أم دعاية أم شائعة سخيفة أم زواج فعلى.. هل وصلنا إلى هذا الحد من السخف بعقول الناس، بأخبار عن زواج ثالث أو رابع أو قصص حب وهمية.. فسمية الخشاب لم تكشف عن أى من زيجاتها السابقة لا من رجل الأعمال الخليجى ولا من السكندرى الذى انفصلت عنه مؤخرًا، ولا عن حقيقة علاقتها بالمطرب أحمد سعد.. فلماذا كل هذا السخف على مواقع التواصل والصفحات الفنية؟.. هل هى دعاية لمسلسل «الحلال» الذى تصوره سمية الخشاب ويضع له ألحان الأغنيات أحمد سعد؟.. أم أنها بالفعل قصة حب انتهت بـ«الحلال» وفى كلتا الحالتين.. كفاية استخفاف بالناس!


سيد محمود
sydsallam@gmail.com

لحظة من فضلك

# ويبقى احترام وتقدير الرموز مبدأ من مبادئ النادى الأهلى



بقلم:
محمد سيف الدين

« عند إلقاء نظرة على جدول ترتيب فرق الدورى العام بعد انتهاء الأسبوع السابع والعشرين نجد طرائف وغرائب ومعلومات إحصائية ومنها:

- الأهلى هو الفريق الوحيد الذى لم يهزم وبذلك يكون قد حطم الرقم القياسى المسجل باسمه واسم الإسماعيلى والزمالك فى الألفية الثالثة.. ففى موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ أنهى الإسماعيلى الموسم بلا هزيمة بعد أن لعب ٢٦ مباراة، وفى موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ فعل الزمالك نفس الشىء لعب ٢٦ مباراة بلا هزيمة، وفى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ كرر الأهلى نفس الإنجاز بعد أن أنهى الموسم بلا هزيمة من خلال ٢٦ مباراة، وتفوق الأهلى على منافسيه بأنه فى الموسم التالى مباشرة لعب ٢٦ مباراة بلا هزيمة، وهاهو لعب ٢٧ مباراة فى الموسم الحالى بلا هزيمة.

- وادى دجلة هو الفريق الوحيد الذى قسم مبارياته بالتساوى ٩ انتصارات و٩ هزائم و٩ تعادلات!.

- الإسماعيلى هو الأكثر تعادلا حيث تعادل فى ١٦ مباراة وهو بذلك يقترب من الرقم القياسى والمسجل باسمه أيضا فى مومسم ٢٠١٤/٢٠١٥ عندما تعادل فى ١٩ مباراة من ٣٦ مباراة.

- الشرقية هو الأكثر هزيمة (١٨ مباراة).. ونتذكر أن فريق أسوان فى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ تلقى ٢١ هزيمة فى ٢٦ مباراة، وأن فريق دمنهور فى موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ تلقى ٣٠ هزيمة فى ٣٨ مباراة!!

- النصر للتعدين الأكثر استقبالا للأهداف (٥٠ هدفا) ولكن لا نعتقد أن يحطم أرقاما خيالية تحققت فى موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ والذى امتد ٣٨ أسبوعا حيث تلقت شباك الأسيوطى ٨٨ هدفا، وشباك دمنهور ٨٠ هدفا!!

- عبدالله السعيد نجم الأهلى سجل فى مرمى طلائع الجيش هدفه رقم ٧٣ فى مشوار الدورى العام منها ٣٦ هدفا مع الإسماعيلى و٣٧ هدفا مع الأهلى ليتساوى مع محمد بركات الذى تزامل معه فى الناديين، وأمام عبدالله هدفان ليعادل رقم عماد متعب (٧٥ هدفا) و٥ أهداف ليتساوى مع صالح سليم (٧٨ هدفا).

- طلائع الجيش يضم لاعبين بنفس الاسم (محمد أشرف) والطريف أنهما أيضا تساويا فى عدد الأهداف فكل منهما سجل هدفين، محمد أشرف المهاجم سجل فى المصرى والنصر للتعدين، ومحمد أشرف لاعب الوسط سجل فى المصرى والزمالك.

- هدافا وادى دجلة تساويا فى عدد الأهداف (٥ أهداف)، وهما المهاجم عرفة السيد والمدافع محمود علاء!

- المدافعون لهم بصمة فى التهديف.. فكما ذكرنا محمود علاء فى وادى دجلة، نجد هداف طنطا هو المدافع محمود شاكر عبدالفتاح برصيد ٤ أهداف والطريف أنها كلها من ضربات جزاء.. ومحمود فتح الله هو ثانى الهدافين فى الإنتاج الحربى برصيد ٦ أهداف بعد أوميد أوكرى برصيد ٨ أهداف.. عمرو الحلوانى هو ثانى الهدافين فى إنبى برصيد ٤ أهداف متساويا مع لاما كولين وبأتيان بعد عمرو مرعى ٧ أهداف.. محمود متولى مدافع الإسماعيلى سجل ٤ أهداف متساويا مع زميله محمد أبوالمجد وبعد حسنى عبدربه ٦ أهداف.

- الأفارقة سجلوا ١٢٠ هدفا من ٥٥١ هدفا.. يتصدر قائمة الهدافين الأفارقة كاسونجو كابونجو مهاجم الاتحاد ونانا بوكو مهاجم مصر المقاصة برصيد ٩ أهداف لكل منهما.. ثم أوميد أوكرى مهاجم الإنتاج الحربى برصيد ٨ أهداف.. ثم إيريك تراورى وباولو فوافى من المقاصة، وأشيامبونج من الداخلية ولكل منهم ٦ أهداف.

- الزمالك يأتى فى مقدمة الفرق الأكثر إهدارا لضربات الجزاء حيث أهدر لاعبوه ٦ضربات جزاء، مصطفى فتحى فى مباراتى سموحة وطلائع الجيش، وباسم مرسى فى مباراة طلائع الجيش، وإن ارتدت من الحارس وسجل منها، وأيمن حفنى وستانلى فى مباراة النصر للتعدين فى الدور الأول وشيكابالا فى مباراة الإنتاج الحربى.

« فى أحداث مباراة الأهلى والإنتاج الحربى الشهيرة وما صاحبها من أحداث وطرد.. يأتى سيد معوض الأكثر وضوحا وصراحة واعترافا بالخطأ والاعتذار عما بدر منه.

« بمناسبة حفل التكريم الذى أقامه أصدقاء ومحبو الكابتن حسن حمدى والذى حالت ظروف خاصة دون حضوره وتلبية دعوة الصديق طارق قنديل العضو البارز فى النادى الأهلى، أغبط الأهلى وجماهيره ومحبيه على احتفائهم وتقديرهم واحترامهم لرموز النادى سواء من رحل أو بقى على قيد الحياة أمد الله فى عمرهم.

>> فارق كبير بين رغبات جماهير أى ناد ورغبات أعضائه العاملين.. الكرسى والشمسية تحكم!! >>

# موسوعة مباريات
# الـــدورى العـــام

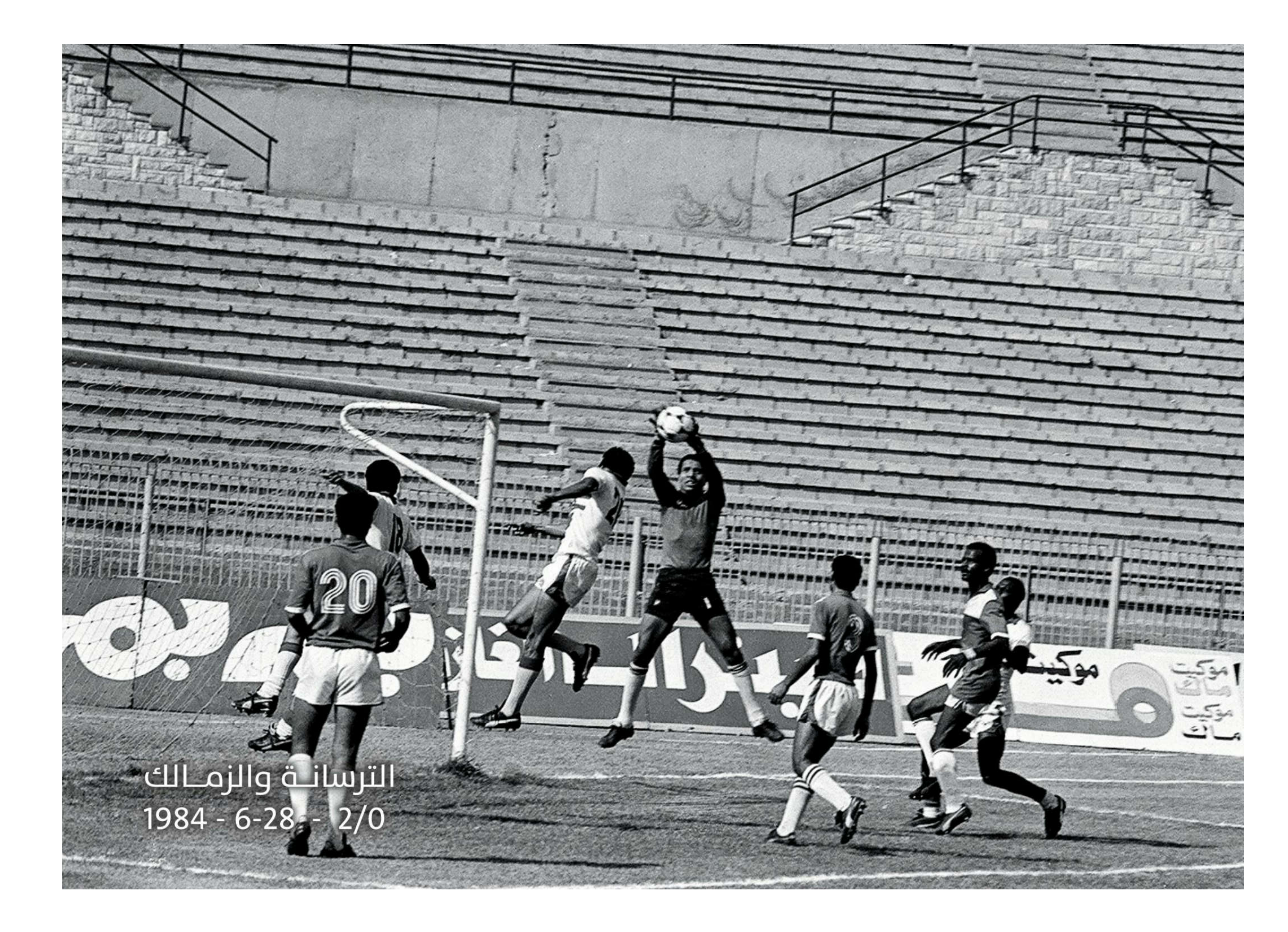



الأربعاء ١٠ مايو ٢٠١٧ م ١٣ شعبان ١٤٣٨هـ
العدد ١٤٢٩ السنة ٢٧




2

من 1975/1974
إلى 1988/1987




الترسانة والزمالك
1984 - 6-28 - 2/0

الأهرام الرياضى

رئيس مجلس الإدارة
**هشام لطفى سلام**

رئيس التحرير
**خالد توحيد**



# جيل المعلمين والأسماء الرنانة

مازلنا نقلب فى الصفحات المضيئة للفارس الأبيض فى بطولة الدورى.. ذلك الفارس العاشق للكرة الجميلة التى تزلزل المدرجات بالهتافات وتنتزع الآهات من قلوب الجماهير.. فى هذا العدد نقدم الكتاب الثانى عن ملحمة الزمالك فى الدورى على مدار حقبة امتدت ما يقرب من ١٥ سنة وبالتحديد من موسم ٧٤/٧٥ إلى موسم ٨٧/٨٨، حقبة غالية لدى عشاق ومحبى مدرسة الفن والهندسة.. فى السبعينيات ظهر جيل المعلمين الكبار حسن شحاتة وفاروق جعفر وعلى خليل وطه بصري.. جيل ترك بصمته بأداء وعروض.. وبأسماء رنانة تميزت بالموهبة والمهارة لذلك لم يكن غريبًا أو عجيبًا أن تحجز هذه الأسماء مكانًا خالدًا فى ذاكرة الكرة المصرية.. فالمواهب لا تمر على الساحة الكروية مرور الكرام وإنما تقدم أداء راقيًا يخلد أسماءها ويضعها فى المكانة التى تستحقها.. وعندما أقبلت حقبة الثمانينيات كان الفارس الأبيض حاضرًا بنجوم من طراز فريد.. نجوم يطاردون التوهج ويرتدون عباءة التألق والإبداع.. نجوم من نوعية الراحل إبراهيم يوسف أحد أفضل من لعبوا فى مركز الليبرو إن لم يكن أفضلهم على الإطلاق وصاحب الرأس الذهبية جمال عبدالحميد وحارس المرمى عادل المأمور ومحمد صلاح وبدر حامد وطارق يحيى وأيمن يونس، والغانى كوارشى أحد الصفقات الأفريقية القليلة التى حققت بصمة لا تنسى فى الكرة المصرية.. وقد نجحت هذه الكوكبة فى الفوز ببطولة الدورى موسمى ٨٣/٨٤ و٨٧/٨٨ وكانت قادرة على حصد المزيد من الإنجازات لولا بعض المعوقات التى وقفت حجر عثرة فى طريقها.. لكن يبقى التأكيد على أن هذه الحقبة غنية بنجومها وعطائها وبصمتها وهكذا هو الفارس الأبيض دائمًا فى كل جيل يقدم لنا بعض المواهب التى تصول وتجول وتمتعنا بالكرة الجميلة واللمسات الساحرة.



إعداد: سيد راضى

## 19. موسم 1974 - 1975

| الفريق | النتيجة | الهدافون |
|---|---|---|
| الزمالك | 1 | فاروق جعفر |
| x | | |
| الطيران | 2 | عصام شعبان ـ لطفى نسيم |
| المنصورة | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 1 | محمد توفيق |
| الزمالك | 2 | فاروق جعفر ـ حسن شحاتة |
| x | | |
| المصرى | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | فاروق جعفر ٢ |
| x | | |
| الإسماعيلى | 2 | سيد عبدالرازق بازوكا ـ إسماعيل حفنى |
| الزمالك | 1 | ماهر أبوالكرمات |
| x | | |
| غزل المحلة | 0 | |
| الأوليمبى | 1 | محمد الكاس |
| x | | |
| الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | على خليل ٢ ـ فاروق جعفر |
| x | | |
| دمياط | 3 | حسن ريحان ـ الدكتور ـ عبده فرج |
| الترسانة | 1 | محمد الجمل |
| x | | |
| الزمالك | 0 | |
| القناة | 1 | إبراهيم الدسوقى |
| x | | |
| الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | على خليل ٢ ـ ماهر أبوالكرمات |
| x | | |
| السكة الحديد | 0 | |
| الزمالك | 2 | على خليل ـ فاروق جعفر |
| x | | |
| الشرقية | 1 | السيد رشاد |
| الأهلى | 2 | مصطفى عبده ـ زيزو |
| x | | |
| الزمالك | 1 | غانم سلطان |
| البلاستيك | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 1 | على خليل |
| الزمالك | 5 | حسن شحاتة ـ فاروق جعفر ـ على خليل ٢ ـ محمود الخواجة |
| x | | |
| بنى سويف | 0 | |
| الزمالك | 2 | فاروق جعفر ـ حسن بصرى |
| x | | |
| منتخب السويس | 0 | |

## 1. موسم 1948 - 1949

| الفريق | النتيجة | الهدافون |
|---|---|---|
| المنيا | 1 | مصطفى أبوالعلا |
| x | | |
| الزمالك | 1 | على خليل |
| الزمالك | 0 | |
| x | | |
| الطيران | 1 | عصام شعبان |
| الزمالك | 1 | طه بصرى |
| x | | |
| المنصورة | 0 | |
| المصرى | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 1 | على خليل |
| الزمالك | 4 | حسن شحاتة ـ محمود الخواجة ـ فاروق جعفر ـ على خليل |
| x | | |
| الاتحاد السكندرى | 0 | |
| غزل المحلة | 1 | عبدالرحيم خليل |
| x | | |
| الزمالك | 1 | فاروق جعفر |
| الزمالك | 5 | فاروق جعفر ـ على خليل ٤ |
| x | | |
| الأوليمبى | 0 | |
| دمياط | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | فاروق جعفر |
| x | | |
| الترسانة | 2 | الجمل ـ حسن الشاذلى |
| الزمالك | 0 | |
| x | | |
| القناة | 0 | |
| السكه الحديد | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 2 | على خليل ـ طه بصرى |
| الزمالك | 3 | على خليل ـ حسن شحاتة ٢ |
| x | | |
| بنى سويف | 0 | |
| الشرقية | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 2 | فاروق جعفر ـ محمود الخواجة |
| الزمالك | 0 | |
| x | | |
| الأهلى | 0 | |
| الزمالك | 3 | ماهر أبوالكرمات ـ حلمى طولان ـ فاروق جعفر |
| x | | |
| البلاستيك | 0 | |
| الزمالك | 1 | محمود الخواجة |
| x | | |
| منتخب السويس | 0 | |



## 19.

| الفريق | النتيجة | الهدافون | | الفريق | النتيجة | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 6 | على خليل ٤ ـ حسن شحاتة ـ فاروق جعفر | X | المنيا | 0 | |
| الإسماعيلى | 2 | أسامة خليل ٢ | X | الزمالك | 1 | ماهر أبوالكرمات |

## 20. موسم 1975 - 1976

| الفريق | النتيجة | الهدافون | | الفريق | النتيجة | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 2 | محمود فوزى ـ حسن شحاتة | X | البلاستيك | 0 | |
| الأوليمبى | 1 | أحمد السويسى | X | الزمالك | 1 | حسن شحاتة |
| الزمالك | 2 | وحيد كامل ـ بيومى الدرويشى | X | بلقاس | 0 | |
| الزمالك | 2 | على خليل ـ محمود فوزى | X | السكة الحديد | 2 | مجدى كامل ـ إبراهيم يكن |
| القناة | 2 | محمد خليل ـ عبدالعزيز البشوقى | X | الزمالك | 2 | حسن بصرى ـ على خليل |
| الزمالك | 2 | حسن شحاتة ـ صلاح الناهى | X | إسكو | 0 | |
| الزمالك | 1 | حسن شحاتة | X | منتخب السويس | 0 | |
| الزمالك | 4 | حسن شحاتة ٢ ـ صلاح الناهى ـ عبدالرحيم محمد | X | دمياط | 1 | المدبولى |
| بنى سويف | 0 | | X | الزمالك | 4 | عبدالرحيم محمد ـ وحيد كامل ـ حسن شحاتة ـ فاروق جعفر |
| الزمالك | 2 | طه بصرى ـ حسن شحاتة | X | الترسانة | 0 | |
| غزل المحلة | 1 | السعيد عبدالجواد | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | فاروق جعفر | X | الأوليمبى | 2 | محمد الكاس ٢ |
| البلاستيك | 0 | | X | الزمالك | 2 | على خليل ٢ |
| بلقاس | 0 | | X | الزمالك | 2 | اعتبارى |
| الزمالك | 1 | حسن شحاتة | X | السكة الحديد | 0 | |
| الزمالك | 0 | | X | القناة | 0 | |
| منتخب السويس | 0 | | X | الزمالك | 1 | فاروق جعفر |
| إسكو | 0 | | X | الزمالك | 2 | على خليل ـ طارق غنيم |
| الزمالك | 6 | عبدالرحيم محمد ٢ ـ حسن شحاتة ٢ ـ طه بصرى ـ فاروق جعفر | X | بنى سويف | 1 | محسن |
| الترسانة | 2 | حسن الشاذلى ٢ | X | الزمالك | 2 | على خليل ـ فاروق جعفر |
| الزمالك | 0 | لم تكتمل المباراه لشغب جمهور الزمالك وإصابة نجم المحلة عمر عبدالله واحتسبت النتيجة ٢ ـ ٠ للمحلة | X | غزل المحلة | 2 | |
| دمياط | 0 | | X | الزمالك | 4 | حسن شحاتة ـ فاروق جعفر ٢ ـ صلاح الناهى |

## 21. موسم 1976 - 1977

| الفريق | النتيجة | الهدافون | | الفريق | النتيجة | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| إسكو | 1 | سعيد سليمان | X | الزمالك | 3 | طه بصرى ـ حسن شحاتة ٢ |
| منتخب السويس | 1 | محسن خليفة | X | الزمالك | 1 | حسن شحاتة |
| الزمالك | 1 | على خليل | X | غزل المحلة | 0 | |
| الزمالك | 1 | فاروق جعفر | X | الإسماعيلى | 0 | |
| الأهلى | 2 | صفوت عبدالحليم ـ مصطفى عبده | X | الزمالك | 1 | محمود الخواجة |
| الزمالك | 4 | محمد سعيد ـ فاروق جعفر ـ عبدالرحيم محمد ـ صلاح الناهى | X | السكة الحديد | 0 | |
| الطيران | 0 | | X | الزمالك | 6 | محمود الخواجة ـ حسن شحاتة ٢ ـ وحيد كامل ٢ ـ فاروق جعفر |
| الزمالك | 1 | على خليل | X | الترسانة | 0 | |

# موســـــوعة المبـــــاريات 2
## فى تـــاريخ الدورى العـــام

### موسم 21 . 1976 - 1977

| الفريق | النتيجة | الأهداف | | الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 3 | حسن شحاتة ـ على خليل ٢ | x | الأوليمبى | 0 | |
| المصرى | 1 | علاء المصرى | x | الزمالك | 1 | على خليل |
| الاتحاد السكندرى | 1 | عصام شعبان | x | الزمالك | 1 | على خليل |
| الزمالك | 2 | وحيد كامل ـ على خليل | x | كفر الشيخ | 0 | |
| المنصورة | 1 | محمد البابلى | x | الزمالك | 1 | فاروق جعفر |
| إسكو | 1 | سعيد سليمان | x | الزمالك | 2 | حسن شحاتة ٢ |
| الزمالك | 3 | عبدالرحيم محمد ـ على خليل ٢ | x | منتخب السويس | 0 | |
| الزمالك | 4 | حسن شحاتة ٢ ـ وحيد كامل ـ طارق غنيم | x | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| الإسماعيلى | 1 | أشرف صابر | x | الزمالك | 1 | على خليل |
| الزمالك | 5 | طه بصرى ـ حسن شحاتة ٢ ـ وحيد كامل ـ على خليل | x | البلاستيك | 1 | سعيد عبدالشافى |
| الزمالك | 2 | حسن شحاتة ٢ | x | السكة الحديد | 0 | |
| الزمالك | 0 | | x | الأهلى | 0 | |
| الطيران | 1 | كرم زايد | x | الزمالك | 3 | أحمد عبدالحليم ـ فاروق جعفر ـ على خليل |
| الترسانة | 0 | | x | الزمالك | 3 | وحيد كامل ـ حسن شحاتة ٢ |
| البلاستيك | 0 | | x | الزمالك | 3 | على خليل ٢ ـ حسن شحاتة |
| الزمالك | 2 | على خليل ٢ | x | المصرى | 1 | مسعد نور |
| كفر الشيخ | 1 | محمد عباس | x | الزمالك | 1 | على خليل |
| الزمالك | 0 | | x | المنصورة | 0 | |
| غزل المحلة | 0 | | x | الزمالك | 1 | عبدالرحيم محمد |
| الزمالك | 0 | | x | الأوليمبى | 0 | |

### موسم 22 . 1977 - 1978

| الفريق | النتيجة | الأهداف | | الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الترسانة | 1 | محسن إبراهيم | x | الزمالك | 2 | حسن شحاتة ـ محمد سعيد |
| البلاستيك | 1 | حمامة | x | الزمالك | 3 | وحيد كامل ـ محمد سعيد ـ حسن شحاتة |
| الزمالك | 1 | حسن شحاتة | x | غزل المحلة | 0 | |
| المنصورة | 0 | | x | الزمالك | 0 | |
| مصنع 36 | 0 | | x | الزمالك | 4 | طه بصرى ٢ ـ حسن شحاتة ـ على خليل |
| المصرى | 1 | أحمد متولى | x | الزمالك | 1 | حسن شحاتة |
| الزمالك | 1 | وحيد كامل | x | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| منتخب السويس | 0 | | x | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | فاروق جعفر ـ محمد سعيد | x | جوت بلبيس | 0 | |
| الزمالك | 1 | فاروق جعفر | x | اسكو | 0 | |
| الأهلى | 1 | مصطفى عبده | x | الزمالك | 0 | |
| الأوليمبى | 2 | محمد الكاس ـ عز الدين يعقوب | x | الزمالك | 1 | محمد سعيد |



## 22 . موســـم 1977 - 1978

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمـــالك | 1 | فاروق جعفر | X | الإسماعيلى | 0 | |
| الزمـــالك | 0 | | X | الترسانة | 0 | |
| الزمـــالك | 3 | طه بصرى ٢ - حبش «هدف فى مرماه» | X | البلاستيك | 0 | |
| غزل المحلة | 0 | | X | الزمـــالك | 2 | تم الغاء المباراة لإصابة حامل الراية وتم احتساب النتيجة ٢ - ٠ لمصلحة الزمالك |
| الزمـــالك | 3 | صلاح الناهى ٢ - على خليل | X | المنصورة | 0 | |
| الزمـــالك | 1 | على خليل | X | مصنع 36 | 0 | |
| الزمـــالك | 4 | على خليل ٢ - فاروق جعفر - نصر إبراهيم | X | المصرى | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 1 | محمد نور | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 3 | وحيد كامل - طه بصرى - طارق غنيم | X | منتخب السويس | 0 | |
| جوت بلبيس | 0 | | X | الزمـــالك | 4 | حسن شحاتة - طه بصرى - على خليل - فاروق جعفر |
| الزمـــالك | 1 | طه بصرى | X | إسكو | 0 | |
| الزمـــالك | 0 | | X | الأهلى | 0 | |
| الزمـــالك | 1 | حسن شحاتة | X | الأوليمبى | 0 | |
| الإسماعيلى | 0 | | X | الزمـــالك | 2 | وحيد كامل - عبدالرحيم محمد |

## 23 . موســـم 1978 - 1979

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المنصورة | 1 | محمد البابلى | X | الزمـــالك | 1 | حسن شحاتة |
| المصرى | 0 | | X | الزمـــالك | 2 | محمود فوزى ٢ |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 1 | محمود الخواجة | X | دمنهور | 1 | ماهر قطب |
| الترسانة | 0 | | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 1 | عبدالرحيم محمد | X | المقاولون العرب | 3 | عبودة - حمدى نوح - مجدى كامل |
| الإسماعيلى | 1 | على أبوجريشة | X | الزمـــالك | 0 | |
| الأوليمبى | 1 | عبدالمنعم السويسى | X | الزمـــالك | 1 | عادل الدسوقى |
| الزمـــالك | 1 | فاروق جعفر | X | منتخب السويس | 0 | |
| غزل المحلة | 0 | | X | الزمـــالك | 0 | |
| الأهلى | 1 | مختار مختار | X | الزمـــالك | 1 | حسن شحاتة |
| الزمـــالك | 2 | فاروق جعفر - على خليل | X | المنصورة | 0 | |
| الزمـــالك | 3 | على خليل - وحيد كامل - حسن شحاتة | X | المصرى | 0 | |
| الزمـــالك | 4 | عبدالرحيم محمد - وحيد كامل - على خليل - فاروق جعفر | X | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| دمنهور | 0 | | X | الزمـــالك | 3 | على خليل ٢ - وحيد كامل |
| الزمـــالك | 2 | فاروق جعفر - على خليل | X | الترسانة | 0 | |
| الزمـــالك | 2 | فاروق جعفر - عبدالرحيم محمد | X | الإسماعيلى | 1 | أسامة خليل |
| الزمـــالك | 2 | فاروق جعفر - على خليل | X | الأوليمبى | 1 | السويسى |

## 23 . موسم 1978 - 1979

| الفريق | الأهداف | الهدافون | | الفريق | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 1 | على خليل | X | الأهلى | 1 | حمدى جمعة |
| الزمالك | 3 | على خليل ٢ - حسن شحاتة | X | غزل المحلة | 1 | لطفى الشناوى |
| منتخب السويس | 3 | محسن خليفة - موسى عطوة ٢ | X | الزمالك | 2 | نصر إبراهيم - على خليل |
| الزمالك | 1 | على خليل | X | المقاولون العرب | 1 | سعيد الشيشينى |

## 24 . موسم 1979 - 1980

| الفريق | الأهداف | الهدافون | | الفريق | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| منتخب السويس | 0 | | X | الزمالك | 1 | محمد سعيد |
| الزمالك | 0 | | X | المصرى | 0 | |
| الإسماعيلى | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الترسانة | 0 | | X | الزمالك | 4 | وحيد كامل - حسن شحاتة ٢ - محمد سعيد |
| الزمالك | 1 | محمد سعيد | X | الأوليمبى | 1 | عبدالحكيم عثمان |
| غزل المحلة | 1 | طارق محجوب | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | إسماعيل سيكوندو | X | دمنهور | 0 | |
| المنصورة | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | أحمد عبدالحليم | X | المقاولون العرب | 0 | |
| الزمالك | 2 | وحيد كامل - على خليل | X | إسكو | 0 | |
| الزمالك | 3 | حمامة ٢ - حسن شحاتة | X | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| الزمالك | 1 | محمد صلاح الدين | X | التصنيع | 0 | |
| الزمالك | 1 | عبدالرحيم محمد | X | طنطا | 0 | |
| الأهلى | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 5 | حسن شحاتة ٤ - عبدالرحيم محمد | X | الكروم | 0 | |
| الزمالك | 3 | حسن شحاتة - عبدالرحيم محمد - محمد سعيد | X | منتخب السويس | 1 | محسن خليفة |
| المصرى | 1 | مسعد نور | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | حسن شحاتة ٢ - حمامة | X | الإسماعيلى | 2 | خالد القماش ٢ |
| الزمالك | 2 | حمامة - حسن شحاتة | X | الترسانة | 0 | |
| الأوليمبى | 1 | محمد الكاس | X | الزمالك | 1 | على خليل |
| الزمالك | 2 | حمامة - حسن شحاتة | X | غزل المحلة | 0 | |
| دمنهور | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | فاروق جعفر ٢ | X | المنصورة | 1 | سامح اليمانى |
| المقاولون العرب | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | حسن شحاتة - وحيد كامل - نصر إبراهيم | X | إسكو | 2 | ياسر محمدى ٢ |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | X | الزمالك | 1 | حمامة |
| التصنيع | 0 | | X | الزمالك | 1 | ممدوح مصباح |
| طنطا | 0 | | X | الزمالك | 3 | فاروق جعفر - عادل الدسوقى ٢ |



## 24.

| الفريق | النتيجة | الهدافون | | الفريق | النتيجة | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 1 | حسن شحاتة | X | الأهلى | 2 | جمال عبدالحميد ـ مصطفى عبده |
| الكروم | 0 | | X | الزمالك | 2 | عبدالرحيم محمد ـ محمد سعيد |

## 25 . موسم 1980 - 1981

| الفريق | النتيجة | الهدافون | | الفريق | النتيجة | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 1 | نصر إبراهيم | X | الإسماعيلى | 1 | إبراهيم يوسف «هدف فى مرماه» |
| غزل المحلة | 1 | محمود المشاقى | X | الزمالك | 1 | حسن شحاتة |
| الزمالك | 2 | حسن شحاتة ٢ | X | المصرى | 1 | محمد فؤاد |
| الترسانة | 1 | التونسى | X | الزمالك | 2 | مجدى شلبى ـ نصر إبراهيم |
| الزمالك | 2 | نصر إبراهيم ـ إبراهيم يكن «هدف فى مرماه» | X | السكة الحديد | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 1 | خميس حسن | X | الزمالك | 1 | عادل دسوقى |
| المنيا | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | فاروق جعفر | X | المنصورة | 0 | |
| الأوليمبى | 2 | أحمد السويسى ٢ | X | الزمالك | 2 | فاروق جعفر ٢ |
| الزمالك | 2 | الشاذلى «هدف فى مرماه» ـ نصر إبراهيم | X | الكروم | 0 | |
| الزمالك | 1 | أحمد عبدالحليم | X | إسكو | 0 | |
| الزمالك | 2 | إبراهيم يوسف ٢ | X | المقاولون العرب | 1 | جمال سالم |
| الأهلى | 0 | | X | الزمالك | 2 | أحمد عبدالحليم ـ عبدالرحيم محمد |
| الإسماعيلى | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | حسن شحاتة ـ فاروق جعفر | X | غزل المحلة | 1 | حسام عبدالغنى |
| المصرى | 2 | مسعد نور ـ جمال جودة | X | الزمالك | 2 | أحمد عبدالحليم ـ محمد حلمى |
| الزمالك | 1 | فاروق جعفر | X | الترسانة | 0 | |
| السكة الحديد | 0 | | X | الزمالك | 2 | نتيجه اعتبارية لاعتراض لاعبى السكة على حكم المباراة |
| الزمالك | 3 | محمد سعيد ـ حسن شحاتة ـ محمد صلاح | X | الاتحاد السكندرى | 1 | بوبو |
| الزمالك | 1 | حسن شحاتة | X | المنيا | 1 | رضا عبدالمولى |
| المنصورة | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 0 | | X | الأوليمبى | 0 | |
| الكروم | 1 | مجدى عزت | X | الزمالك | 2 | حسن شحاتة ـ فاروق جعفر |
| الزمالك | 2 | حسن شحاتة ٢ | X | إسكو | 1 | ياسر محمدى |
| المقاولون العرب | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الأهلى | 0 | | X | الزمالك | 0 | |

## 26 . موسم 1981 - 1982

| الفريق | النتيجة | الهدافون | | الفريق | النتيجة | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 0 | | X | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| الأهلى | 1 | محمد عامر | X | الزمالك | 1 | محمد عامر «هدف فى مرماه» |
| الزمالك | 2 | منصور حافظ ـ أحمد عبدالحليم | X | المقاولون العرب | 1 | مجدى كامل |
| الترسانة | 1 | محمد رمضان | X | الزمالك | 3 | سعيد الجدى ٢ ـ نصر إبراهيم |

## موسم 26 . 1981 - 1982

| الفريق | الأهداف | الهدافون | | الفريق | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 2 | عادل عبدالواحد ـ حسن شحاتة | X | غزل المحلة | 0 | |
| الإسماعيلى | 1 | محمد حازم | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | محمد صلاح ـ عادل عبدالواحد ـ محمد حلمى | X | إسكو | 0 | |
| البلاستيك | 0 | | X | الزمالك | 1 | محمد حلمى |
| الزمالك | 1 | حسن شحاتة | X | المصرى | 0 | |
| غزل دمياط | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| المنيا | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 4 | الرشيدى العبيدى ـ أحمد عبدالحليم ـ حسن شحاتة ٢ | X | المنصورة | 0 | |
| الأوليمبى | 2 | إسماعيل مصطفى ـ أحمد السويسى | X | الزمالك | 1 | نصر إبراهيم |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | محمد حلمى | X | الترسانة | 0 | |
| غزل المحلة | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 0 | | X | الإسماعيلى | 0 | |
| الزمالك | 6 | طارق يحيى ٣ ـ محمد سعيد ـ جمال طلبة «هدف فى مرماه» ـ أحمد عبدالحليم | X | إسكو | 1 | فتوح المرسى |
| البلاستيك | 0 | | X | الزمالك | 3 | محمد سعيد ـ طارق يحيى ـ إبراهيم يوسف |
| المصرى | 0 | | X | الزمالك | 2 | اعتبارى |
| الزمالك | 1 | أحمد عبدالحليم | X | غزل دمياط | 0 | |
| الزمالك | 1 | نصر إبراهيم | X | المنيا | 1 | عادل أنور |
| المنصورة | 0 | | X | الزمالك | 2 | نتيجة اعتبارية لشغب لاعبى المنصورة بعد إلغاء هدف لمصلحتهم وكان حكم المباراة عبدالرءوف المرشدى |
| الزمالك | 2 | حسن شحاتة ـ نصر إبراهيم | X | الأوليمبى | 0 | |
| الزمالك | 0 | | X | الأهلى | 0 | |
| المقاولون العرب | 2 | سعيد الشيشينى ـ حمدى نوح | X | الزمالك | 1 | نصر إبراهيم |

## موسم 27 . 1982 - 1983

| الفريق | الأهداف | الهدافون | | الفريق | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| دمياط | 0 | | X | الزمالك | 1 | عادل عبدالواحد |
| الزمالك | 2 | أحمد عبدالحليم ـ عادل عبدالواحد | X | غزل المحلة | 0 | |
| الإسماعيلى | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 4 | عادل عبدالواحد ـ طارق يحيى ٢ ـ إبراهيم يوسف | X | الكروم | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | إبراهيم يوسف ـ طارق يحيى | X | غزل دمياط | 0 | |
| المنيا | 2 | ممدوح زكى ـ عادل أنور | X | الزمالك | 2 | إبراهيم يوسف ـ الرشيدى العبيدى |
| الزمالك | 2 | الرشيدى العبيدى ـ حسن شحاتة | X | المصرى | 0 | |
| الأوليمبى | 0 | | X | الزمالك | 3 | طارق يحيى ٢ ـ إبراهيم يوسف |
| المقاولون العرب | 0 | | X | الزمالك | 1 | عادل عبدالواحد |



## موسم 27 . 1982 - 1983

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 0 | | x | الأهلي | 1 | زكريا ناصف |
| الزمالك | 1 | عادل عبدالواحد | x | دمياط | 0 | |
| غزل المحلة | 0 | | x | الزمالك | 1 | طارق يحيى |
| الزمالك | 2 | حسن شحاتة ـ إبراهيم يوسف | x | الإسماعيلى | 0 | |
| الزمالك | 1 | أحمد عبدالحليم | x | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| الكروم | 0 | | x | الزمالك | 1 | فاروق جعفر |
| الزمالك | 0 | | x | المقاولون العرب | 0 | |
| غزل دمياط | 0 | | x | الزمالك | 1 | سعيد الجدى |
| الزمالك | 1 | إبراهيم يوسف | x | المنيا | 1 | عادل أنور |
| المصرى | 0 | | x | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | إبراهيم يوسف | x | الأوليمبى | 0 | |
| الأهلى | 1 | محمود الخطيب | x | الزمالك | 1 | محمد حلمى |

## موسم 28 . 1983 - 1984

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 1 | إبراهيم يوسف | x | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| الإسماعيلى | 1 | عماد سليمان | x | الزمالك | 1 | إبراهيم يوسف |
| الزمالك | 1 | سعيد الجدى | x | المنيا | 0 | |
| البلاستيك | 0 | | x | الزمالك | 2 | مجدى طلبة ـ إيمانويل كوارشى |
| الزمالك | 1 | إيمانويل كوارشى | x | غزل المحلة | 0 | |
| الأوليمبى | 0 | | x | الزمالك | 1 | عادل عبدالواحد |
| المصرى | 0 | | x | الزمالك | 1 | عادل عبدالواحد |
| الزمالك | 1 | إيمانويل كوارشى | x | المقاولون العرب | 0 | |
| الكروم | 0 | | x | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | إيمانويل كوارشى ـ محمد حلمى | x | الترسانة | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | x | الزمالك | 0 | |
| المنيا | 0 | | x | الزمالك | 1 | أحمد عبدالحليم |
| الزمالك | 1 | أيمن يونس | x | الأهلى | 0 | |
| الزمالك | 1 | عادل عبدالواحد | x | الإسماعيلى | 0 | |
| غزل المحلة | 1 | إبراهيم هند | x | الزمالك | 1 | طارق يحيى |
| الزمالك | 2 | جمال عبدالحميد ـ إيمانويل كوارشى | x | الأوليمبى | 0 | |
| الزمالك | 2 | إبراهيم يوسف ـ أحمد عبدالحليم | x | البلاستيك | 1 | جمال السيد |
| الزمالك | 1 | جمال عبدالحميد | x | المصرى | 2 | جمال جودة ـ مسعد نور |
| المقاولون العرب | 0 | | x | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | أيمن يونس ـ عادل عبدالمعطى | x | الكروم | 1 | هشام عبدربه |

## موسم 28

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الترسانة | 0 | | X | الزمالك | 2 | أحمد عبدالحليم ـ عادل عبدالواحد |
| الزمالك | 2 | نصر إبراهيم ـ إيمانويل كوارشي | X | الأهلي | 2 | خالد جاد الله ـ علاء ميهوب |

## موسم 29 . 1984 - 1985

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 3 | علاء عبدالعال ٢ ـ هشام يكن | X | غزل المحلة | 1 | جمال الصريفي |
| الترسانة | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | نصر إبراهيم | X | الإسماعيلي | 1 | محمد حازم |
| الزمالك | 1 | إيمانويل كوارشي | X | المصري | 1 | إينو |
| الزمالك | 2 | ايمانويل كوارشي ـ جمال عبدالحميد | X | المنصورة | 0 | |
| الزمالك | 0 | | X | المنيا | 0 | |
| غزل دمياط | 1 | يوسف خليفة | X | الزمالك | 1 | إبراهيم يوسف |
| الأوليمبي | 1 | أحمد السويسي | X | الزمالك | 2 | جمال عبدالحميد ـ إيمانويل كوارشي |
| الأهلي | 1 | علاء ميهوب | X | الزمالك | 0 | |
| غزل المحلة | 1 | خالد كرم | X | الزمالك | 1 | إيمانويل كوارشي |
| الاتحاد السكندري | 1 | الإسناوي | X | الزمالك | 2 | إبراهيم يوسف ـ جمال عبدالحميد |
| الزمالك | 0 | | X | المقاولون العرب | 0 | |
| الزمالك | 2 | جمال عبدالله ـ جمال عبدالحميد | X | الاتحاد السكندري | 1 | عيد أحمد |
| الإسماعيلي | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | طارق يحيى | X | الترسانة | 0 | |
| المصري | 0 | | X | الزمالك | 0 | |
| المنصورة | 0 | | X | الزمالك | 2 | نتيجة اعتبارية لشغب جمهور المنصورة وإصابة حامل الراية |
| الزمالك | 3 | طارق يحيى ٢ ـ أيمن يونس | X | الأوليمبي | 0 | |
| المقاولون العرب | 0 | | X | الزمالك | 2 | عبدالرحيم محمد ٢ |
| الزمالك | 2 | أيمن يونس ـ طارق يحيى | X | غزل دمياط | 0 | |
| المنيا | 2 | هشام عبدالرسول ٢ | X | الزمالك | 2 | طارق يحيى ـ محمد صلاح |
| الزمالك | 2 | طارق يحيى ـ إيمانويل كوارشي | X | الأهلي | 1 | علاء ميهوب |

## موسم 30 . 1985 - 1986

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 1 | جمال عبدالحميد | X | منتخب السويس | 1 | ماهر هليل |
| الترسانة | 1 | جمال الشابوري | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | طارق يحيى | X | الإسماعيلي | 2 | خالد القماش ـ إسماعيل توتو |
| الاتحاد السكندري | 2 | محمد نور ـ خميس حسن | X | الزمالك | 3 | طارق يحيى ـ أيمن يونس ـ جمال عبدالحميد |
| الزمالك | 1 | جمال عبدالحميد | X | المنصورة | 0 | |
| الزمالك | 2 | عادل عبدالواحد ـ طارق يحيى | X | البلاستيك | 0 | |
| الزمالك | 1 | طارق يحيى | X | المصري | 0 | |
| الزمالك | 4 | صلاح الطيب ـ جمال عبدالحميد ٢ ـ أيمن يونس | X | المنيا | 2 | جمال سالم ـ يحيى دياب |



## 30 . موســـم 1985 - 1986

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 1 | طارق يحيى | × | غزل المحلة | 2 | محمود المشاقى ـ مصطفى الزفتاوى |
| المقاولون العرب | 0 | | × | الزمالك | 3 | عادل عبدالواحد ـ صلاح الطيب ـ جمال عبدالحميد |
| الزمالك | 2 | طارق يحيى ـ محمد حلمى | × | الأهلى | 2 | زكريا ناصف ـ محمود الخطيب |
| منتخب السويس | 1 | محمود أسامة | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | جمال عبدالحميد | × | الترسانة | 0 | |
| الزمالك | 1 | طارق يحيى | × | الاتحاد السكندرى | 1 | أحمد شرف |
| الإسماعيلى | 1 | محمد حازم | × | الزمالك | 2 | محمد حلمى ٢ |
| المنيا | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| المنصورة | 0 | | × | الزمالك | 1 | مجدى طلبة |
| الزمالك | 3 | محمد حلمى ٢ ـ جمال عبدالحميد | × | المقاولون العرب | 0 | |
| الزمالك | 3 | جمال عبدالحميد ٢ ـ خالد عبدالرحمن | × | البلاستيك | 1 | وحيد فؤاد |
| المصرى | 1 | محمد سعيد | × | الزمالك | 0 | |
| غزل المحلة | 1 | محمود المشاقى | × | الزمالك | 2 | أشرف قاسم ـ حمادة عبداللطيف |
| الزمالك | 1 | أشرف قاسم | × | الأهلى | 1 | مجدى عبدالغنى |

## 31

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 2 | مجدى طلبة ـ أشرف قاسم | × | الترسانة | 1 | محمد فؤاد |
| غزل المحلة | 1 | ناصر التليس | × | الزمالك | 0 | |

## 31 . موســـم 1986 - 1987

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| غزل دمياط | 1 | عبدالمنعم بدران | × | الزمالك | 1 | علاء فوزى |
| الاتحاد السكندرى | 1 | محمد نور | × | الزمالك | 1 | جمال عبدالحميد |
| الزمالك | 1 | طارق يحيى | × | منتخب السويس | 0 | |
| المنصورة | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| المريخ | 0 | | × | الزمالك | 1 | إسماعيل يوسف |
| الزمالك | 2 | نصر إبراهيم ـ مجدى طلبة | × | المقاولون العرب | 0 | |
| المصرى | 1 | محمد السعيد | × | الزمالك | 3 | نصر إبراهيم ـ جمال عبدالحميد ٢ |
| الزمالك | 1 | جمال عبدالحميد | × | الإسماعيلى | 0 | |
| الزمالك | 1 | جمال عبدالحميد | × | الأهلى | 0 | |
| الزمالك | 2 | أحمد سالم ـ جمال عبدالحميد | × | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| الإسماعيلى | 2 | حمدى نوح ـ عماد سليمان | × | الزمالك | 1 | أشرف قاسم |
| الزمالك | 3 | مدحت مكى ـ محمد حلمى ـ نصر إبراهيم | × | المريخ | 0 | |
| الترسانة | 1 | محمد رمضان | × | الزمالك | 1 | طارق يحيى |
| الزمالك | 2 | طارق يحيى ـ خالد جلال | × | غزل المحلة | 1 | محمود المشاقى |
| الزمالك | 2 | جمال عبدالحميد ـ مدحت مكى | × | غزل دمياط | 1 | عبدالمنعم بدران |
| منتخب السويس | 0 | | × | الزمالك | 1 | عفت نصار |



# موسوعة المباريات 2
## فى تاريخ الدورى العام

### موسم 31 . 1986 ـ 1987

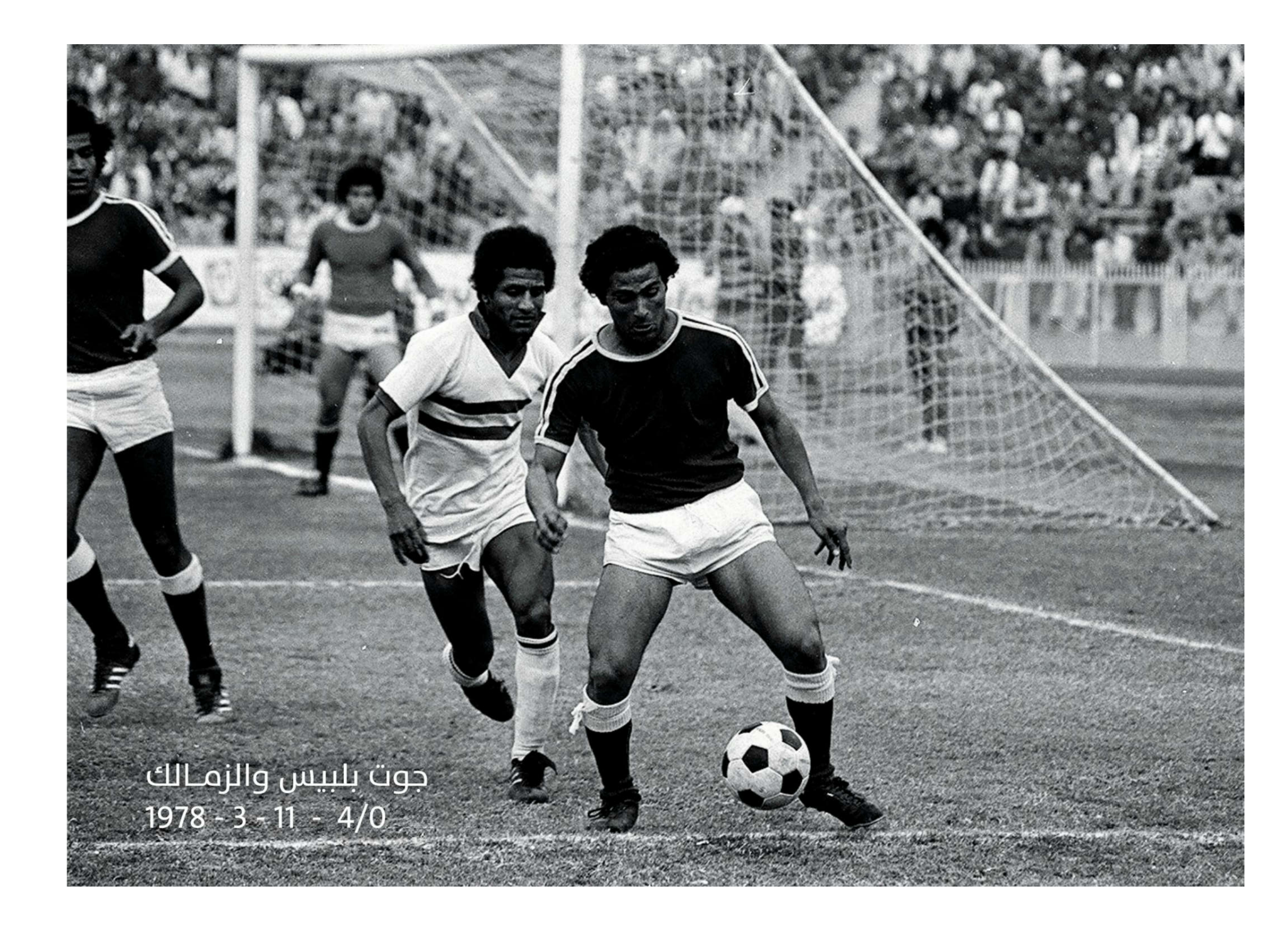
| الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|
| الزمالك | 2 | أيمن يونس ـ أحمد رمزى |
| x | | |
| المصرى | 0 | |
| الزمالك | 2 | نبيل محمود ـ جمال عبدالحميد |
| x | | |
| المنصورة | 0 | |
| الزمالك | 0 | |
| x | | |
| المقاولون العرب | 1 | ناصر محمد على |
| الأهلى | 2 | أيمن شوقى ٢ |
| x | | |
| الزمالك | 1 | جمال عبدالحميد |



الزمالك ونسيج حلوان ٠/٩
٢٣-١٠-١٩٨٧

### موسم 32 . 1987 ـ 1988

| الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|
| الاتحاد السكندرى | 1 | حسن عباس |
| x | | |
| الزمالك | 0 | |
| غزل المحلة | 1 | محمود المشاقى |
| x | | |
| الزمالك | 2 | جمال عبدالحميد ٢ |
| الزمالك | 2 | طارق يحيى ـ جمال عبدالحميد |
| x | | |
| المصرى | 0 | |
| الزمالك | 9 | حمادة عبداللطيف ـ محمد حلمى ـ جمال عبدالحميد ٣ ـ طارق يحيى ٢ ـ زكريا ناصف ٢ |
| x | | |
| نسيج حلوان | 0 | |
| الزمالك | 3 | جمال عبدالحميد ـ إسماعيل يوسف ـ محمد حلمى |
| x | | |
| الأوليمبى | 0 | |
| الإسماعيلى | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | محمد حلمى ـ جمال عبدالحميد ـ رضا عبدالعال |
| x | | |
| غزل دمياط | 0 | |
| المريخ | 1 | الحملاوى |
| x | | |
| الزمالك | 1 | محمد حلمى |
| الزمالك | 0 | |
| x | | |
| الترسانة | 0 | |
| الأهلى | 1 | حسام حسن |
| x | | |
| الزمالك | 1 | أيمن يونس |
| الزمالك | 3 | أيمن يونس ـ طارق يحيى ٢ |
| x | | |
| المقاولون العرب | 2 | محمد رضوان ـ ناصر محمد على |
| الترسانة | 1 | محمد فؤاد |
| x | | |
| الزمالك | 1 | زكريا ناصف |
| الزمالك | 2 | أيمن يونس ـ عفت نصار |
| x | | |
| الاتحاد السكندرى | 0 | |
| نسيج حلوان | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 2 | عفت نصار ٢ |
| المصرى | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 2 | جمال عبدالحميد ٢ |
| الأوليمبى | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 3 | أحمد رمزى ـ طارق يحيى ـ خالد جلال |
| الزمالك | 1 | طارق يحيى |
| x | | |
| الإسماعيلى | 0 | |
| غزل دمياط | 0 | |
| x | | |
| الزمالك | 1 | أحمد رمزى |
| الزمالك | 3 | عفت نصار ـ رضا عبدالعال ـ إسماعيل يوسف |
| x | | |
| المريخ | 0 | |
| الزمالك | 1 | أيمن يونس |
| x | | |
| المقاولون العرب | 0 | |
| الزمالك | 1 | أيمن يونس |
| x | | |
| غزل المحلة | 0 | |
| الزمالك | 2 | أحمد الشاذلى ـ نبيل محمود |
| x | | |
| الأهلى | 1 | شمس حامد |



جوت بلبيس والزمـالك
1978 - 3 - 11 - 4/0




الأهلى والزمـالك
1980 . 11 . 27 ـ 2/0